



## SUBASTA ENERO 2024

Arte | Joyas | Libros

Miércoles 24 y Jueves 25, 17:00 h







## DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA  
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO  
david.duran@duran-subastas.com

## PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI  
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO  
david.duran@duran-subastas.com

## ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO  
javier.haro@duran-subastas.com

## LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ  
cristina.boza@duran-subastas.com

## JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO  
david.duran@duran-subastas.com

## ADMINISTRACIÓN

### ENVÍOS

MACARENA DURÁN IRAZUZTA  
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ  
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO  
javier.duran@duran-subastas.com

## COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE  
sara.gimeno@duran-subastas.com

RAQUEL IBÁÑEZ MUNGUÍA  
raquel.ibanez@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE  
irene.aniorte@duran-subastas.com

### ALMACÉN

JONATHAN BARILLAS  
almacen-sala@duran-subastas.com  
+34 647 609 692

Goya 19  
28001 Madrid

T: +34 91 577 60 91  
F: +34 91431 04 87  
duran@duran-subastas.com  
duran-subastas.com





## **SUBASTAS ENERO 2024**

---

### **SUBASTA 1ª SESIÓN**

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros

24 de enero, 17:00 h

Goya 19, Madrid

### **SUBASTA 2ª SESIÓN**

Joyas y artes decorativas

25 de enero, 17:00 h

Goya 19, Madrid

## **PRÓXIMAS SUBASTAS**

---

### **SUBASTA FEBRERO**

Arte, joyas y libros

21 y 22 febrero 2024

Goya 19, Madrid

Abierto plazo de admisión de piezas

Febrero-marzo 2024

Goya 19, Madrid



# 01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Goya 19  
28001, Madrid

# 02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

# 03

OFERTAS POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

# 04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, [drouot.com](http://drouot.com) o [invaluable.com](http://invaluable.com)

**DURAN**<sup>LIVE</sup>

**DROUOT**.com

**invaluable**



**AMIGOS**

**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE**

**REINA SOFIA**



**!Vive El Reina!**

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287

[www.amigosemuseoreinasofia.org](http://www.amigosemuseoreinasofia.org)

[fundacion@amigosemuseoreinasofia.org](mailto:fundacion@amigosemuseoreinasofia.org)





PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

# Vive el arte

Homenaje a la Historia en  
el Parador de Ciudad Rodrigo







# Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.  
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo  
[www.amigosmuseoprado.org](http://www.amigosmuseoprado.org)



OBRA GRÁFICA	<i>pág</i>	10
ESCULTURA	<i>pág</i>	48
PINTURA	<i>pág</i>	52
LIBROS	<i>pág</i>	138
JOYAS	<i>pág</i>	162
ARTES DECORATIVAS	<i>pág</i>	213
CONDICIONES GENERALES	<i>pág</i>	274









# OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión  
Miércoles 24 Enero  
17:00 horas  
Lotes 1 a 583





**1 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

*Serie Negra (1975)*

Carpeta con 5 serigrafías sobre papel Arches. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (22/70) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Yves Rivière, París y Galería Juana Mordó, Madrid.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Págs. 72-76. Cat. N°: 49-53.

Medidas: 55 x 73 cm (cada una)

**SALIDA: 1.500 €.**



**2 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

*El pintor y la modelo (1976)*

Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (1976) en el ángulo inferior derecho. Numerada (31/75) en el ángulo inferior izquierdo. Perdida en la parte inferior central.

Editada por Galería 42, Barcelona.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 88. Cat. N°: 65.

Medidas: 63,5 x 48,8 cm

**SALIDA: 180 €.**



**3 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

*La partida de billar (1978)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Medidas: 49,5 x 64 cm

**SALIDA: 180 €.**



**4 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

*Punto y Línea sobre el verde - El Billar (1978)*

Serigrafía sobre cartulina. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (49/75) en el ángulo inferior izquierdo.

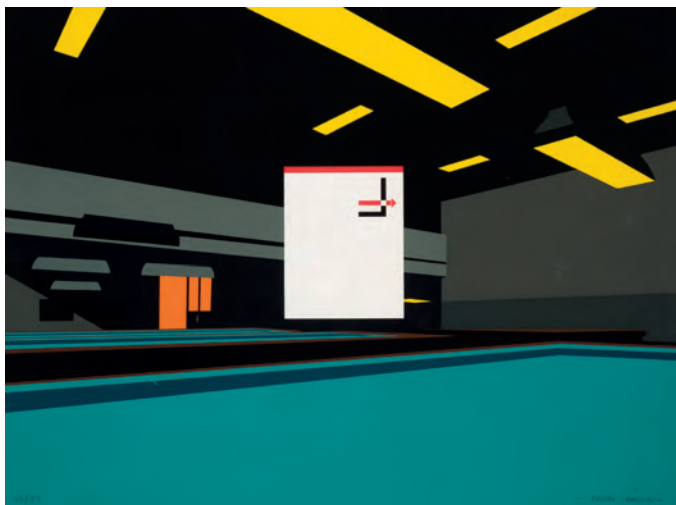
Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 95. Cat. N°: 72.

Medidas: 71,5 x 53,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**5 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

*EL - Serie el Billar (1978)*

Serigrafía sobre cartulina. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (48/75) en el ángulo inferior izquierdo. Dobleces en el papel.

Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèlle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 93. Cat. N°: 70.

Medidas: 54 x 72 cm

**SALIDA: 180 €.**



**6 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

*El Mito de Sartre (1967)*

Serigrafía sobre papel troquelado.

Editado por 33, Valencia, 1967

Impreso por Ibero-Suiza

Bibliografía:

- TOMÁS FARRÉ, Facundo.: Equipo Crónica en la Colección del IVAM. IVAM. Valencia, 2006. Pág. 9- Cat. N°: 9. 20,3 x 14,5 cm

Medidas: 20,3 x 14,5 cm

**SALIDA: 200 €.**



**7 EDUARDO ÚRCULO**

(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

*Sin título (c. 1978)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51 x 50 cm

**SALIDA: 70 €.**



**8 EMILIO TADINI**

(Milán, 1927 - 2002)

*Hommage a Matisse*

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (p d a - Prova d'Artista) en la parte central.

Medidas: 137,5 x 178,5 cm

**SALIDA: 250 €.**





**9 DIS BERLIN**

*Ejercicios de dibujo artístico (1991)*

Carpeta con ocho serigrafías sobre papel Ingres Fabriano. Todas ellas firmadas, fechadas y numeradas (62/75). Incluye carpeta original y justificación de tirada con numeración y firma.

Editada por Ginko.

Medidas: 38,5 x 29,5 cm (cada una)

**SALIDA: 500 €.**



**10 DIS BERLIN**

*Sin título (1983)*

Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34,5 x 50 cm

**SALIDA: 20 €.**



**11 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE**  
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

*Berlín (c. 1980)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte central inferior. Numerada (33/5) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 52,5 cm

**SALIDA: 20 €.**



**12 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE**  
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

*Broadway (1975)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte central inferior. Numerada (33/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del autor ([glessnicolas.wixsite.com](http://glessnicolas.wixsite.com)).

Medidas: 66 x 80,5 cm

**SALIDA: 30 €.**



**13 EDUARDO ARROYO**  
(Madrid, 1937 - 2018)  
*Retrato del enano Sebastián de Morra nacido en Cadaqués en la 1ª mitad del siglo XX (1991)*  
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.  
Pertenece a la carpeta "El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos" en colaboración con la Fundación de Amigos del Museo del Prado.  
Medidas: 65 x 50 cm  
**SALIDA: 225 €.**



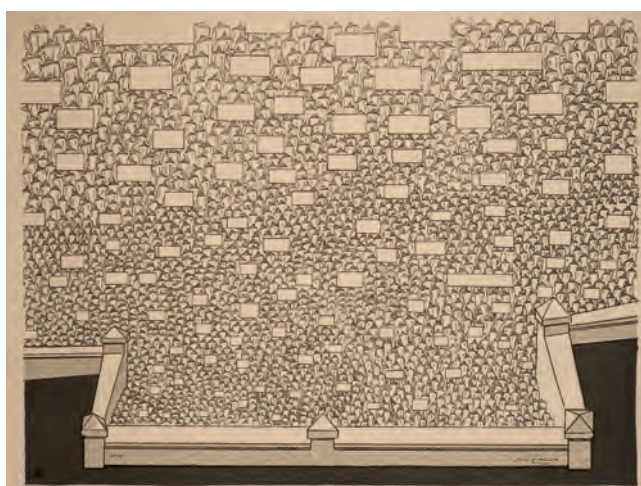
**14 EDUARDO ARROYO**  
(Madrid, 1937 - 2018)  
*Wozzeck (1977)*  
Litografía sobre papel.  
Firmada y fichada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/200) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 46 x 65 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**15 EDUARDO ARROYO**  
(Madrid, 1937 - 2018)  
*Doble Fantomas (2007)*  
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.  
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.  
Medidas: 70 x 50 cm  
**SALIDA: 325 €.**



**16 JUAN GENOVÉS CANDEL**  
(Valencia, 1930)  
*Personas y Aviones (2007)*  
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr.  
Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.  
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.  
Medidas: 50 x 70 cm  
**SALIDA: 325 €.**



**17 RENÉ FRANCISCO**  
(Holguín, 1960)  
*Marcha sin perspectiva*  
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/99) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 87 x 104 cm  
**SALIDA: 180 €.**





**18 FERNANDO BELLVER CHANGO**  
(MADRID, 1954)  
*África* (2012)  
Litografía sobre papel Connoisseur 300 gr. Perteneciente a la serie Cinco Continentes. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Artista X/XXV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 48,5 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**19 JUAN RIVERA**  
(España, S. XX)  
*El abrazo* (2016)  
Aguafuerte y tintas sobre papel artesanal. Firmado y fechado (16) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/5 - P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 65 x 90,5 cm  
**SALIDA: 110 €.**



**21 JUAN RIPOLLÉS**  
(Alcira, Valencia, 1932)  
*Sin título*  
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXXV/L) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 66 x 46 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**20 JUAN RIPOLLÉS**  
(Alcira, Valencia, 1932)  
*Sin título*  
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (49/50) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56 cm  
**SALIDA: 120 €.**





**22 MIMMO ROTELLA**  
(1918)

Raúl González - *Mimmo Rotella*  
Serigrafía sobre papel Canson. Firmada en la parte inferior central. Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 50 €.**



**23 JEAN MIOTTE**  
(París, 1926 - 2016)

Alfredo di Stéfano - *Leyendas del Real Madrid*

Serigrafía sobre papel Canson. Firmada en la parte inferior derecha. Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 30 €.**



**24 FERNANDO BELLVER CHANGO**  
(MADRID, 1954)

Amancio Amaro - *Leyendas del Real Madrid*

Serigrafía sobre papel Canson. Firmada en la parte inferior central. Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 30 €.**



**25 VALERIO ADAMI**  
(ITALIA, 1935)

Estadio Santiago Bernabéu - *Leyendas del Real Madrid*

Serigrafía sobre papel Canson. Firmada en la parte inferior derecha. Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 50 €.**



**26 RAFAEL CANOGAR**  
(Toledo, 1934)

Emilio Butragueño - *Leyendas del Real Madrid*

Serigrafía sobre papel Canson. Firmada en la parte inferior central. Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 100 €.**



**27 DENNIS OPPENHEIM**

Ricardo Zamora - *Leyendas del Real Madrid*

Serigrafía sobre papel Canson. Firmada en la parte inferior central. Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 30 €.**





**28 ALEXANDER CALDER**  
(Filadelfia, 1898 - Nueva York, 1976)  
*Sin título (c. 1975)*  
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (140/150) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 58 x 77 cm  
SALIDA: 400 €.

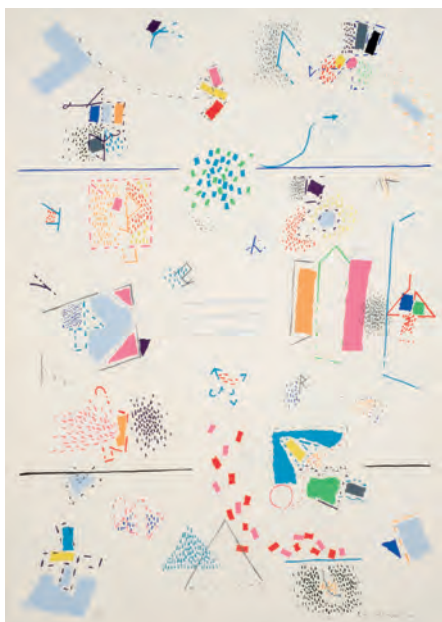


**29 ALEXANDER CALDER**  
(Filadelfia, 1898 - Nueva York, 1976)  
*Untitled (1972)*  
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (72) en plancha.  
Medidas: 79 x 58 cm  
SALIDA: 250 €.



**30 JOAN MIRÓ FERRÁ**  
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
*Miró Maeght (1978)*  
Litografía sobre papel Aches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (28/75) en el ángulo inferior izquierdo.  
Editado con motivo de la inauguración de la exposición "Miró" en la Galería Maeght, Barcelona.  
Editada por Galería Maeght, Barcelona.  
Bibliografía:  
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Tomo VI (1976-1981). Maeght Editeur. París, 1992. Pág. 86. Rep. Col. Cat. N°: 1159 .  
Medidas: 36,8 x 51,5 cm  
SALIDA: 800 €.





**31 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**

*Sin título (1974)*

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 49,5 cm

**SALIDA: 180 €.**



**32 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**

*Sin título (1968)*

Serigrafía sobre papel. Arches. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 49 cm

**SALIDA: 120 €.**



**33 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**

*Sin título (1979)*

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista 3/14) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68,5 x 48,5 cm

**SALIDA: 180 €.**



**34 PIERRE ALECHINSKY**

(Bruselas, 1927)

*Arc en Terre (1979)*

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (57/60) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central.

Medidas: 56 x 45,5 cm

**SALIDA: 20 €.**



**35 JAVIER VIRSEDA**

(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)

*El vino* (1987)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 30 €.**



**36 ANTONIO LORENZO CARRIÓN**

(Madrid, 1922 - 2009)

*Espacial V* (1971-72)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Antonio Lorenzno.

Bibliografía:

- LORENZO, Amtonio: Obra gráfica 1959-1992. Museo de Bellas artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 69. Rep. B/N. Cat. N<sup>o</sup>: 67. Medidas: 56 x 76 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**40 JOSÉ HERNÁNDEZ**

(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

*Sin título* (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40,5 x 32,5 cm

**SALIDA: 70 €.**



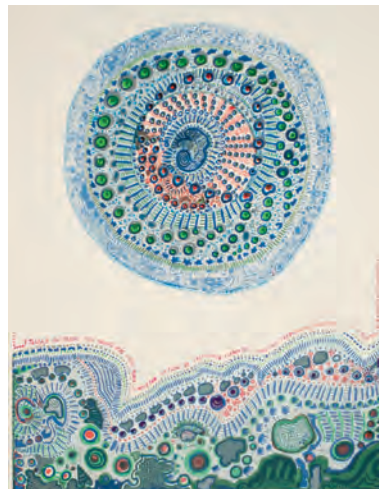
**37 JUAN ROMERO**

*Sin título - Las Casas Colgadas* (1990)

Serigrafía sobre papel. Firmada a lápiz y con tampón y fechada (1990) en el ángulo inferior derecho. Numerada (368/460) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 67,5 x 51,5 cm

**SALIDA: 30 €.**



**38 JUAN ROMERO**

*Cereza azul* (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior izquierdo. titulado y numerado (119/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 67,5 x 49 cm

**SALIDA: 30 €.**



**39 JUAN ROMERO**

*La magia desnuda* (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/125) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 49 x 63 cm

**SALIDA: 30 €.**





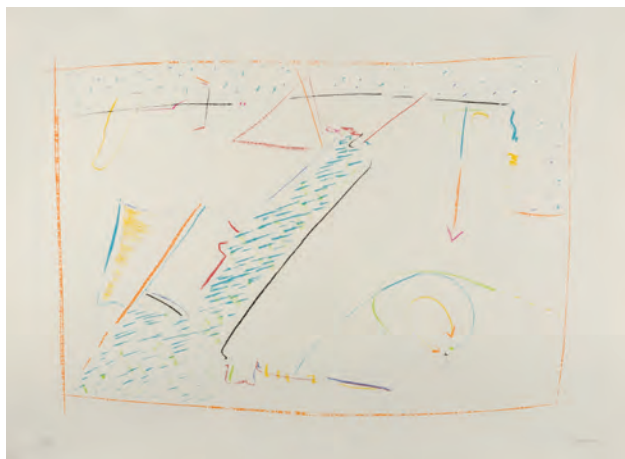
**41 JOAN GARDY ARTIGAS**  
(Boulogne-Billancourt, 1936)

*Sin título*

Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada (5/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52,5 x 72 cm

**SALIDA: 60 €.**



**42 CRISTOBAL GABARRON**

(Murcia, 1945)

*Sin título*

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Sello del artista al dorso.

Medidas: 57 x 76,5 cm

**SALIDA: 70 €.**



**43 CRISTOBAL GABARRON**  
(Murcia, 1945)

*Zinedine Zidane - Leyendas del Real Madrid*

Serigrafía sobre papel Canson.

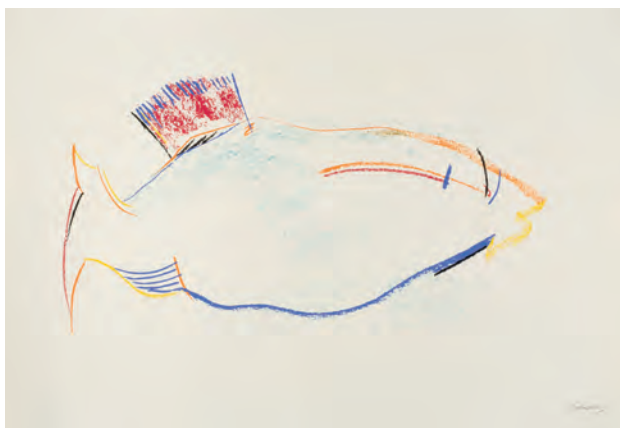
Firmada en la parte inferior central.

Numerada (CR - 100/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Arte y Naturaleza para el Real Madrid.

Medidas: 75 x 55 cm

**SALIDA: 30 €.**



**44 CRISTOBAL GABARRON**  
(Murcia, 1945)

*Sin título*

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado (22/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Sello del artista al dorso.

Medidas: 38,5 x 56 cm

**SALIDA: 70 €.**



**45 JOSÉ LUIS ZUMETA**  
(Usúrbil, 1939 - San Sebastián, 2020)

*Sin título*

Litografía sobre papel con sello en seco (ederti). Firmada y numerada (12/50) en el ángulo inferior derecho.

Papel con cortes.

Medidas: 58 x 78 cm

**SALIDA: 30 €.**





**46 ROBERTO MATTA**

(Santiago de Chile, 1911 - Roma, 2002)

*Nue Bu* (1979)

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa, Barcelona.

Medidas: 76 x 53 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**47 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)**

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

*Sin título* (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con puntos de oxidación.

Editada por Juana Mordó. Impresa por Abel Martín.

Bibliografía:

- CARRILLO, Carlos: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982.

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. Nº: 125.

Rep. Col.

Medidas: 65 x 47 cm

**SALIDA: 70 €.**

**49 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)**

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

*Semáforos* (1978)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (88/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería de la Motta, Madrid.

Bibliografía:

- CARRILLO, Carlos: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982.

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. Nº: 193.

Rep. Col.

Medidas: 75,5 x 52,5 cm

**SALIDA: 60 €.**



**48 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)**

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

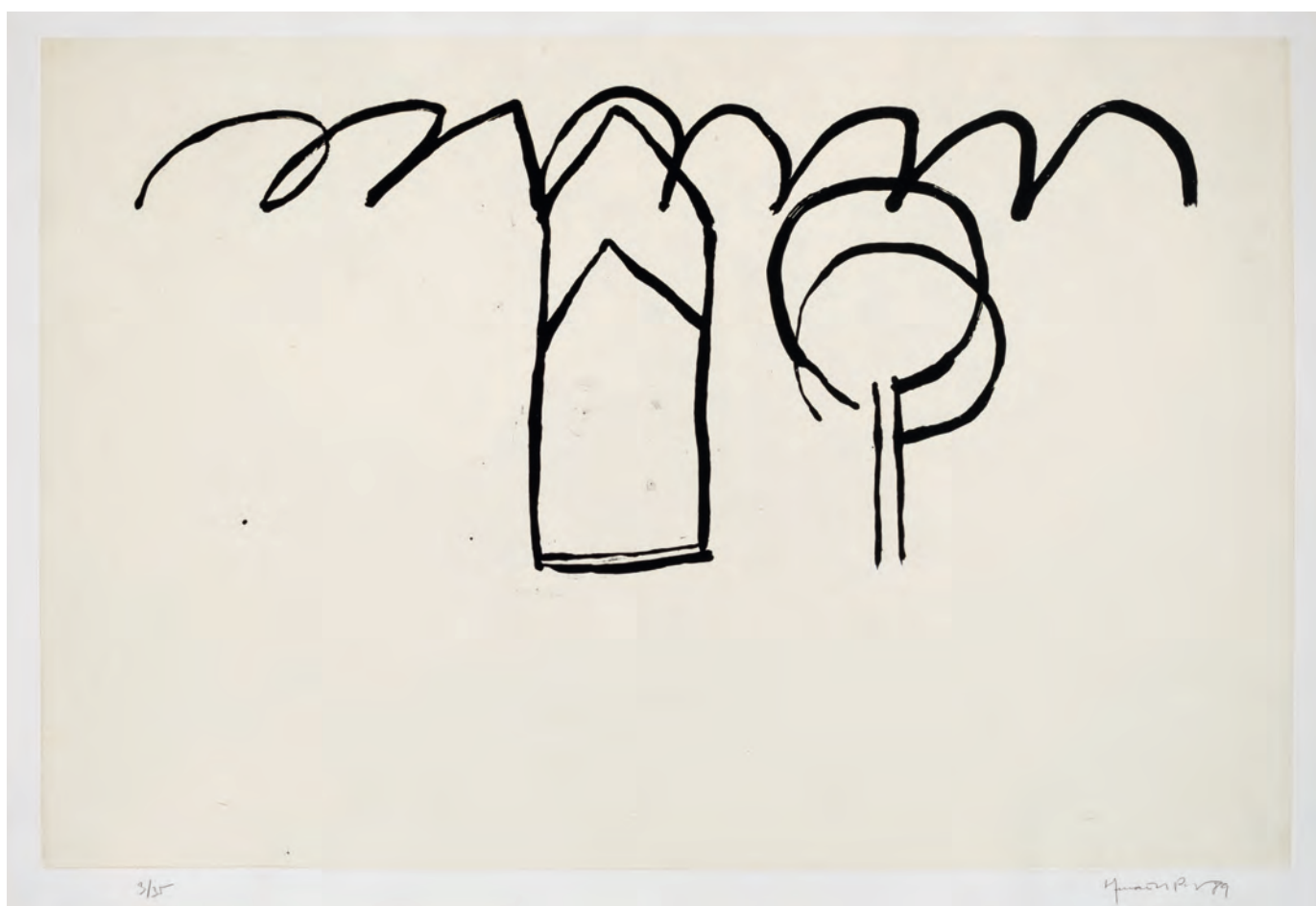
*Sin título* (1986)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,7 x 112,5 cm

**SALIDA: 150 €.**





**50 JOAN HERNANDEZ PIJUAN**

**(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)**

*Cases i arbres (1989)*

Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.148. Inv. N°: 293. Rep. Col.

Medidas: 77 x 113 cm

**SALIDA: 750 €.**





**51 MIQUEL BARCELÓ**

(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)

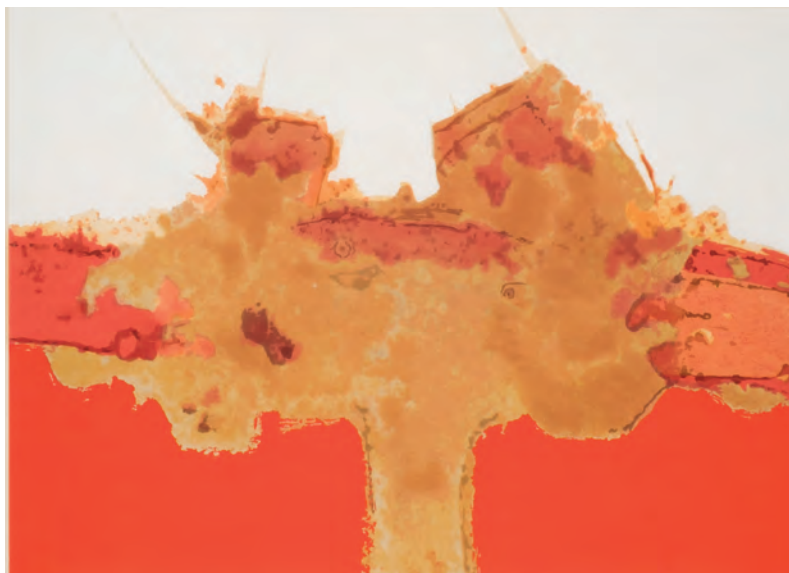
*Tres caprichos (1988)*

Aguafuerte sobre papel Aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 30 ejemplares.

Edition F. B / Tristan Barbara.

Medidas: 58,5 x 68,8 cm

**SALIDA: 1.700 €.**



**52 CÉSAR MANRIQUE**

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

*Sin título (1976)*

Serigrafía sobre papel con sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 150 €.**



**53 MARTÍN CHIRINO**

(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

*El Solano (2007)*

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 425 €.**





**54 EDUARDO CHILLIDA**

(San Sebastián, 1924 - 2002)

*Bikaina V (1986)*

Aguafuente sobre papel Rives BFK. Firmado y con monograma del artista en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Lelong, Zúrich.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 64-65. Rep. Col. Cat. N.º: 86018.

Medidas: 50 x 65 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**55 EDUARDO CHILLIDA**

(San Sebastián, 1924 - 2002)

*Lankide aurrezkiko kultur sala (1985)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo y con monograma del artista. Numerada (147/175) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Caja de Ahorros Popular, Portugalete.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1997. Págs. 386-387. Rep. Col. cat. n.º: 82009

Medidas: 59 x 45,5 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**56 ANTONI TÀPIES**

(Barcelona, 1923 - 2012)

*La Grille (1969)*

Aguafuente sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Maeght, París.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag, St. Gallen, 1975. Cat. N.º: 194, pág. 114. Rep. B/N

Medidas: 56 x 68 cm

**SALIDA: 300 €.**



**57 ANTONI TÀPIES**

(Barcelona, 1923 - 2012)

*Creu sobre cap (1990)*

Aguafuente y aguatinta sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Art International, París. Concebido especialmente para la Revista Art International, n.º 13, Invierno 1990, París.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. N.º: 1257. Pág. 149. Rep. B/N. Medidas: 28 x 20 cm (Medidas huella)

**SALIDA: 350 €.**





**58 ANTONI TÀPIES**

**(Barcelona, 1923 - 2012)**

*Cartes per a la Teresa (1974)*

Litografía y collage (pañuelo y cartas)  
sobre papel.

Edición de 150 ejemplares.

Editada e impresa por Maeght, París.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia: *Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978.* Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag, St. Gallen, 1984. Cat. N°: 460, pág. 95. Rep. B/N.

La serie de litocollages titulada "Cartes per a la Teresa" (1974) es un tributo a la relación entre Antoni Tàpies y su esposa, Teresa Barba. Estas obras celebran un lenguaje íntimo, accesible únicamente para aquellos que lo emplearon. Ambos conjuntos artísticos despliegan un repertorio de signos que carece de traducción para los espectadores. Este conjunto de obras representa un gesto que salvaguarda la privacidad de la pareja, a pesar de las alusiones explícitas a la vida doméstica y a la intimidad compartida.

Medidas: 126 x 77 cm

**SALIDA: 3.000 €**

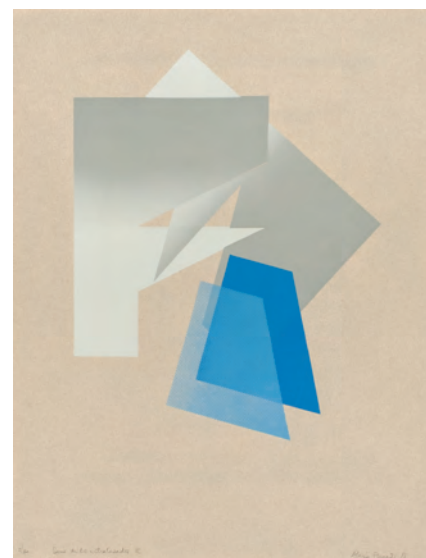




**59 SOLEDAD SEVILLA**  
(Valencia, 1944)  
*Sin título* (c. 1970)  
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (28/100) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 42 x 41,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**60 FERNANDO SENOVILLA**  
(Madrid, 1944)  
*Círculos Rojos* (c. 1975)  
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (44/125) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 65 x 50 cm  
**SALIDA: 30 €.**



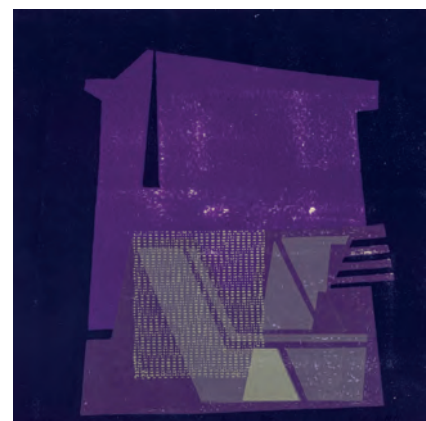
**61 MARIA SUARDI**  
(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1937)  
*Serie de los entrelazados* (1988)  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (5/20) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 64 x 49 cm  
**SALIDA: 30 €.**



**62 MARIO BALLOCCO**  
(Milán, 1913 - 2008)  
*Pulsazione di luminosità* (1974)  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 49 x 48,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**63 MARIO BALLOCCO**  
(Milán, 1913 - 2008)  
*Campo di due strutture stellari* (1974)  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 49 x 48,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**

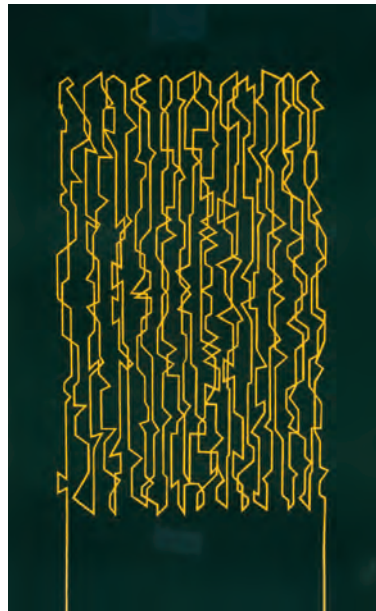


**64 JOSÉ CARLOS RAMOS**  
(Perú, S. XX)  
*Andinos* (1975)  
Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (2/5) en la parte inferior.  
Medidas: 43,5 x 43,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**



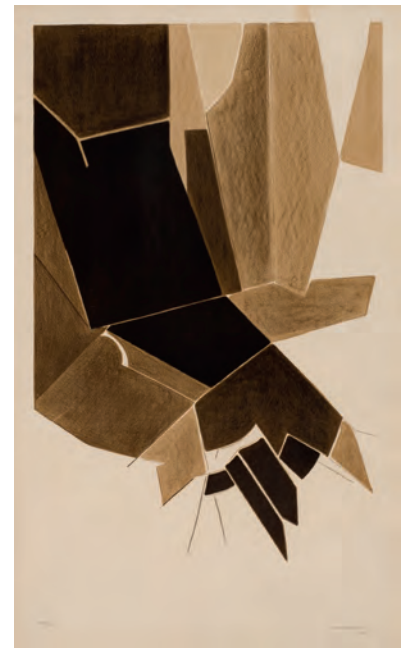
**65 PABLO PALAZUELO**  
(Madrid, 1916 - 2007)

*A.L. Zurich / AFF.A.L.ARTAG (1972)*  
Litografía sobre papel Shil. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (124/150) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con márgenes recortados (sin afectar a la huella). Editado por Maeght, París.  
Bibliografía:  
- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuente de todos, 2013. Cat. 53. Pág.86. Rep. Col. Medidas: 87 x 61 cm  
**SALIDA: 30 €.**



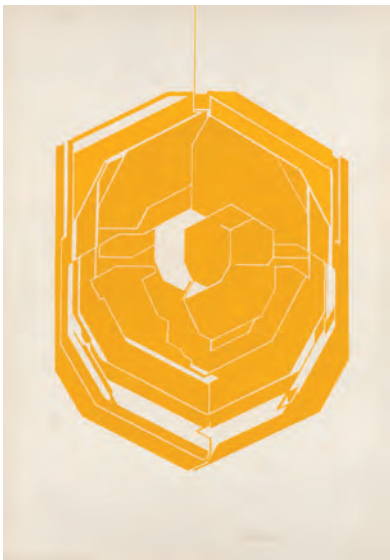
**66 PABLO PALAZUELO**  
(Madrid, 1916 - 2007)

*AFF.167 (1977)*  
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (84/150) en el ángulo inferior izquierdo. Mancha de adhesivo en la parte inferior. Editada y estampada por Maeght, París.  
Bibliografía:  
- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuente de todos, 2013. Cat. N.º: 63. Rep. Col. Pág. 97. Medidas: 80 x 46,3 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**67 PABLO PALAZUELO**  
(Madrid, 1916 - 2007)

*Affiche A. L. París (1955-56)*  
Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (56) en el ángulo inferior derecho. Numerada (113/150) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Maeght, París.  
Bibliografía:  
- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuente de todos, 2013. Cat. N.º: 6. Rep. Col. Pág. 29. Medidas: 75 x 45 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**68 PABLO PALAZUELO**  
(Madrid, 1916 - 2007)

*Sin título*  
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Medidas: 81 x 57,5 cm  
**SALIDA: 150 €.**

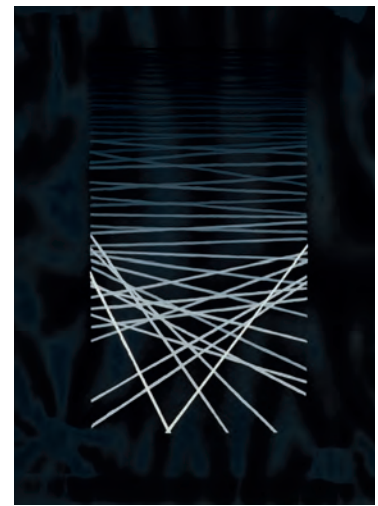




**69 EUSEBIO SEMPERE**  
**(Onil, Alicante, 1924 - 1985)**  
*Sin título - Carpeta de Cuenca (1969)*  
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Prueba de estado) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Bibliografía:  
 - SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 82. Rep. Col. Medidas: 54 x 44 cm  
**SALIDA: 120 €.**



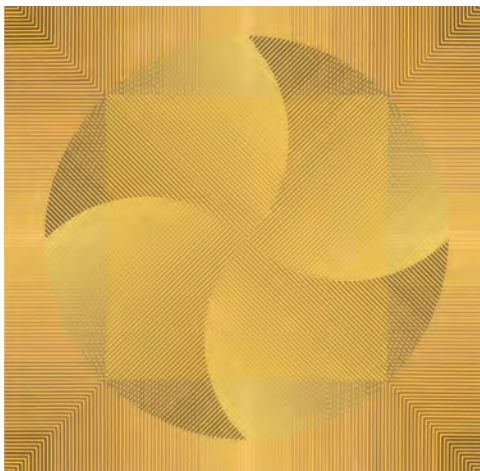
**70 EUSEBIO SEMPERE**  
**(Onil, Alicante, 1924 - 1985)**  
*Paisaje - Para Museo de Cuenca (1964)*  
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1964) en la parte inferior central. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Papel oscurecido y oxidado.  
 Bibliografía:  
 - SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 199. Rep. Col. (obra volteada verticalmente).  
 Medidas: 27 x 36 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**71 EUSEBIO SEMPERE**  
**(Onil, Alicante, 1924 - 1985)**  
*Sin título (1959)*  
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (63/75) en el ángulo inferior izquierdo. Deteriorada.  
 Bibliografía:  
 - SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 177. Rep. Col. Medidas: 64,5 x 49 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**72 EUSEBIO SEMPERE**  
**(Onil, Alicante, 1924 - 1985)**  
*Valencia (c. 1980)*  
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Con puntos de oxidación.  
 Bibliografía:  
 - SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 195. Rep. Col. Medidas: 65 x 50 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**73 EUSEBIO SEMPERE**  
**(Onil, Alicante, 1924 - 1985)**  
*Sin título (c. 1980)*  
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 62 x 59 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**74 ABEL MARTÍN**  
**(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)**  
*Familia de Curva de Lissajous (1969)*  
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/12), titulada y con inscripción [Programador J. E. Arrechea] en el ángulo inferior izquierdo. Con puntos de oxidación. Una obra de la misma serie se conserva en el museo MACVAC de Castellón.  
 Medidas: 94 x 70 cm  
**SALIDA: 30 €.**



**75 JOSÉ MARÍA YTURRALDE**  
(Cuenca, 1942 )  
*Sin título (72)*  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (56/125) en el ángulo inferior derecho. Roces en los márgenes.  
Medidas: 62 x 47,3 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**76 JOSÉ MARÍA YTURRALDE**  
(Cuenca, 1942 )  
*Sin título (1974)*  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. (110/125) angulo inferior derecho.  
Medidas: 63 x 48 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**77 JOSÉ MARÍA YTURRALDE**  
(Cuenca, 1942 )  
*Sin título (1975)*  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior izquierdo. (7/150) angulo inferior derecho.  
Medidas: 64 x 49,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**78 JOSÉ MARÍA YTURRALDE**  
(Cuenca, 1942 )  
*Figura imposible (1973)*  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior izquierdo. (87/300) angulo inferior derecho.  
Medidas: 50,7 x 35,7 cm  
**SALIDA: 100 €.**





**79 AGNES MARTIN**

**(Macklin, Canadá, 1912 - Taos, Nuevo México, Estados Unidos, 2004)**

*Paintings and Drawings, from the Stedelijk Museum Portfolio (1990-91)*

Conjunto completo de 10 litografías sobre papel pergamino vitela.

Edición de 2.500 ejemplares.

Editadas por Nemela & Lenzen GmbH, Monchengladback y Stedelijk Museum, Amsterdam.

Incluye carpeta original y catálogo de exposición.

Medidas: 22,9 x 22,9 cm (cada una)

**SALIDA: 2.000 €.**



**80 JULIJE KNIFER**

(Osijek, Croacia, 1924 - París, Francia, 2004)

*Sin título (1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/20) en el ángulo inferior izquierdo. Corte en la parte superior izquierda (sin afectar a la huella).

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 400 €.**



**81 JULIJE KNIFER**

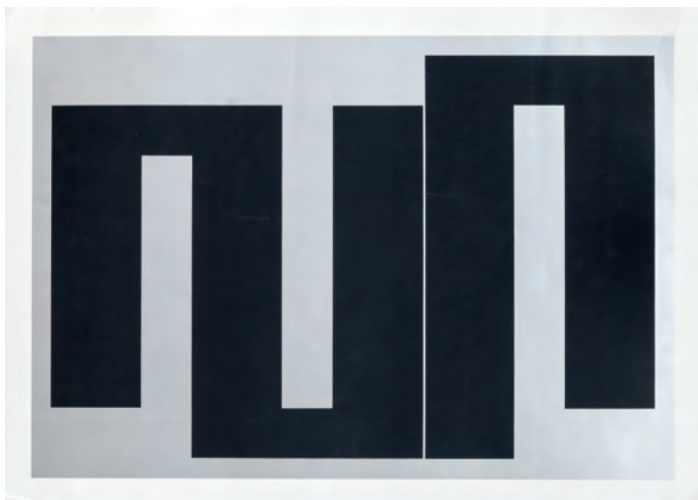
(Osijek, Croacia, 1924 - París, Francia, 2004)

*Muc (1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 85 cm

**SALIDA: 300 €.**



**82 JULIJE KNIFER**

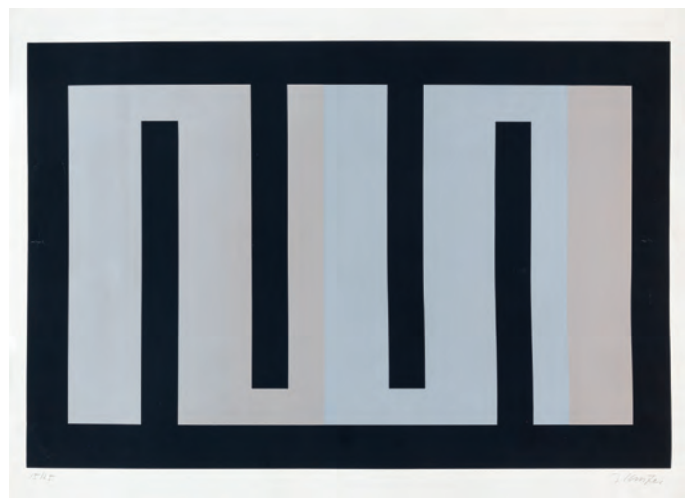
(Osijek, Croacia, 1924 - París, Francia, 2004)

*Sin título (1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/20) en el ángulo inferior izquierdo. Dobleces en el margen inferior izquierdo. (sin afectar a la huella).

Medidas: 50,5 x 70,3 cm

**SALIDA: 300 €.**



**83 JULIJE KNIFER**

(Osijek, Croacia, 1924 - París, Francia, 2004)

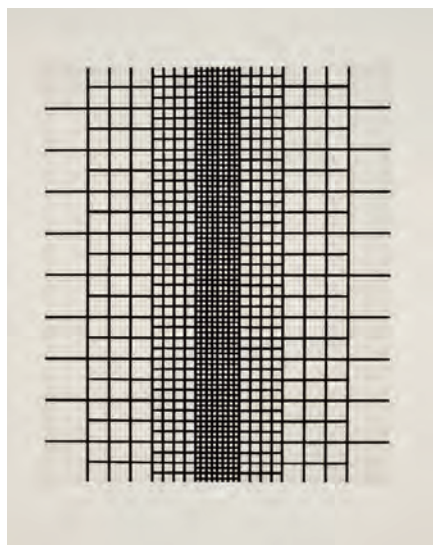
*Mus (1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 85 cm

**SALIDA: 400 €.**





**85 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA**

(San Sebastián, 1963 )

*Sin título (1995)*

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/30) en el ángulo inferior izquierdo.

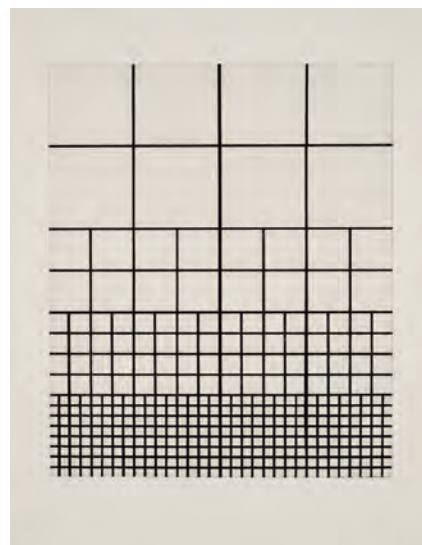
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1997.

Medidas: 65 x 50 cm

**SALIDA: 90 €.**



**84 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA**

(San Sebastián, 1963 )

*Sin título (1995)*

Aguafuerte sobre papel Arches.

Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/30) en el ángulo inferior izquierdo.

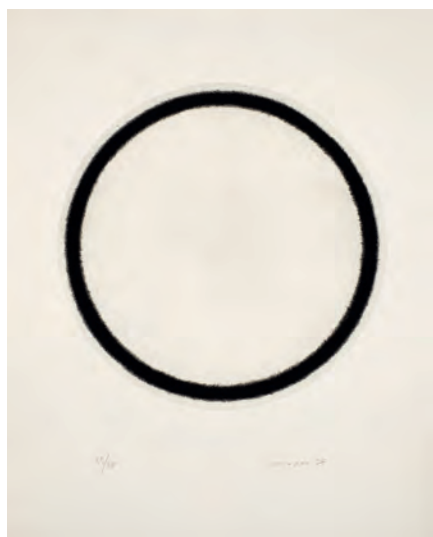
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1997.

Medidas: 65 x 50 cm

**SALIDA: 90 €.**



**86 MITSUO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946 )

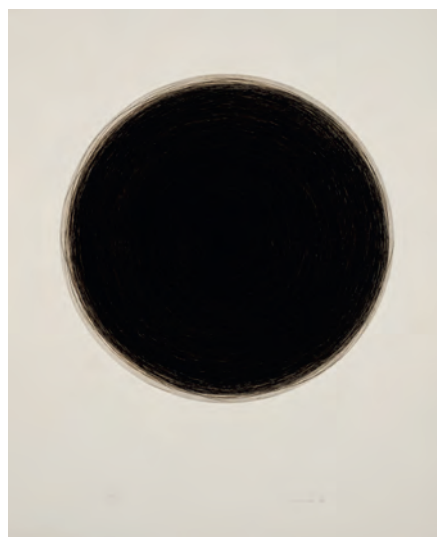
*Sin título (1979)*

Aguafuerte sobre papel Arches.

Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 63 cm

**SALIDA: 150 €.**



**87 MITSUO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946 )

*Sin título (1979)*

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 63 cm

**SALIDA: 150 €.**



**88 MITSUO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946 )

*Sin título (1979)*

Aguafuerte sobre papel Velin de

Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo.

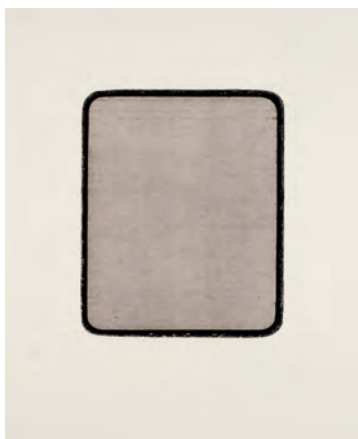
Editado por el artista.

Medidas: 65 x 50 cm

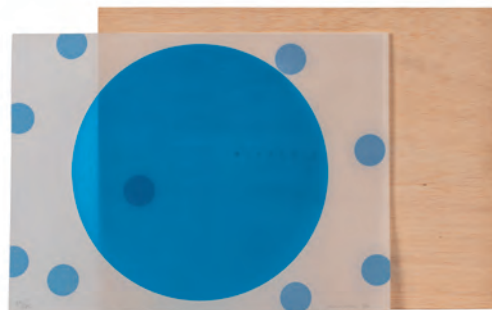
**SALIDA: 90 €.**



**89 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946)  
*Sin título* (1979)  
Aguafuerte y aguainta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 65 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**90 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946)  
*Sin título* (1979)  
Aguafuerte y aguainta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 65 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**91 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946)  
*En la Playa de los Genoveses* (1990)  
Carpeta con cinco serigrafías sobre papel vegetal Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (90) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (75/75) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada. Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid. Exposiciones:  
- ARCO'97 (un ejemplar de la tirada)  
Medidas: 28 x 38 cm (cada una)  
**SALIDA: 250 €.**

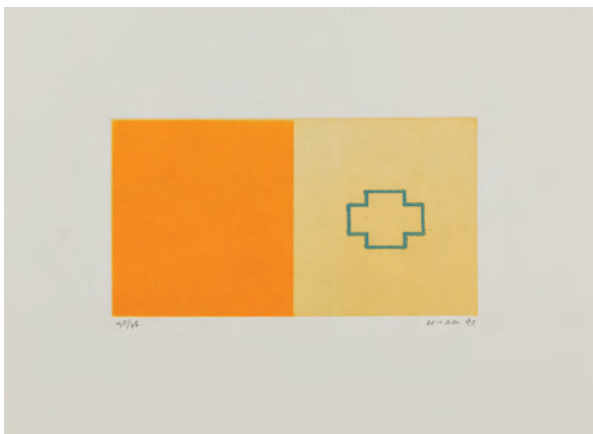


**92 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946)  
*Sin título* (1990)  
Aguafuerte y aguainta sobre papel Velin de Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 28 x 38 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**93 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946)  
*120º en la playa de los Genoveses* (1989)  
Carpeta con cinco aguafuertes sobre Velin de Arches. Todas ellas firmadas y fechadas (89) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (73/75) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada. Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid. Medidas: 28 x 38 cm (cada una)  
**SALIDA: 200 €.**





**94 MITSUHO MIURA**

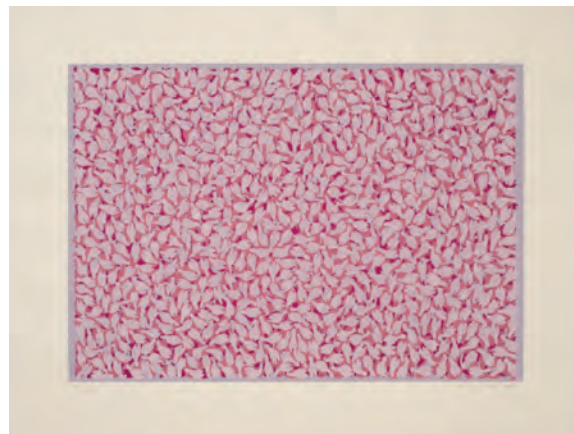
(Iwate, Japón, 1946)

*Sin título (1990)*

Afuafuerte y aguatinta sobre papel Velin de Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

**SALIDA: 70 €.**



**95 MITSUHO MIURA**

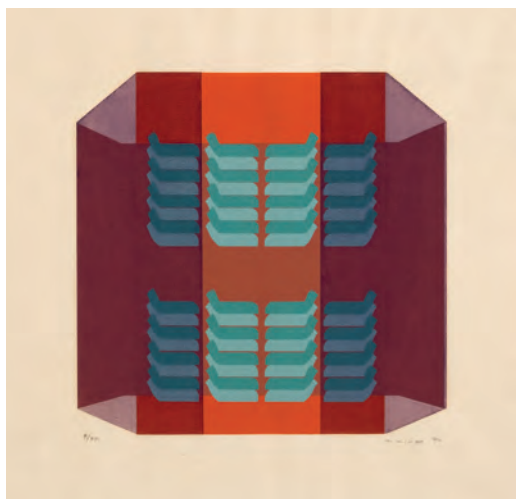
(Iwate, Japón, 1946)

*Sin título (1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (241/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 64 cm

**SALIDA: 30 €.**



**96 MITSUHO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946)

*Sin título (1970)*

Serigrafía sobre papel. Numerada (9/45) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49,5 x 49,5 cm

**SALIDA: 30 €.**



**97 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)**

(Utiel, Valencia, 1931)

*Sin título*

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74,8 x 56 cm

**SALIDA: 100 €.**



**98 JULIO PLAZA**

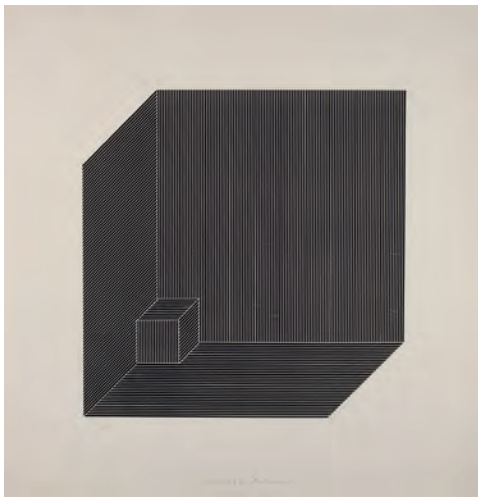
(Madrid, 1938)

*Sin título (c. 1965)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61,5 x 49,5 cm

**SALIDA: 30 €.**



**99 JURAJ DOBROVIC**

(Jelsa, Croacia, 1928)

*KK6 (c. 1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada, titulada y numerada (34/40) en la parte inferior central.

Medidas: 68 x 68 cm

**SALIDA: 70 €.**



**100 VÍCTOR VARELA**

(Venezuela, 1927 - 2013)

*Sin título (1974)*

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/28) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52,5 x 50 cm

**SALIDA: 70 €.**



**101 MANUEL SALINAS**

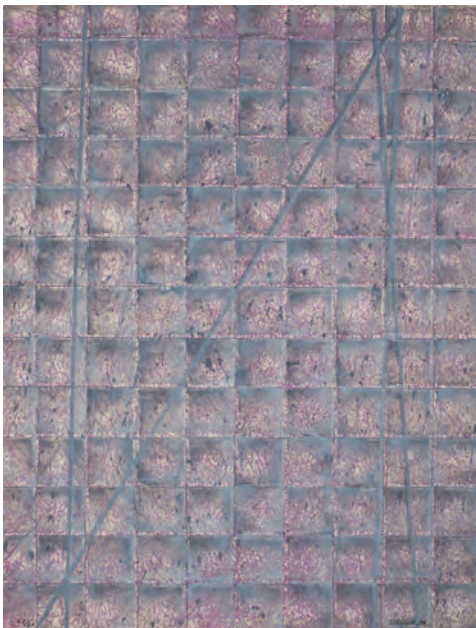
(Sevilla, 1940 - 2021)

*Sin título (c. 1975)*

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**102 DON HERBERT**

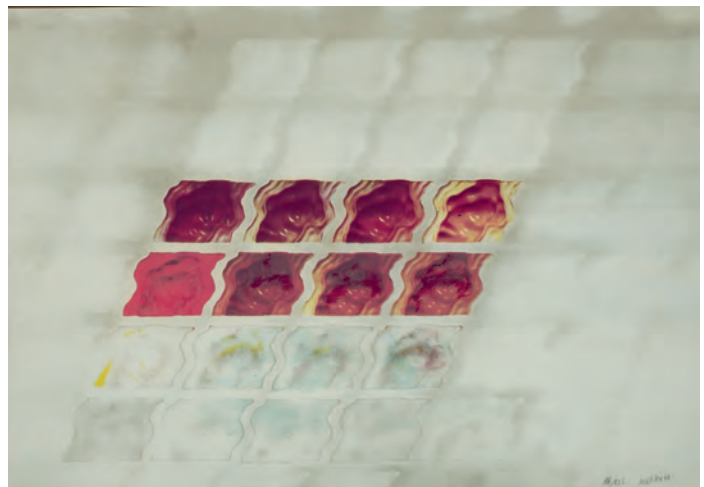
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)

*Sin título (1984)*

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

**SALIDA: 70 €.**



**103 JOSÉ LUIS ALEXANCO**

(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

*Sin título*

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (16/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 63 cm

**SALIDA: 40 €.**





**104 JOSÉ GUERRERO**

(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)

*Amarillo y rojo* (1978)

Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (234/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por la Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Bibliografía:

- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, *Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991*. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 120-121. Cat. N°: 42.

Medidas: 65 x 50 cm

**SALIDA: 20 €.**



**105 SOHAD LACHIRI**

(Alejandría, 1949)

*Sin título* (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,5 x 34,5 cm

**SALIDA: 20 €.**



**106 GERARDO RUEDA**

(Madrid, 1926 - 1996)

*Danvi* (1984)

Serigrafía sobre papel Guarro Basik. Firmada y numerada (40/100) en el lateral derecho.

Bibliografía:

- BARANDIARAN, Jorge de, et. al.: Gerardo Rueda: *Obra Gráfica* (1964-1993). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Pág. 27. Cat. N°: 25. Rep. Col. Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 50 €.**



**107 LUIS GORDILLO**

(Sevilla, 1934)

*Sin Título* (2007)

Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 170 €.**



**108 JOSE MANUEL BROTO**

(Zaragoza, 1949)

*Sin Título* (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 225 €.**



**109 ANTONIO SUÁREZ**

(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)

*Sin título*

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 38 cm

**SALIDA: 40 €.**



**110 ALBERT RAFOLS CASAMADA**

(Barcelona, 1923 - 2009)

*Sin título* (1978)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (208/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 49,5 cm

**SALIDA: 80 €.**



**111 BERNARDO SANJURJO**

(Barres, Castropol, 1940)

*Sin título* (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/75) en el ángulo inferior izquierdo. Deterioros en la parte inferior.

Medidas: 100 x 70 cm

**SALIDA: 30 €.**

**112 ROBERTO LLIMOS ORIOL**

(Barcelona, 1943)

*Sin título* (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (76) y dedicada en el ángulo inferior derecho. Numerada (197/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 185,5 cm

**SALIDA: 120 €.**







**113 ELENA BLASCO MARTNEZ**  
(Madrid, 1950)

*Sin título - Jarrón (1990)*

Aguafuerte sobre papel Velin Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

**SALIDA: 20 €.**



**114 CARMEN CALVO**  
(Valencia, 1950)

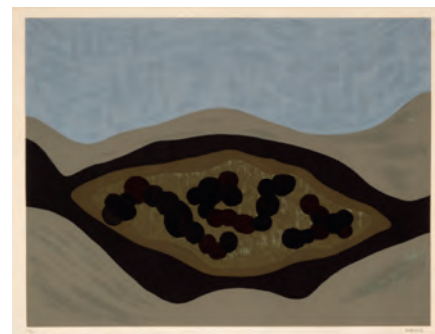
*Sin título (c. 1978)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (70/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 50 x 65 cm

**SALIDA: 70 €.**



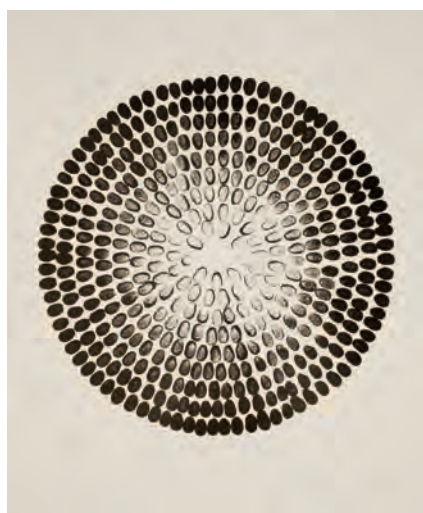
**115 JUAN IGNACIO DE BLAS GUERRERO**  
(San Sebastián, 1934 - Madrid, 2014)

*Sin título*

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (67/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 92 cm

**SALIDA: 50 €.**



**116 ADOLFO SCHLOSSER**  
(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)

*El cielo sobre la tierra (1991)*

Litografía sobre papel. Firmada con anagrama del artista. Numerada (11/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Exposiciones:

- Adolfo Schlosser, Galería Luis Adelantado. Valencia, 1994.

- Adolfo Schlosser, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid.

Medidas: 59 x 50 cm

**SALIDA: 150 €.**



**117 EVALOOTZ**  
(Viena, Austria, 1940)

*Hojas parlantes (1990)*

Carpeta de madera con cinco grabados con gofrado sobre papel Velin de Arches. Todos los grabados firmados y numerados (74/75) a lápiz.

Incluye caja de madera y estuche original.

Medidas: 38 x 38 cm (cada una)

**SALIDA: 300 €.**



**118 JAUME PLENSA SUÑE**

(Barcelona, 1955)

*Arcano (2007)*

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (I/VIII) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 750 €.**



**119 ANGEL ORCAJO**

(Madrid, 1934)

*El grito, represión (1975)*

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (89/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 33 cm

**SALIDA: 30 €.**



**120 ALFONSO ALBACETE**

(Antequera, Málaga, 1950)

*Jacob (1994)*

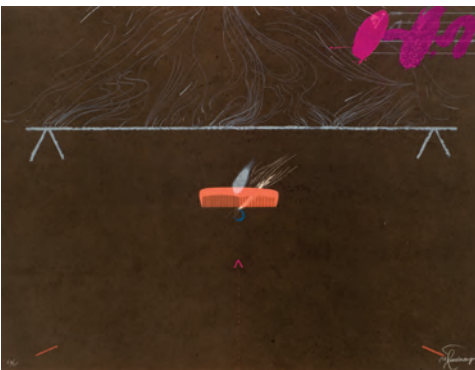
Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Numerado (12/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Estampación por M<sup>a</sup> Luz de la Piedad.

Medidas: 40 x 58 cm

**SALIDA: 100 €.**



**121 JOAN PERE VILADECANS**

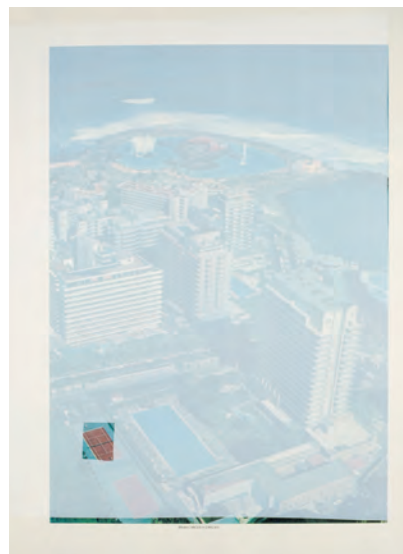
(Barcelona, 1948)

*Serie entrebanc (1974)*

Lote formado por tres litografías sobre papel gofrado. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 76 cm (cada una)

**SALIDA: 100 €.**



**122 JORDI COLOMER**

(Barcelona, 1962)

*Para Chicos y Chicas, Singapur (1995)*

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (1/30) en el ángulo inferior derecho.

Titulada en la parte inferior central.

Editado por el artista.

Exposiciones:

- Jordi Colomer, Para Chicos y Chicas. Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1995. Medidas: 89,5 x 64 cm

**SALIDA: 100 €.**



**123 CRISTINA IGLESIAS**

(San Sebastián, 1956)

*Estudio. Pasillo suspendido XVI (2007)*

(2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

**SALIDA: 350 €.**





**124 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA**  
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936 )  
*Árbol Frutal (2007)*

Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**125 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA**  
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936 )  
*Carmen dormida (2011)*

Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (66/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor. Medidas: 43 x 35,6 cm  
**SALIDA: 950 €.**



**126 CARMEN LAFFÓN**  
(Sevilla, 1934 - 2021)  
*Bodegón (c. 1980)*

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47 x 64 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**127 ANTONIO SAURA**

(Huesca, 1930 - 1998)

*Dama I (1973)*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/100) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo.

Editada por Galería 42, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 184 Cat. N°: 154. Rep. Col.

Medidas: 64,3 x 50 cm

**SALIDA: 225 €.**



**129 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)**

(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)

*Sin título (c. 1975)*

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 64 cm

**SALIDA: 70 €.**



**128 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)**

(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)

*Adán y Eva*

Aguafuerte sobre papel. Firmado en la parte central inferior. Numerado (97/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 46 cm

**SALIDA: 30 €.**



**130 JOSÉ CABALLERO**

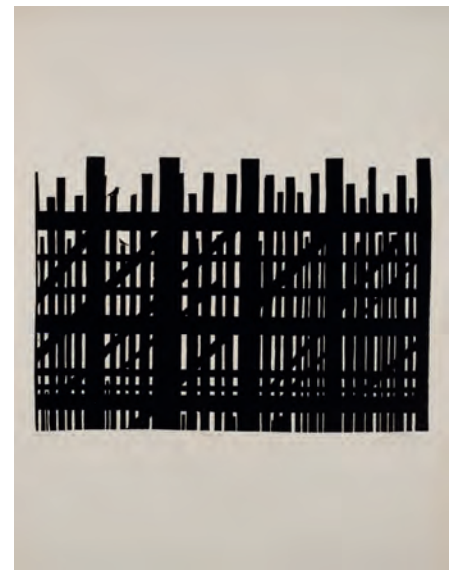
(Huelva, 1916 - 1991)

*Tauromaquia*

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/180) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 28 cm

**SALIDA: 80 €.**



**131 JEAN JACQUES DE GRAVE**

(Veurne, 1923 - Oostduinkerke, 2002)

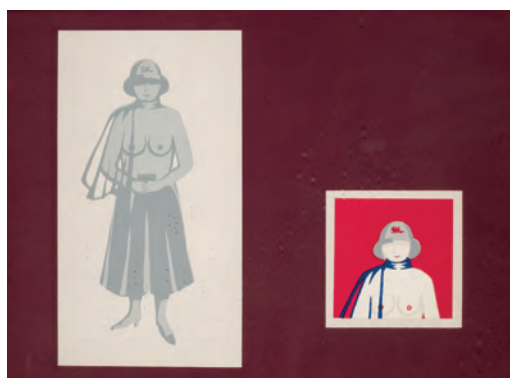
*Staketsel Estacade / Bois (1974)*

Lote formado por dos xilografías sobre papel. Firmadas y fechadas (74) en el ángulo inferior derecho. Tituladas en la parte central. Numeradas (H. C. 2/2 y 2/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 57 cm (la mayor)

**SALIDA: 80 €.**





**132 TRINIDAD FERNANDEZ MARTIN**

(Avilés, 1937)

*Sin título*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 62 cm

**SALIDA: 30 €.**



**133 HORACIO SILVA SEBASTIAN**

(Valencia, 1950)

*Recuerdo (1974)*

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (75/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 56 cm

**SALIDA: 70 €.**



**134 HORACIO SILVA SEBASTIAN**

(Valencia, 1950)

*Nocturnidad (1974)*

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (75/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 56 cm

**SALIDA: 70 €.**



**135 JOSEP NOVELLAS**

(Mataró, 1950 - 2009)

*Sin título*

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (434/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 14,2 cm

**SALIDA: 45 €.**



**136 JERRY SHEERIN**

(Chicago, 1933)

*Vecinos poco simpáticos (1981)*

Litografía sobre papel con sello gofrado (H&H). Firmada y fechada (1981) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte central inferior. Numerada (12/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 56 cm

**SALIDA: 30 €.**



**137 MARIANNE HESKE**

(Noruega, 1946)

*Op-Parnasus (1971)*

Serigrafía sobre hoja de aluminio. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (Tiré par L'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59 x 40,7 cm

**SALIDA: 100 €.**



**138 ALBERTO LABAD**

(Bilbao, 1940)

*Sin título - Serie Girasol (1978)*

Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Incluye carpeta de editor. N° (18).

Medidas: 65 x 49,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**139 GREGORIO PRIETO**

(Valdepeñas, Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)

*Senos Pechos - Serie Girasol (1978)*

Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho y en la parte central.

Numeradas (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Incluye carpeta de editor. N° (16).

Medidas: 64 x 50cm (cada una)

**SALIDA: 180 €.**



**140 EUGENIO CHICANO NAVARRO**

(Málaga, 1935 - 2019)

*Sin título - Serie Girasol (1976)*

Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Incluye carpeta de editor. N° (23).

Medidas: 65 x 49,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**141 ISABEL VILLAR**

(Salamanca, 1934)

*Sin título - Serie Girasol (1978)*

Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas y fechadas (78) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Incluye carpeta de editor. N° (20).

Medidas: 64 x 49,3 cm

**SALIDA: 180 €.**





**142 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**

(Tarifa, Cádiz, 1948 )

*Sin título (1980)*

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1980) en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Grupo 15 y por el Museo Municipal con motivo de la exposición Madrid D.F.

Medidas: 76 x 56 cm

**SALIDA: 150 €.**



**143 SALVADOR DALÍ DOMENECH**

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

*Cartel Eurovisión (1969)*

Serigrafía sobre papel. Ejemplar (29/500). Numerada en el interior.

Editada por Heraclio Fournier, Vitoria.

Medidas: 37 x 28,5 cm (cerrado)

**SALIDA: 500 €.**



**144 SALVADOR DALÍ DOMENECH**

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

*La creación de Eva - Calendario 5 artistas catalanes (1970)*

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (99/1000) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 136.

Cat. Nº: 1283. Rep. B/N.

Medidas: 52 x 47,5 cm

**SALIDA: 450 €.**



**145 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**

(Madrid, 1886 - 1945)

*El Rastro (ca. 14932-1933)*

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.

Pequeño corte en la parte lateral (sin afectar a la huella).

Dolbez en la parte central.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990.

Págs. 56-57. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 15.

Medidas: 64 x 50 cm

**SALIDA: 130 €.**



**146 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**

(Madrid, 1886 - 1945)

*Mujer ante el espejo* (1963)

Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. N°s. Inv.. LT2/3/4/5.

Medidas: 64 x 49 cm

**SALIDA: 130 €.**



**147 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**

(Madrid, 1886 - 1945)

*Aguafuertes* (1963)

Lote formado por seis aguafuertes. Firmados en plancha en el ángulo inferior derecho. Pertenecientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Uno de ellos con marcas de adhesivo.

Incluye carpeta de editor.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84. Rep. Col.

Medidas: 50,5 x 45 cm

**SALIDA: 300 €.**



**148 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**

(Madrid, 1886 - 1945)

*La peinadora* (1932-1933)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 54. Rep. Col. N° Inv.: AG.14.

Medidas: 63 x 44 cm

**SALIDA: 130 €.**



**149 FRANCISCO ITURRINO**

(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924)

*Gitanas*

Aguafuerte y aguainta sobre papel.

Medidas: 36 x 40,5 cm

**SALIDA: 200 €.**



**150 FRANCISCO ITURRINO**

(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924)

*Feria*

Aguafuerte y aguainta sobre papel.

Medidas: 31,5 x 40 cm

**SALIDA: 200 €.**



**151 FRANCISCO ITURRINO**

(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924)

*Danza*

Aguafuerte y aguainta sobre papel.

Un ejemplar se conserva en la Colección Kutxa, Caja Gipuzkoa. N° Inv. D6-387.

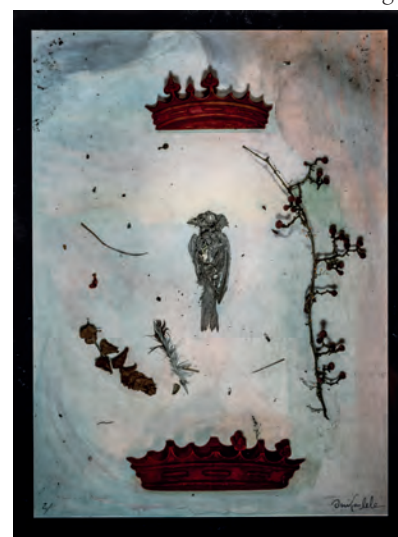
Bibliografía:

- VV. AA.: Francisco Iturrino. Fundación Kutxa. San Sebastián, 1966. Sp. Rep Col. (Danza). 49 x 38,3 cm

Medidas: 40 x 48,5 cm

**SALIDA: 200 €.**





**152 MICHAEL HEIZER**

(Berkeley, California, Estados Unidos, 1944)

*Michael Heizer - Geometric Extraction (1984)*

Cartel de la exposición realizada en Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles. Firmada en plancha.

Editada por Hine Incorporated y Houston Fine Art Press.

Medidas: 115 x 115 cm

**SALIDA: 90 €.**

**153 FERNANDO (DESPUÉS) BOTE-RO**

*Cartel Exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1987)*

Cartel de la Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 60 cm

**SALIDA: 80 €.**

**155 OUKA LEELE**

(Madrid, 1957 - 2022)

*Mi reino no es de este mundo (1988)*

Copia analógica de fotoacquarela. Revelado de época. Firmada a pluma en el ángulo inferior derecho.

Numerada (2/) en el ángulo inferior izquierdo.

Firmada, fechada (Diciembre -1988) y con inscripción [mi reino no es de este mundo] en la parte inferior.

Procedencia:

- Regalo de la artista.

- Colección particular.

Medidas: 27,3 x 20,2 cm

**SALIDA: 300 €.**



**154 OUKA LEELE**

(Madrid, 1957 - 2022)

*Peluquería (1979)*

Conjunto de 5 postales. Editadas con motivo de la inauguración de la exposición "Peluquería" en la galería Spectrum Canon, Barcelona.

Incluye sobre original, firmado y dedicado.

Medidas: 16,5 x 11,6 cm

**SALIDA: 200 €.**



**156 EVALOOTZ**

(Viena, Austria, 1940)

*Sin título (1977)*

Dos serigrafías sobre papel Heller Guarro. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (23/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Galería Buades, Madrid.

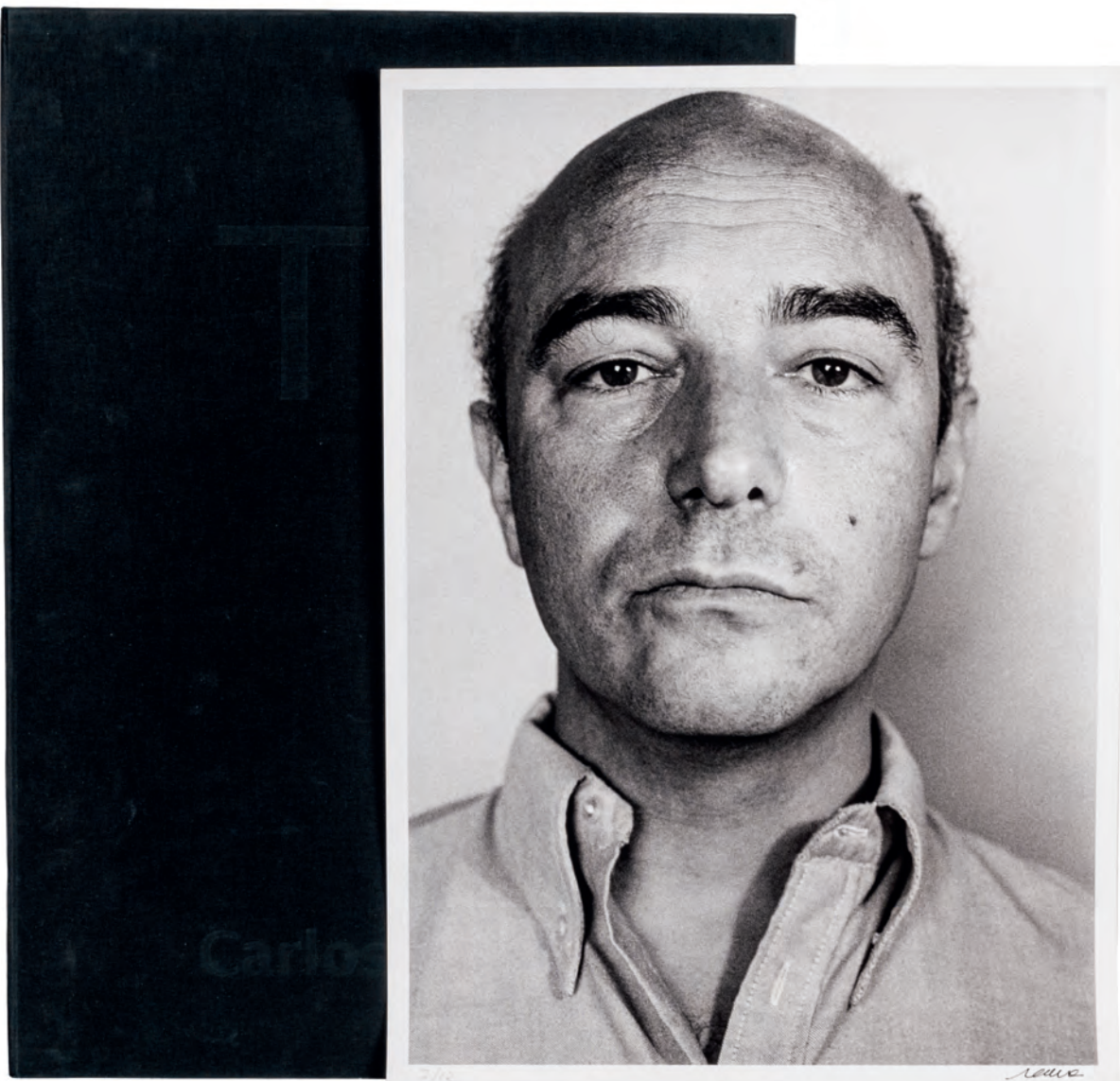
Procedencia:

- Galería Buades, Madrid

- Colección particular.

Medidas: 69 x 45,5 cm

**SALIDA: 300 €.**



**157 CARLOS SAURA**

**(Huesca, 1932 - Collado Mediano, 2023)**

*TOI (2013)*

Edición de 20 fotografías sobre papel Hahnemüle Fine Art.

Todas ellas firmadas y numeradas (7/12) a mano en el margen inferior. Firmada y numerada en la justificación de tirada. Edición total de 12 ejemplares numerados + 3 Pruebas de Artista y 5 ejemplares H. C (Hors Commerce).

Incluye estuche y caja de edición.

Editada por Fundación Antonio Saura, Cuenca.

Procedencia:

- Colección particular.

TOI [La obra] es la demostración de una colaboración entre dos hermanos que de alguna manera se integran en un solo ser.

Yo puse estas deformadas fotografías que sirvieron de fondo para su obra MOI [...] El puso todolo demás. Mi hermano Antonio, como la mayor parte de los artistas, era un depredador que sacaba partido a todo cuanto llegaba a sus manos.

Carlos Saura, 2013.

Medidas: 52,5 x 38 cm

**SALIDA: 3.500 €.**





**158 MONTSERRAT SOTO**

**(Barcelona, 1961 )**

*Sin título (c. 2003)*

Fotografía digital montada en dibond.

Monserrat Soto ha sido galardonada con el Premio Nacional de Fotografía 2019.

Medidas: 220 x 140 cm

**SALIDA: 2.750 €.**



**159 JASPER JOHNS**

(Augusta, Georgia, USA, 1930 )

*Target (1970)*

Múltiple compuesto por un collage de aguarelas, pincel, offset y catálogo con estuche de plástico. Editado por Gemini G.E.L.; Los Ángeles para The Museum of Modern Art, New York.

Presentada enmarcada en caja con cristal Artglass. "the multiple invites you to collaborate with Jasper Johns in creating your own version of this Target".

Medidas: 26 x 21,5 cm

**SALIDA: 600 €.**



**160 MITSUO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946)

*Qué vida tan maravillosa II (1990)*

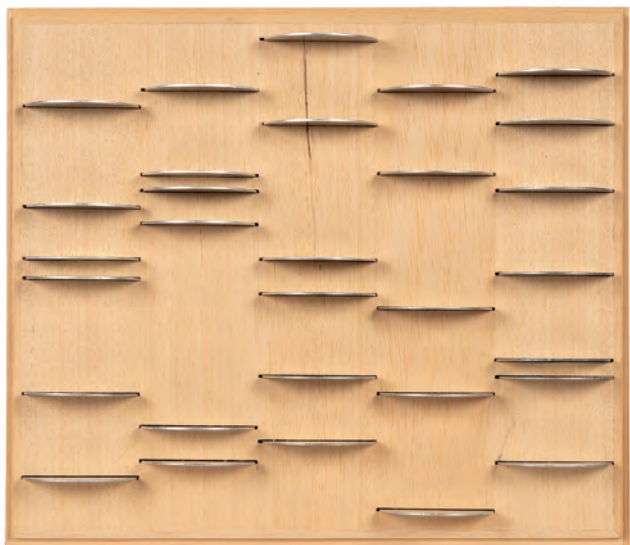
Múltiple realizado en aluminio. Firmado, fechado (90) y numerado (27/30) al dorso.

Incluye caja de plástico del editor.

Editada por Ginkgo, Madrid.

Medidas: 34 x 34 x 3 cm

**SALIDA: 100 €.**



**161 MITSUO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946)

*Qué vida tan maravillosa I (1990)*

"Qué vida tan maravillosa I (1990)". Múltiple realizado en madera y 30 piezas de aluminio barnizado de 68 mm y caja de madera.

Firmada, numerada (3/30) y fechada (1991) al dorso.

Editada por Ginkgo, Madrid.

Incluye caja del editor.

Medidas: 36,5 x 8,5 cm

**SALIDA: 300 €.**





**162 MATEO MATÉ**  
(Madrid, 1964)

*Cuadros de una exposición (1996)*

Múltiple, disco y partitura. Firmado y numerado (5/25) y fechado (1996) en la caja, el disco y la partitura.

Realizado con motivo de la exposición "Cuadros de una exposición" en la Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid en octubre de 1996.

Medidas: 32 x 32 x 2 cm

**SALIDA: 100 €.**



**163 ALICIA MARTÍN**  
(Madrid, 1964)

*La danza del mudo (1996)*

Fotografía en color plastificada y enmarcada. Firmada, fechada (96), titulada y numerada (10/15) al dorso.

Procedencia:

- Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid (Sello al dorso)

Medidas: 35 x 25,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**164 ALICIA MARTÍN**  
(Madrid, 1964)

*Bombilla blanca (1993)*

Bombilla realizada en escayola y cable.

Incluye embalaje con firma y título.

Procedencia:

- La artista.

- Colección particular.

Medidas: 125 x 12 x 6 cm

**SALIDA: 50 €.**



**165 ALICIA MARTÍN**  
(Madrid, 1964)

*Bombilla Negra (1993)*

Bombilla realizada en escayola y cable.

Incluye embalaje con firma y título.

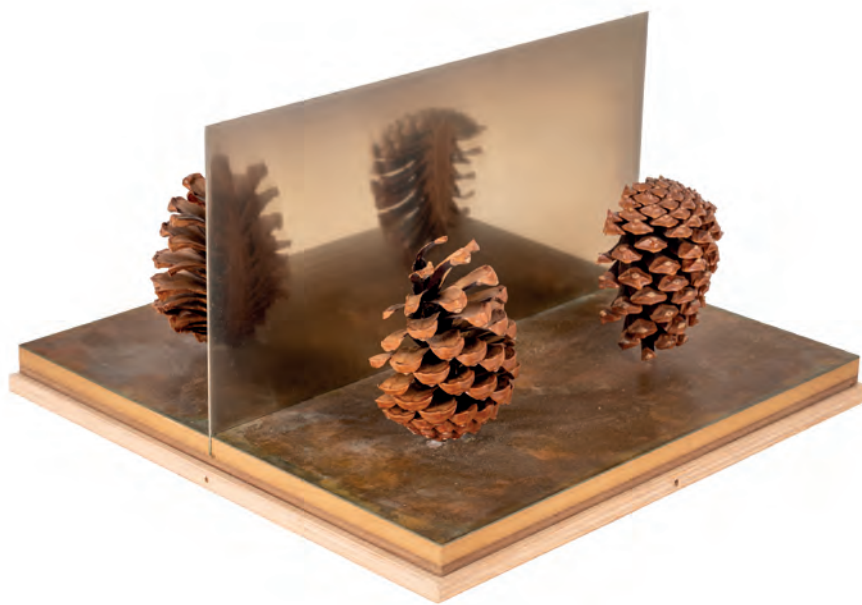
Procedencia:

- La artista.

- Colección particular.

Medidas: 125 x 12 x 6 cm

**SALIDA: 50 €.**



**166 ADOLFO SCHLOSSER**

(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)

*Fata Morgana (1992)*

Piñas, chapa de alpaca y tablero de DM. Numerada (30/35) en la tapa. Editado con motivo de la exposición "Adolfo Schlosser" en Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid en 1993.

Edición de 35 ejemplares + 2 H.C + 4 P.A. Incluye caja original con numeración.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel: Adolfo Schlosser. Galería Luis Adelantado. Valencia, 1994. Pág. 6.

- BONET, Juan Manuel et al: Adolfo Schlosser. Centre del Carme, Istituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, 1998. Pág. 96.

- SCHLOSSER, Adolfo et al: Adolfo Schlosser. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, CGAC, 1998. Pág. 56.

- CALVO SERRALLER, Francisco et al: Adolfo Schlosser 1939-2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2006. Pág. 80.

Medidas: 32,5 x 32 x 17,5 cm

**SALIDA: 300 €.**



**167 JORDI COLOMER**

(Barcelona, 1962)

*Nueva geografía dorada para chicos y chicas*  
(1995)

Armónica realizada en plomo y libro. Numerada (69/75) en la base de la armónica y en el libro, firmada y numerada.

Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. Incluye la caja original del editor.

**SALIDA: 300 €.**



**168 CRISTOBAL GABARRON**

(Murcia, 1945)

*Ajedrez* (2005)

Ajedrez realizada en plata. Compuesta por 32 esculturas originales y firmadas por el autor, realizadas en plata de ley 925. El tablero está realizado en cristal templado. La escultura-tapa está realizada en cronolita acabada en plata pulida terminada a mano. Ejemplar firmado y numerado (59/999).

Adjunta certificado de autenticidad.

Editada por la Fundación Cristóbal Gabarrón.

Peso total plata (2.832 gr).

Medidas: 11 x 43 x 43 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**169 ENRIQUE BROGLIA**

(Montevideo, Uruguay, 1942)

*Buho*

Escultura realizada en bronce patinado y pulido. Ejemplar (8/75).

Editada por Serie Diseño S. A., Madrid

Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista.

Medidas: 38 x 11 x 13 cm

**SALIDA: 250 €.**



**170 ENRIQUE BROGLIA**

(Montevideo, Uruguay, 1942)

*Pájaro San Telmo*

Escultura realizada en bronce patinado y pulido. Ejemplar (4/25).

Editada por Serie Diseño S. A., Madrid

Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista.

Medidas: 46 x 20 x 50 cm

**SALIDA: 250 €.**





**171 VÍCTOR OCHOA SIERRA**  
(Madrid, 1954)

*Alfredo Kraus - Estudio I (2001)*

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de madera. Inscripciones en la parte posterior. Numerada (P. A. 4/4) y firmada en la parte trasera.

Se trata de la primera aproximación al monumento en Las Palmas de Gran Canarias. Escala del monumento 1:16.

Medidas: 52 x 31 x 30 cm

**SALIDA: 700 €.**



**172 VÍCTOR OCHOA SIERRA**  
(Madrid, 1954)

*Torso (c. 1991)*

Escultura realizada en bronce patinado. Modelo a escala de la obra situada en la Av. des Guelfes en Mónaco.

Medidas: 29 x 20 x 11 cm

**SALIDA: 500 €.**



**173 VÍCTOR OCHOA SIERRA**  
(Madrid, 1954)

*Ícaro varado (1999)*

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada, fechada (1999) y numerada (1/1) en la parte posterior.

Medidas: 44 x 24,5 x 18 cm

**SALIDA: 500 €.**



**174 JUAN RIPOLLÉS**  
(Alcira, Valencia, 1932)

*Hombre pez*

Escultura realizada en resina y pintura acrílica. Firmada y numerada (21/33) en la parte inferior.

Medidas: 37 x 15,5 x 11,5 cm

**SALIDA: 750 €.**

**175 JUAN RIPOLLÉS**  
(Alcira, Valencia, 1932)

*Soñador (2002)*

Alfombra de lana teñida con pigmentos naturales de Rajastán, India.

Etiqueta de editor con número de serie al dorso.

Editada por quimiCer.

Medidas: 187 x 120 cm

**SALIDA: 250 €.**





**Lorenzo Caprile**

Los lotes 176 a 206 proceden de la colección del modista Lorenzo Caprile



**177 PASQUALE CAPRILE**

(Madrid, 1958 )

Baviera

Fotografía barnizada sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 29 x 104 cm

SALIDA: 100 €.



**176 GERMÁN GÓMEZ**

(Gijón, 1972 )

*Sin título*

C-print sobre papel cinta adhesiva e hilo. Firmada y fechada (2011) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmada, fechada y dedicada.

Edición (1/1).

Medidas: 28 x 21,5 cm

SALIDA: 80 €.



**178 PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ POCH**

(Madrid, 1946 - 2012)

*Nacho Canut- Serie la punta del Iceberg (1997)*

Fotografía tipo C sobre papel Kodak. Firmada (P.P.M.) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

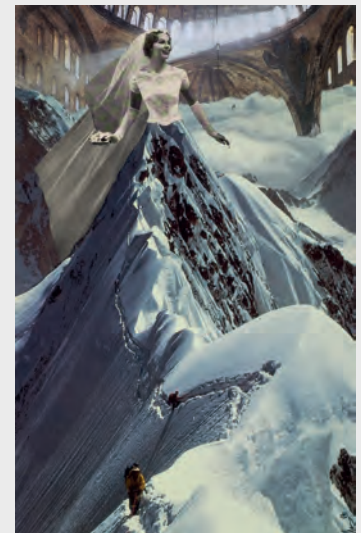
- Galería Talismán Gallery, Madrid (Etiqueta al dorso).

Exposiciones:

- La Punta del Iceberg, Talismán Gallery. Madrid, 1997.

Medidas: 27 x 18 cm

SALIDA: 200 €.



**179 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX**

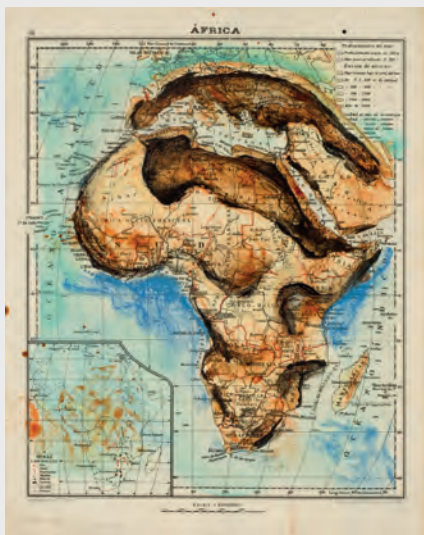
*La novia (2019)*

Collage sobre papel. Firmado y fechado (19) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 20,5 cm

SALIDA: 100 €.





**180 FERNANDO VICENTE**

(Madrid, 1963)

*África Calavera (2004)*

Óleo sobre lámina escolar antigua adherida a tabla. Firmada y fechada (04) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Sen, Madrid (Sello al dorso).

Medidas: 30 x 24 cm (2004)

**SALIDA: 100 €.**



**181 SEAN MACKAOU**

*Afrodisiaco / Parfum de la femme moderne (2004)*

Lote formado por dos collages sobre papel. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho, y uno de ellos fechado (04). Uno de ellos con restos de humedad y faltas.

Procedencia:

- Galería Sen, Madrid (Sello al dorso).

Medidas: 50 x 35 cm (cada uno)

**SALIDA: 50 €.**



**182 LORENZO CAPRILE**

(Madrid, 1967)

*Sin título*

Collage sobre papel.

Medidas: 47 x 66 cm

**SALIDA: 120 €.**



**183 LORENZO CAPRILE**

(Madrid, 1967)

*Sin título*

Collage sobre papel.

Medidas: 47 x 66 cm

**SALIDA: 120 €.**



**184 LORENZO CAPRILE**

(Madrid, 1967)

*Sin título*

Collage sobre papel.

Medidas: 47 x 66 cm

**SALIDA: 120 €.**



**185 LORENZO CAPRILE**  
(Madrid, 1967 )  
*Sin título*  
Collage sobre papel.  
Medidas: 52 x 56 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**186 LORENZO CAPRILE**  
(Madrid, 1967 )  
*Sin título*  
Collage sobre papel.  
Medidas: 47 x 66 cm  
**SALIDA: 120 €.**



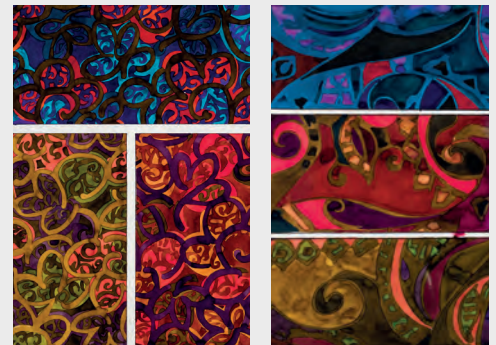
**187 LORENZO CAPRILE**  
(Madrid, 1967 )  
*África*  
Collage sobre papel.  
Medidas: 47 x 66 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**188 LORENZO CAPRILE**  
(Madrid, 1967 )  
*Sin título*  
Collage sobre papel.  
Medidas: 47 x 66 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**189 LORENZO CAPRILE**  
(Madrid, 1967 )  
*Sin título*  
Collage sobre papel.  
Medidas: 47 x 66 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**190 Dos diseños de estampados**  
Lote formado por dos acuarelas con diseños de estampados.  
Medidas: 67 x 49 cm (la mayor)  
**SALIDA: 200 €.**





**191 FERNANDO BELLVER CHANGO**  
(MADRID, 1954 )

*Geisha I*

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/200) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Taller del Prado, Madrid. Adjunta certificado de autenticidad. Incluye carpeta de editor. Medidas: 70 x 48,7 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**192 FERNANDO BELLVER CHANGO**  
(MADRID, 1954 )

*Sin título (c. 2011)*

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/350) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Taller del Prado, Madrid. Adjunta certificado de autenticidad. Incluye carpeta de editor. Medidas: 34 x 25 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**193 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Milagro Madrid*

Técnica mixta sobre papel. Firmado (5/99) y numerado en el lateral derecho. Medidas: 106 x 62 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**194 PEPE CARRETERO**  
(España, S. XX)

*La unión (2002)*

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (XI-02) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 69 x 49 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**195 JUAN FRANCISCO CASAS**  
(La Carolina, Jaén, 1976 )

*Doublromanshower nº 2 (2009)*

Bolígrafo BIC azul sobre papel.

Firmado y fechado (2009).

Procedencia:

- Galería Fernando Pradilla, Madrid (Etiqueta al dorso).

Exposiciones:

- Identidades. Galería Fernando Pradilla, Madrid. 2009.

Medidas: 19 x 32,5 cm

**SALIDA: 450 €.**



**196 MOISES MAHIQUES**

(Quatretonda, Valencia, 1976)

*Snowball 7 (2011)*

Acuarela y tinta sobre papel. Al dorso, firmada, fechada (11) y tiulada.

Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Galería Fernando Pradilla, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 300 €.**



**197 ANGEL PASCUAL RODRIGO**

(Mallén, Zaragoza, 1951)

*Umbra-4 (2006)*

Acuarela sobre papel adherido a tabla. Firmado, fechado (2006), titulado y localizado (2006) al dorso.

Procedencia:

- Galería Sen, Madrid.

Medidas: 19,5 x 19,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**198 MAURO PIVA**

(Río de Janeiro, 1977)

*Bem-me-quer, Arranjo II, Me Quiere no me quiere (2011)*

Acuarela sobre papel.

Procedencia:

- Estudio del artista

- Galería Fernando Pradilla, Madrid.

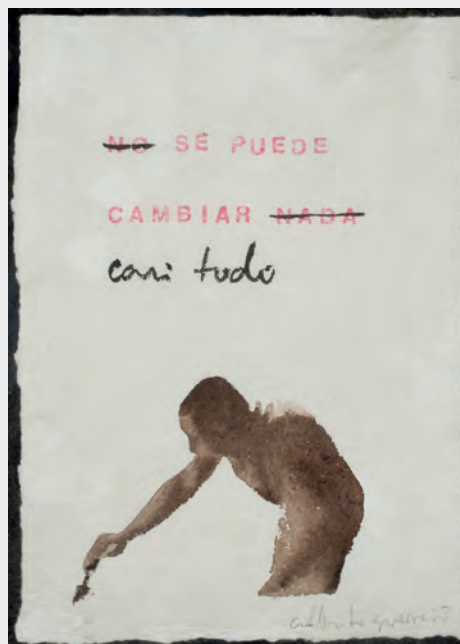
Exposiciones:

- Mauro Piva, Galería Fernando Pradilla, Madrid. Marzo 2011.

La obra adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 26,3 x 37,3 cm

**SALIDA: 300 €.**



**199 ALBERTO GUERRERO**

(Barcelona, 1975)

*Se puede cambiar casi todo*

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 15 cm

**SALIDA: 50 €.**





**200 CHEN NIJING**

*Panda*

Acrílico sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (2008.4).

Medidas: 200 x 160 cm

**SALIDA: 600 €.**



**201 JUAN GALLEGO**

(1972)

*Posición temporal (2004)*

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (2004) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería Fernando Pradilla, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 200 x 150 cm

**SALIDA: 800 €.**



**202 NAZARIO LUQUE VERA**

(Sevilla, 1944)

*Campanilla (2003)*

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (03) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 34 cm

**SALIDA: 80 €.**



**203 PUMA**

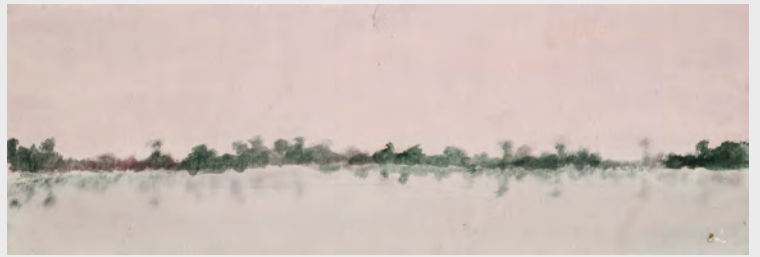
(Italia, S. XX)

*Machina da scrivere (2007)*

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (2007).

Medidas: 60 x 120 cm

**SALIDA: 120 €.**



**204 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Paisajes (2004)*

Óleo sobre tabla en formato de tríptico. Cada panel firmado y fechado (04) al dorso.

Medidas: 61 x 61 cm

**SALIDA: 100 €.**



**206 JOSÉ MARÍA TORRADO**

(España, S. XX)

*Edificio Telefónica (2011)*

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 62 cm

**SALIDA: 250 €.**



**205 EQUIPO LÍMITE (Cari Roig y Cuqui Guillén)**

(1987 - 2002)

*Coser y cantar (1999)*

Acrílico sobre lienzo. Al dorso inscripción [Especialidad: bodas, bautizos y comuniones], fecha (1999) y sello de las artistas.

Medidas: 70 x 116 cm

**SALIDA: 800 €.**





207 SANTIAGO YDAÑEZ  
(Puente de Génave, 1969)  
*Sin título* (2000)  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado y fechado (00) al dorso.  
Procedencia:  
- Galería T20, Murcia.  
- Colección particular.  
Medidas: 176 x 176 cm  
**SALIDA: 3.750 €.**



**208 MARTIN ZEROLO**  
(Tenerife, 1928 - Menorca, 2004)  
*Cultura*  
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 33 x 33 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**209 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**  
(Tarifa, Cádiz, 1948 )  
*La Sagrada Familia*  
Técnica mixta. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 15 x 11 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**210 PEDRO VALDEZ CARDOSO**  
(Lisboa, 1974 )  
*Puppetry #31 (2012)*  
Collage y tinta correctora sobre papel.  
Adjunta certificado de autenticidad.  
Procedencia:  
- Estudio del artista.  
- Galería Carolina Pagès, Lisboa  
- Colección particular.  
Exposiciones:  
- ARCO 2012, Madrid.  
Medidas: 19 x 12 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**211 PEDRO VALDEZ CARDOSO**  
(Lisboa, 1974 )  
*Puppetry #22 (2011)*  
Collage y tinta correctora sobre papel.  
Adjunta certificado de autenticidad.  
Procedencia:  
- Estudio del artista.  
- Galería Carolina Pagès, Lisboa  
- Colección particular.  
Exposiciones:  
- ARCO 2012, Madrid.  
Medidas: 24 x 19,5 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**212 JORGE SALAS AMPUERO**  
(Santiago de Chile, 1946 )  
*Trapezio 1 (2018)*  
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2018) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 36 x 46 cm  
**SALIDA: 250 €.**





**213 PABLO DE MONTALDO**

*Gente lúdica (2021)*

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y localizado (Buenos Aires)

Medidas: 35 x 50 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**214 JORGE SALAS AMPUERO**

(Santiago de Chile, 1946)

*Bolero (2003)*

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 130 x 89 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**215 JORGE SALAS AMPUERO**

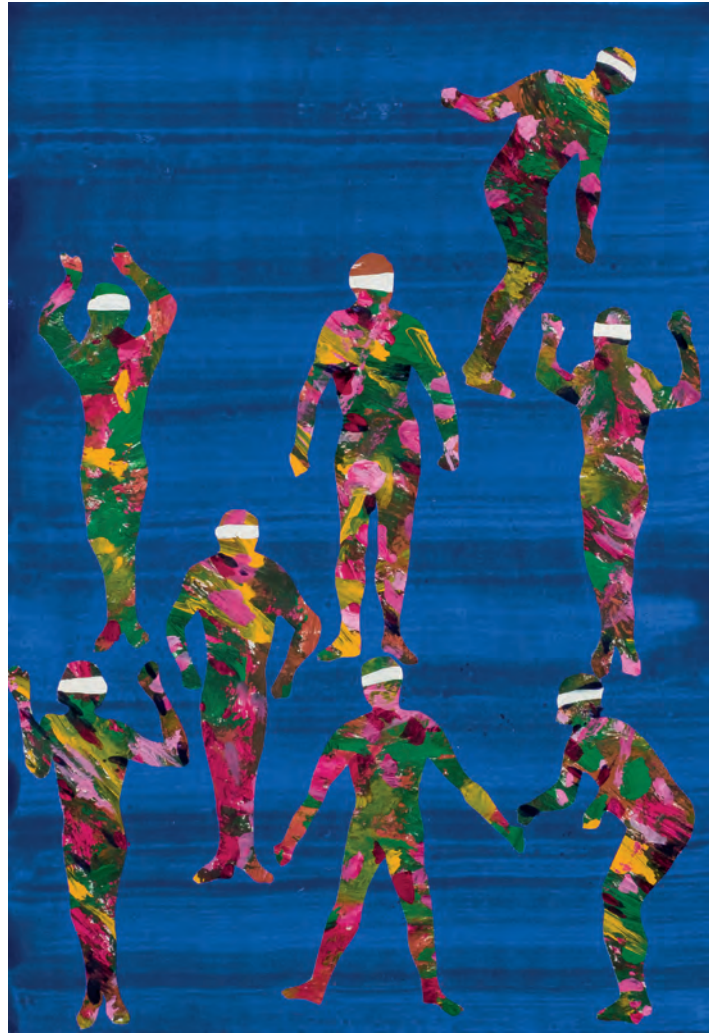
(Santiago de Chile, 1946)

*La cazadora (2016)*

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2016) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 48 cm

**SALIDA: 250 €.**



**216 JUAN GENOVÉS CANDEL**

**(Valencia, 1930 )**

*Sin título (1994)*

Óleo, collage y gouache sobre papel. Firmado, fechado (Abril 1994) y dedicado al dorso.

Medidas: 30,3 x 23,3 cm

**SALIDA: 3.000 €.**





**217 NICO MUNUERA**

**(Lorca, 1974)**

*Palladio1 Kenkins (2003)*

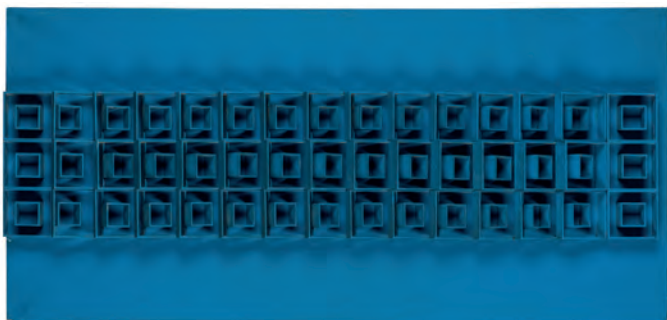
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado, fechado (03) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 180 x 160 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**218 JOSEP NAVARRO VIVES**  
(Castelsarrasin (Francia), 1931 )

*Sin título (c. 1970)*

Construcciones de madera y pintura acrílica sobre lienzo. Firmado y dedicado al dorso. Con pérdidas y caquelados.

Medidas: 40 x 81 cm

**SALIDA: 350 €.**



**219 ISAO LLORENS**

(Barcelona, 1965 )

*Sin título*

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho de cada uno de los paneles.

Medidas: 120 x 150 cm

**SALIDA: 1.300 €.**



**220 ESCUELA EUROPEA S. XX**

*Sin título*

Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso, firmado [Nadia He...?] y fechado (Fevrier 1989) [TEM]. Piquete en la parte superior.

Medidas: 88 x 106 cm

**SALIDA: 300 €.**



**221 CARLOS BELMONTE**

*Sin título*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 65 cm

**SALIDA: 90 €.**



**222 JOSÉ LUIS ZUMETA**

(Usúrbil, 1939 - San Sebastián, 2020)

*Sin título (c. 1990)*

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 50 cm

**SALIDA: 400 €.**





**223 JOSEP MACIÀ GILABERT**

(1908 - 1985)

*Sin título (c. 1970)*

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Salón de Mayo. Barcelona, 1968-69 (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 100 x 70 cm

**SALIDA: 300 €.**



**225 FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA**

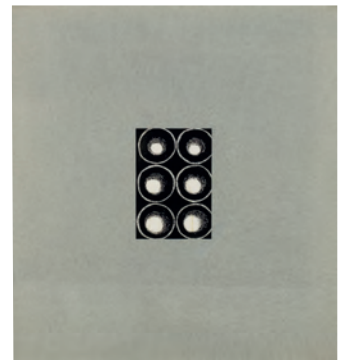
(Córdoba, 1951)

*La casa de Line / Serie (1996)*

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado (1996) y titulado.

Medidas: 27 x 22 cm

**SALIDA: 50 €.**



**224 JOSEP NAVARRO VIVES**

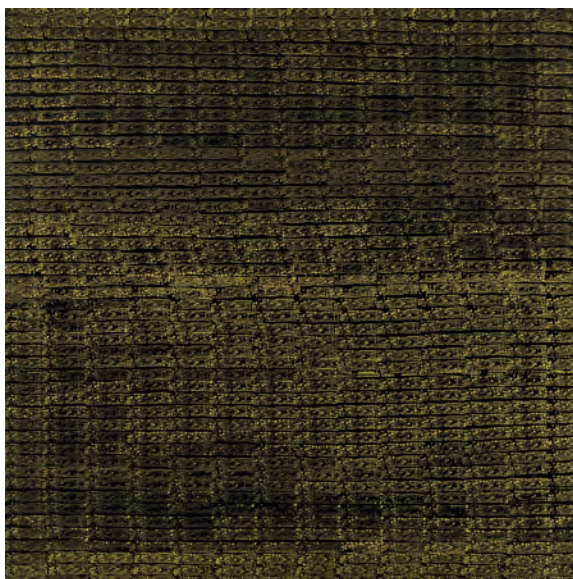
(Castelsarrasin (Francia), 1931)

*Sin título (c. 1970)*

Dibujo a tinta sobre papel y barniz.

Medidas: 12,5 x 8,2 cm

**SALIDA: 160 €.**



**228 JOSEP NAVARRO VIVES**  
(Castelsarrasin (Francia), 1931)

*Sin título (1977)*

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1977) y dedicado al dorso.

Medidas: 100 x 100 cm

**SALIDA: 500 €.**



**227 PACO FERNÁNDEZ**

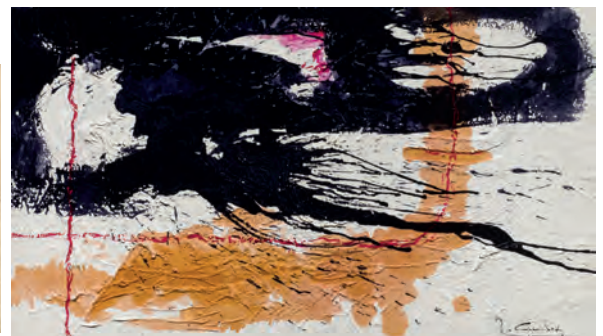
(San Juan de la Arena, 1950)

*Sin título (1991)*

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (91) al dorso.

Medidas: 17 x 32 cm

**SALIDA: 100 €.**



**226 MIGUEL ROBLEDO CIMBRÓN**

(Mora de Rubielos, 1956)

*Peace (2012)*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (12) y titulado.

Medidas: 50 x 73 cm

**SALIDA: 225 €.**





**229 JOAN JOSEP THARRATS**

(Gerona, 1918 - 2001)

*Cadaqués: Tramuntana a la massa d'ors* (1975)

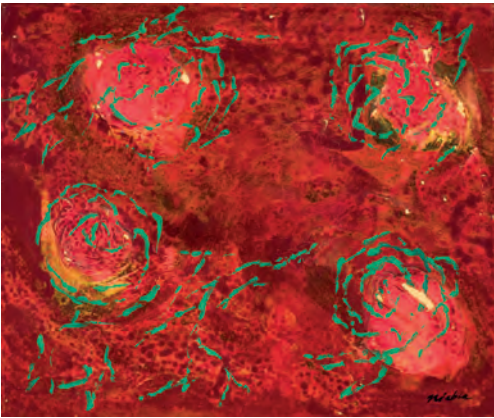
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1974-1975). Pequeños deterioros en el lienzo.

Procedencia:

- Galería Cadqués (Sello al dorso).

Medidas: 100 x 130 cm

**SALIDA: 400 €.**



**230 Bis JOSE ALVAREZ NIEBLA**

(Tetuán, 1945)

*Cuatro rosas*

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 35 cm

**SALIDA: 150 €.**



**232 MANUEL MAMPASO**

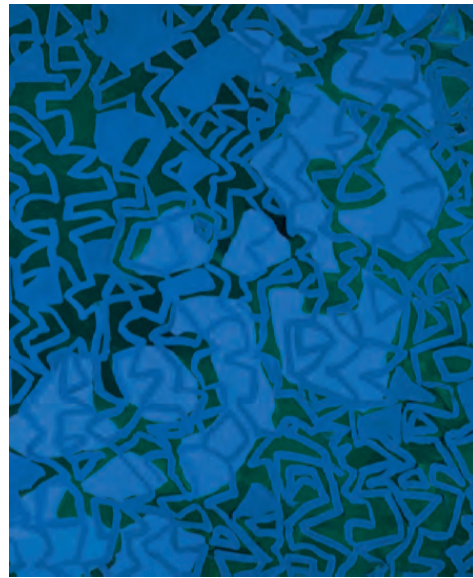
(La Coruña, 1924 - 2001)

*Composición*

Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 49 cm

**SALIDA: 150 €.**



**230 JOSUNE AMUNARRIZ**

(1942)

*Sin Título* (1997)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) al dorso.

Medidas: 162 x 130 cm

**SALIDA: 500 €.**



**231 ROBERTO RUIZ ORTEGA**

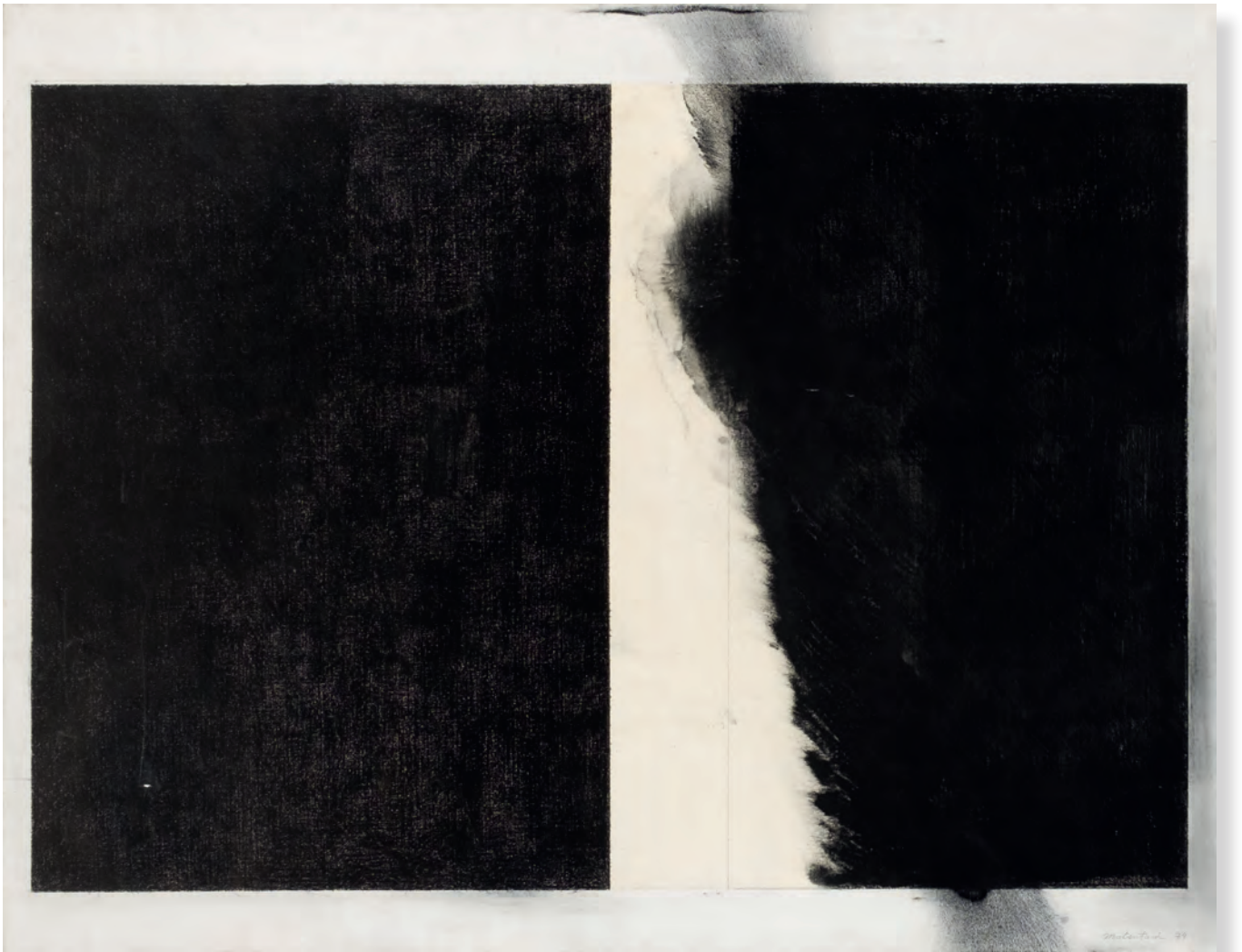
*Sin título* (1996)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (12-96) al dorso.

Medidas: 162 x 130 cm

**SALIDA: 600 €.**





**233 TAKESADA MATSUTANI**

**(Osaka, 1937)**

*Tha Black and white - 3 (1979)*

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Al Dorso, firmado, titulado, fechado (1979) y con inscripciones [RASYO-MON] (E) 3.

Lienzo con deterioros.

Medidas: 114 x 146 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**234 FERNANDO ZÓBEL**

**(Manila, 1924 - Roma, 1984)**

*Gestos XXIX-Climbing (1979)*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado con monograma, titulado y con inscripción (79-10).

Pintado en Madrid. En este periodo Zóbel realizó su pintura más depurada y mística con trazos firmes y verticales inspirados en los celajes del Greco.

Obra que se ofrece por primera vez en el mercado tras su adquisición al artista por los actuales propietarios.

Bibliografía:

- DE LA TORRE, Alfonso: Fernando Zóbel Catálogo Razonado de Pinturas 1946-1984. Fundación Azcona. Madrid, 2022. Pág. 588. S/IL. Cat. Nº: 79-10.

Medidas: 60 x 40 cm

**SALIDA: 50.000 €.**







**235 FERNANDO ZÓBEL**

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

*El Tambor de Juguete* (1981)

Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (1981) en el ángulo inferior izquierdo. [Sevilla; Cruces de Mayo. Serpes. 19 de Mayo 1981; anocheciendo. El Tambor de Juguete]

Procedencia:

- The Luz Gallery, Filipinas.
- Colección privada.

Con marcas de adhesivo al dorso.

Medidas: 22 x 25 cm

**SALIDA: 4.500 €.**



**236 VICENTE VELA**

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931 - Madrid, 2015)

*Pintura* (1959)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso, firmado, titulado y fechado (1985).

Vicente Vela García fue un destacado pintor y escenógrafo español. En 1958, presentó su primera exposición individual en la galería Clan de Madrid, marcando el inicio de una prolífica carrera artística que abarcó más de medio siglo.

Influenciado en sus inicios por el informalismo, Vela evolucionó hacia la abstracción en las décadas siguientes, explorando la relación entre la forma y el gesto en su expresión plástica. En 1970 diseñó la doble simetría de la «ele» inglesa que protagonizaba el logotipo del Loewe hasta entonces, éste ha sido el legado más importante de Vela para la casa madrileña.

Medidas: 70 x 90,5 cm

**SALIDA: 700 €.**



**237 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA**

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

*La cirque* (1927)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiquetas de inventario (nº 420).

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Ismael de la Serna. Éditions Cercle d'Art. París, 1977. Pág. 237. Rep. B/N. Cat. Nº: 420.

Medidas: 55 x 65 cm

**SALIDA: 2.500 €.**



**238 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA**

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

*Castillo* (1929)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1929) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 145 x 113 cm

**SALIDA: 2.500 €.**



**239 MANUEL VIOLA**

(Zaragoza, 1919 - 1987)

*Sin Título*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 24 cm

**SALIDA: 600 €.**



**240 ANTONIO SUÁREZ**

(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)

*Sin Título* (2004)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado (2M4).

Medidas: 29 x 39 cm

**SALIDA: 200 €.**





**241 ANTON LAMAZARES**

**(Lalín, Pontevedra, 1954)**

*OE (1985)*

Técnica mixta sobre cartón y madera.

Al drosó, titulada y fechada (1985).

Procedencia:

- Galería Miguel Marcos, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 125 x 125 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**242 ALBERTO GRECO**

(Buenos Aires, 1931 - Barcelona, 1965)

*Sin título* (c. 1960)

Acuarela, tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 28 x 21 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**243 EVA LOOTZ**

(Viena, Austria, 1940 )

*Sin título -Paraf/Ku/Fell/glas* (1980)

Dibujo, carboncillo, sanguina y tinta china. Firmado (EL) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- La artista.

- Colección particular.

Medidas: 34,4 x 23,8 cm

**SALIDA: 200 €.**





**244 JUAN RIPOLLÉS**  
 (Alcira, Valencia, 1932 )  
*Sin Título* (1999)  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1999) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 46 x 55 cm  
**SALIDA: 1.200 €.**



**245 ORLANDO PELAYO**  
 (Gijón, 1920 - 1990)  
*Figuras*  
 Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 24 x 20 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**246 JUAN CHAMIZO**  
*Pacheco de Velázquez* (2018)  
 Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (2018).  
 Medidas: 83 x 60 cm  
**SALIDA: 200 €.**

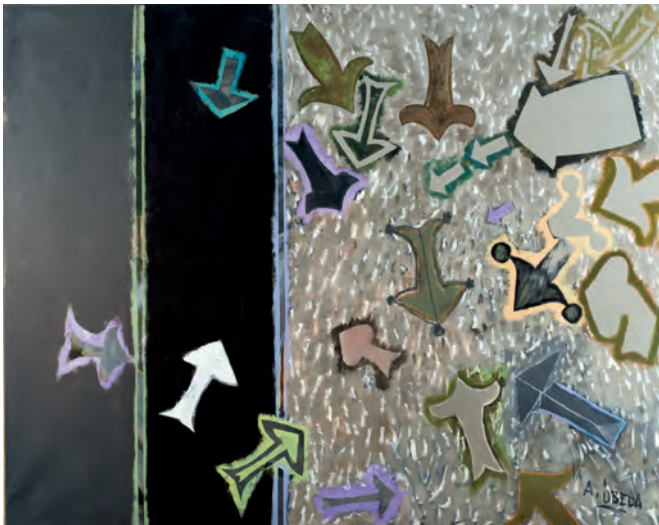


**247 LUIS GARCIA OCHOA**  
 (San Sebastián, 1920 )  
*Tipos raros*  
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.  
 Medidas: 34 x 23 cm  
**SALIDA: 225 €.**





**248 CARLOS PÁEZ VILARÓ**  
(Montevideo, 1923 - Punta Ballena, 2014)  
*Sin título* (1964)  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 45 x 45 cm  
SALIDA: 900 €.



**250 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)  
*Besos todos los días*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.  
Medidas: 114 x 146 cm  
SALIDA: 900 €.

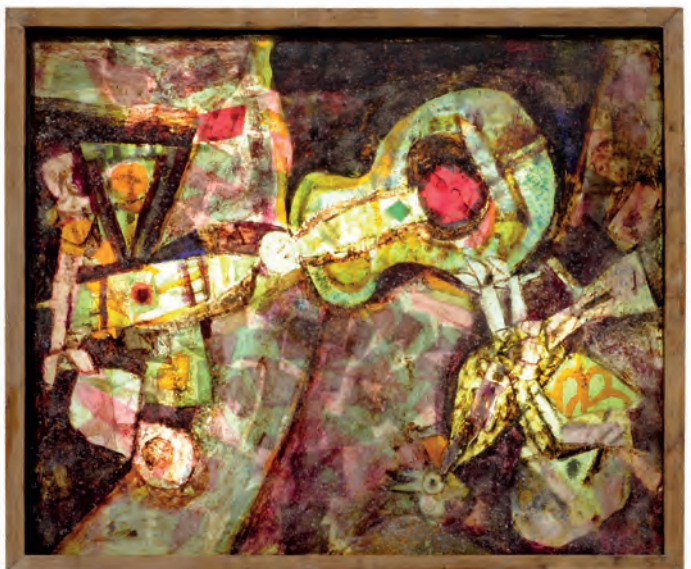
**252 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)  
*Vidriera*  
Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.  
Medidas: 110 x 130 cm  
SALIDA: 3.000 €.



**249 MANUEL CALVO ABAD**  
*Bacanal* (1973)  
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en ángulo superior derecho.  
Medidas: 49 x 63 cm  
SALIDA: 75 €.



**251 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)  
*Astro prendido*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.  
Medidas: 65 x 81 cm  
SALIDA: 1.200 €.







**253 AGUSTÍN ÚBEDA**  
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)  
*Ojos hacia las piramides*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Al dorso, firmado y titulado.  
 Medidas: 65 x 54  
**SALIDA: 900 €.**



**254 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
 (Pontevedra, 1935 - 2014)  
*Niño con gola*  
 Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 65 x 50 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**255 AGUSTÍN REDONELA**  
 (Madrid, 1922 - 2015)  
*Personaje en una plaza*  
 Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 21,2 x 16,2 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**256 ÁLVARO DELGADO**  
 (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)  
*Navia*  
 Óleo sobre papel adherido a tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 39 x 58 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**257 LORENZO GOÑI SUAREZ**  
 (Jaén, 1911 - Lausana, 1992)  
*La noche (1986)*  
 Acrílico sobre papel cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1986).  
 Medidas: 30 x 30 cm  
**SALIDA: 300 €.**

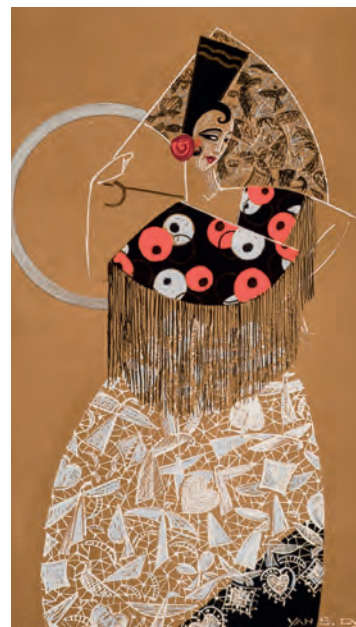




**258 RAFAEL ALBERTI**  
 (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)  
*Sevillana* (1951)  
 Gouache y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1951) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte superior. Inscripción [Azul y verde, rosa y morado. El aire que te lleva no me ha olvidado. Todos los torerillos que hay en Sevilla, te arrojaron al verte la monterilla].  
 Procedencia:  
 - Galería Feldman, Buenos Aires (Etiqueta al dorso).  
 - Colección particular.  
 Medidas: 78,5 x 63 cm  
**SALIDA: 1.750 €.**



**259 YAN BERNARD DYL**  
 (Le Mans, 1887 - 1944)  
*Les points gaze - Le Miracle du fil* (1927)  
 Litografía iluminada sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.  
 Reproducidas por Daniel Jacomet.  
 Medidas: 40 x 26 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**260 YAN BERNARD DYL**  
 (Le Mans, 1887 - 1944)  
*Con Mantón de Manila - - Le Miracle du fil* (1927)  
 Litografía iluminada sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.  
 Reproducidas por Daniel Jacomet.  
 Medidas: 40 x 26 cm  
**SALIDA: 150 €.**

**258 Bis LUIS GARCIA OCHOA**  
 (San Sebastián, 1920 )  
*El Diabolo*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1982) en el bastidor.  
 Medidas: 80 x 65 cm  
**SALIDA: 800 €.**







**261 MANUEL ÁNGELES ORTIZ**

(Jaén, 1895 - 1984)

*A Paulette (1949)*

Dibujo sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (20-1-1949) en el ángulo inferior derecho. Restos de adhesivo al dorso.

Medidas: 27 x 22,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**262 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA**

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

*Jóven (c. 1935)*

Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35,8 x 25 cm

**SALIDA: 75 €.**



**263 CELSO LAGAR**

(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 -

París, 1966)

*Estudio de figura masculina*

Dibujo a lápiz sobre papel. Con sello del autor en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,5 x 16 cm

**SALIDA: 150 €.**



**264 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**

(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

*En el jardín*

Dibujo sobre papel.

Al dorso sello de la Testamentaría de D. Vázquez Díaz.

Medidas: 22 x 26 cm

**SALIDA: 150 €.**



**265 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**

(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

*Niño*

Dibujo a lápiz sobre papel.

Al dorso sello de la Testamentaría de D. Vázquez Díaz.

Medidas: 17 x 9,7 cm

**SALIDA: 100 €.**



**266 RAFAEL PEREZ BARRADAS**

(Montevideo, 1890 - 1929)

*Pajarito*

Dibujo a lápiz y tinta sobre papel.

Firmado en la parte inferior izquierda. Titulado a lápiz en la parte inferior derecho.

Medidas: 28 x 22 cm

**SALIDA: 750 €.**



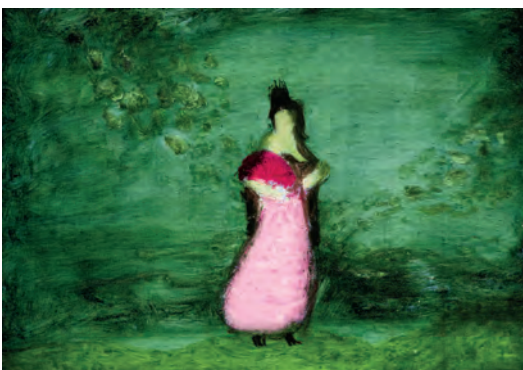
**267 VICTOR TAPIAS**  
(1936)  
*Golf (1970)*  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmado y fechado (70) en el  
ángulo inferior derecho.  
Medidas: 47 x 65 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**268 IGNACIO GARCIA ERGÚIN**  
(Bilbao, 1934)  
*Músicos callejeros (1978)*  
Dibujo a lápiz sobre papel. Firma-  
do y fechado (78) en el ángulo  
inferior derecho.  
Medidas: 32 x 45 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**269 JUAN MONTESINOS MALDONADO**  
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)  
*Procesión Virgen del Puerto*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior dere-  
cho. Titulado y firmado al dorso.  
Medidas: 60 x 92 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**270 ALBERTO ARNES**  
(S. XX)  
*Maja*  
Óleo sobre tabla. Firma-  
do y fechado (2019) al  
dorso.  
Medidas: 41,5 x 60 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**271 FERMIN SANTOS**  
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)  
*El Celes*  
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo  
inferior derecho. Al dorso, titulado y localizado  
(Guadalajara).  
Medidas: 46 x 55 cm  
**SALIDA: 200 €.**





**272 ESCUELA EUROPEA. S. XX**

*Feria campestre*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 123 x 182 cm

**SALIDA: 200 €.**



**273 MANUEL LÓPEZ HERRERA**

(Madrid, 1946)

*Arlequin*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 90 cm

**SALIDA: 275 €.**



**275 ALFREDO PALMERO**

(Ciudad Real, 1901 - 1991)

*Carruaje*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura y desperfectos.

Medidas: 60 x 131 cm

**SALIDA: 400 €.**



**274 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA**

(Gijón, 1948)

*Estudio del pintor*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 32 cm

**SALIDA: 150 €.**



**276 M LÓPEZ VÁZ-QUEZ**

*Escena renacentista*

Óleo sobre tabla.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 75 cm

**SALIDA: 500 €.**





**277 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Soldados jugando a las cartas*  
Dibujo sobre papel. Firmado (E. Martín?).  
Medidas: 14 x 22 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**278 ENRIQUE MÉLIDA Y FUENTES BUSTILLO**  
(1924 - 1994)  
*Guardia a caballo*  
Óleo sobre lienzo. Firmado "Villamagna" (el autor fue el XVIII Marqués de Villamagna) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (78) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 35 x 27 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**279 ENRIQUE MÉLIDA Y FUENTES BUSTILLO**  
(1924 - 1994)  
*Dos jinetes (1987)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado "Villamagna" ( el autor fue el XVIII Marqués de Villamagna) en el ángulo inferior izquierdo y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 41 x 33 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**280 ENRIQUE MÉLIDA Y FUENTES BUSTILLO**  
(1924 - 1994)  
*Jinete (1978)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado "Villamagna" ( el autor fue el XVIII Marqués de Villamagna) en el ángulo inferior izquierdo y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 35 x 27 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**281 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
(Pontevedra, 1935 - 2014)  
*Mujer con pamela*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 81 x 65 cm  
**SALIDA: 200 €.**





**282 ISABEL GUERRA**  
(Madrid, 1947)  
*Joven cosiendo*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 100 x 65 cm  
**SALIDA: 3.500 €.**



**283 JOSEP COSTA VILA**  
(Granollers, 1953)  
*Interior amb figura (2003)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.  
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.  
Medidas: 41 x 33 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**285 ANTONIO PEDRERO**  
(Zamora, 1939)  
*Retrato (1974)*  
Dibujo a carboncillo y clarion sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 45 x 33,5 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**284 DOMINGO HUETOS**  
(Madrid, 1928)  
*Joven con mandolina junto al lago (1952)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (52) en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 125 x 150 cm  
**SALIDA: 900 €.**



**286 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
(Pontevedra, 1935 - 2014)  
*Ante el espejo*  
Óleo sobre cartulina adherido a tabla.  
Medidas: 65 x 50 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**287 FERMIN ALEGRE**  
(Teruel, 1947)  
*Mujer con pañuelo (1973)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 65 x 49,5 cm  
**SALIDA: 125 €.**



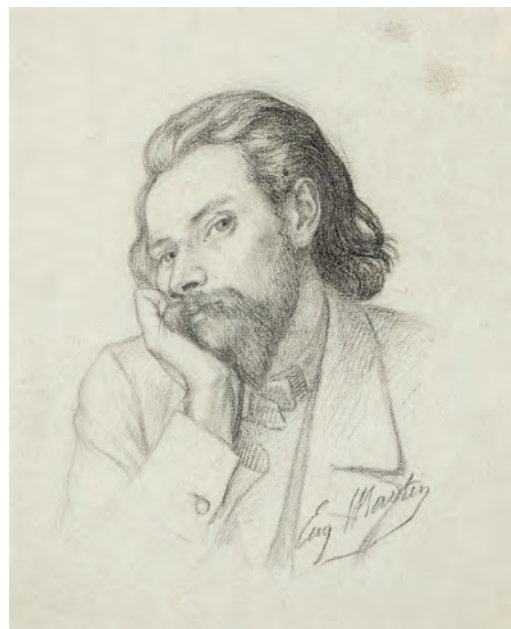
**288 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**  
*Figura en interior*  
Técnica mixta sobre papel. Firma sin identificar en el ángulo inferior derecho. Fechado en 1999.  
Medidas: 35 x 25  
**SALIDA: 80 €.**



**289 JUAN COSSÍO**  
(Madrid, 1960)  
*Estudio busto de joven (2023)*  
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 54 x 54 cm  
**SALIDA: 950 €.**



**290 RAFAEL SECO**  
(Madrid, 1925 - 2010)  
*Niña y anciano (c. 1975)*  
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 45 x 61 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**291 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Retrato*  
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (E. Martin?) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 22 x 18 cm  
**SALIDA: 150 €.**





**292 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Niño asturiano comiendo*  
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (E. Martín?) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 22 x 14 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**293 ESCUELA FRANCESA S. XX**  
*Retrato de niño*  
 Dibujo sobre papel. Firmado (P. Loison?).  
 Medidas: 17 x 16 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**294 PEDRO GASTÓ VILANOVA**  
 (Barcelona, 1908 - 1997)  
*Cabeza en azul (1973)*  
 Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.  
 Medidas: 41 x 33 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**295 FÉLIX SERRA**  
 (1941)  
*Joven con sombrilla*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 33 x 41 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**296 ENRIQUE VARA**  
 (Madrid, 1943)  
*Niña*  
 Dibujo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 32 x 32 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**297 JOSE ROYO**  
(Valencia, 1941)  
*Maternidad*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 46 x 54,5 cm  
**SALIDA: 1.100 €.**



**298 MANUEL LÓPEZ HERRERA**  
(Madrid, 1946)  
*Sin título*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 93 x 73 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**299 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Lectora con mandolina y cartas*  
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 113 x 85 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**300 ESCUELA FRANCESA PP S XX**  
*Bailarina*  
Dibujo color.  
Medidas: 53 x 33  
**SALIDA: 150 €.**





**301 BIBI ZOGBE**  
 (1890 - 1973)  
*Cardos*  
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (Bs. Aires, julio-5-63).  
 Medidas: 71 x 50 cm  
**SALIDA: 4.000 €.**



**302 BIBI ZOGBE**  
 (1890 - 1973)  
*Flores de África*  
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.  
 Medidas: 77 x 65 cm  
**SALIDA: 4.500 €.**



**303 JOSÉ MARÍA BARREIRO**  
 (Vigo, 1940)  
*Fruta* (1976)  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado (73) y titulado.  
 Medidas: 46,5 x 55 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**304 ANTONIO GUANSÉ**  
 (Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008)  
*Estrange fenetre* (1985)  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado y titulado.  
 Medidas: 16 x 22 cm  
**SALIDA: 120 €.**





**305 BENJAMÍN PALENCIA**  
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)  
*Flores*  
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1965) en el ángulo inferior derecho. Al dorso texto manuscrito.  
Medidas: 21 x 15 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**306 JUAN ALCALDE**  
(Ciudad Real, 1918 )  
*Bodegón en París*  
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 28,5 x 38,5 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**307 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN**  
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)  
*Bodegón (1958)*  
Acuarela sobre cartulina. Firmada, fechada (1958) y localizada (Roma) en el lateral izquierdo. Al dorso, firmada y dedicada.  
Medidas: 48 x 30,5 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**308 DAVID PAQUET**  
(Toulouse, 1964 )  
*Fondo marino*  
Técnica mixta sobre serigrafía. Firmado y fechado (2013) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 29 x 20 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**309 CIRILO MARTINEZ NOVILLO**  
(Madrid, 1921 - 2008)  
*Gallo (c. 1950)*  
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 19,5 x 15,2 cm  
**SALIDA: 130 €.**





**311 ÁGUEDA DE LA PISA**

*Bodegón*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 116 x 89 cm

**SALIDA: 500 €.**



**310 MANUEL MARTOS**

(Martos, Jaén, 1950)

*Árboles en flor*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 33 x 41 cm

**SALIDA: 50 €.**



**312 MIGUEL TORNER DE SEMIR**

(1938)

*Bodegón (2003)*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 61 cm

**SALIDA: 200 €.**



**313 HERNANDO VIÑES**

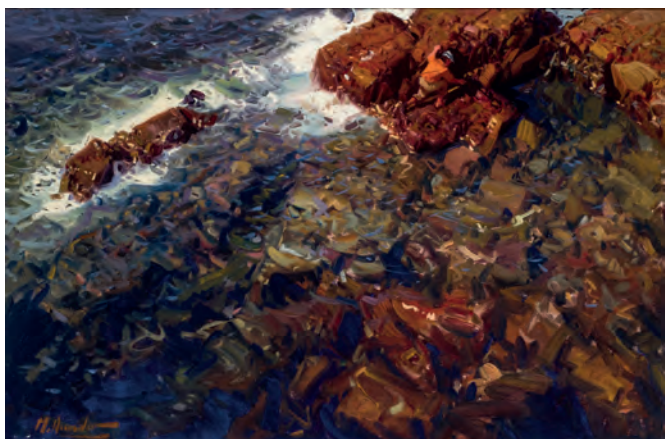
(París, 1904 - 1993)

*Marina (1930)*

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (30) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 40 cm

**SALIDA: 700 €.**



**315 MIGUEL ACEVEDO**

(Lopera, Jaén, 1947)

*Aguas transparentes (1987)*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, fechado (1987) y firmado.

Medidas: 54 x 81 cm

**SALIDA: 500 €.**



**314 ESCUELA FRANCESA S. XX**

*Escena onírica*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 45 x 55,5 cm

**SALIDA: 160 €.**



**316 EDUARDO VICENTE**

(Madrid, 1900 - 1968)

*Vista de pueblo*

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 57.5 x 43 cm

**SALIDA: 100 €.**



**317 GUILLERMO VARGAS RUIZ**

(Sevilla, 1910 - 1990)

*Paisaje (1971)*

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11,7 x 21,2 cm

**SALIDA: 70 €.**





**318 RAFAEL DURANCAMPS**  
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)  
*Golf (1974)*

Lápiz, carboncillo y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (1974) en el passepartout.

Medidas: 12,3 x 15,5 cm

**SALIDA: 225 €.**



**319 RAFAEL DURANCAMPS**  
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)  
*El estudio*

Sanguina sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 30,5 cm

**SALIDA: 250 €.**



**320 AGUSTÍN REDONDELA**  
(Madrid, 1922 - 2015)  
*Tejados (c. 1958)*

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,5 x 11 cm

**SALIDA: 300 €.**



**321 ELISA DÍAZ JURADO**  
(España, S. XX)  
*Tejados (c. 1975)*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 44 cm

**SALIDA: 200 €**



**322 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
(Pontevedra, 1935 - 2014)  
*Paisaje (1973)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 300 €.**





**323 JUAN GARCÉS ESPINOSA**

(Pontevedra, 1935 - 2014)

*Tierras Zamoranas*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 92 x 73 cm

**SALIDA: 325 €.**



**324 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**

*Paisaje*

Óleo sobre tablex.

Medidas: 89 x 113,5 cm

**SALIDA: 120 €.**



**325 LUCIANO RECIO**

*Paisaje*

Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

**SALIDA: 100 €.**



**326 FERMIN SANTOS**

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

*Interior de la Iglesia del Sacramento*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 62 x 95 cm

**SALIDA: 180 €.**



**327 JOSÉ BEULAS**

(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

*Paisaje (1957)*

Acuarela. Regalo del artista a familiares de los actuales propietarios en Roma, Navidad de 1957.

Medidas: 19 x 29 cm

**SALIDA: 250 €.**





**328 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**

*Paisaje de atardecer*

Gouache sobre papel adherido a cartón. Firmado (?) en el ángulo inferior derecho. Con deterioros.

Medidas: 65 x 81 cm

**SALIDA: 200 €.**



**329 JOSE MARIA ALMELA COSTA**

(Murcia, 1900 - 1989)

*Pinar (1970)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1970) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

**SALIDA: 100 €.**



**330 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA**

(Gijón, 1948)

*Candás*

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 50 cm

**SALIDA: 180 €.**



**331 FERMIN SANTOS**

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

*Submomento en nuestra Alcarria, monda y lironda*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 81 x 131 cm

**SALIDA: 150 €.**



**332 LUCIANO RECIO**

*Paisaje*

Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

**SALIDA: 100 €.**



**333 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Casas de pueblo*

Óleo sobre lienzo. Firmado (Morán) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 80 €.**





**334 EDUARDO SANTONJA ROSALES**

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

**SALIDA: 150 €.**



**336 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Pueblo*

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 30 cm

**SALIDA: 90 €.**



**338 JUAN ALCALDE**

(Ciudad Real, 1918)

*Estocolmo*

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 40 cm

**SALIDA: 250 €.**



**335 CARLOS BOVEDA**

(Ponte Cesures, Padrón, 1933)

*Bosque*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 12,5 x 18 cm

**SALIDA: 200 €.**



**337 ISIDRO LOPEZ MURIAS**

(Navarra, ?, 1940)

*Paisaje (1973)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 100 cm

**SALIDA: 190 €.**



**339 FRANCISCO MATEOS**

(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

*Alcalá de Henares (1949)*

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado (49) y localizado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 27 cm

**SALIDA: 100 €.**





**340 CIRILO MARTINEZ NOVILLO**  
 (Madrid, 1921 - 2008)  
*Rincón de Cuenca (1955)*  
 Acuarela y lápiz sobre papel. Firmada, fechada (55) y localizada (Cuenca) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 48 x 35 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**341 JOSÉ BEULAS**  
 (Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)  
*Paisaje (1957)*  
 Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (57) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 30 x 42 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**342 JAVIER CLAVO**  
 (Madrid, 1918 - 1994)  
*Paisaje*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 48 x 68 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**343 ANTONIO CARRILERO ORTIZ**  
 (La Roda, Albacete, 1936 )  
*Tierras de Belmonte (1981)*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.  
 Medidas: 54 x 65 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**344 \*LLORENS**  
 (ESCUELA CUBANA )  
*Paisaje*  
 Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 25 x 32,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**345 \*LLORENS**  
 (ESCUELA CUBANA )  
*Paisaje*  
 Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 22 x 30 cm  
**SALIDA: 90 €.**





**346 JUAN SOLER PUIG**  
(Barcelona, 1906 - 1984)  
*Pueblo*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 61 x 85 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**347 ANTONIO GALLEGO CAÑAMERO**  
(Don Benito, Badajoz, 1936 )  
*Paisaje extremeño*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 33 x 41 cm  
**SALIDA: 300 €.**



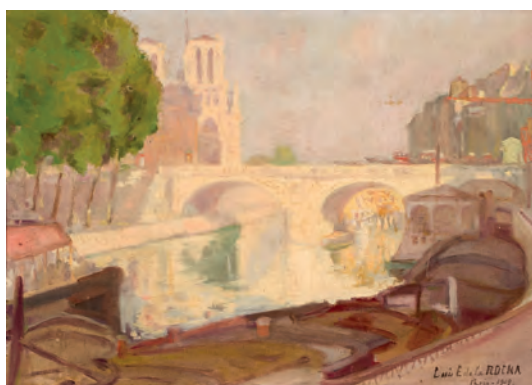
**348 ISIDRO LOPEZ MURIAS**  
(Navarra, ?, 1940 )  
*Pueblo*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 27 x 35 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**349 ROMÁN FRANCÉS**  
(Alcoy, Alicante, 1950 )  
*El camino*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 73 x 100 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**350 MANUEL DE GRACIA PINTADO**  
(Mora de Toledo, 1937 )  
*Rojos otoñales (Parque del Oeste, Madrid)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.  
Medidas: 46 x 55 cm  
**SALIDA: 375 €.**



**351 LUIS EDUARDO DE LA ROCHA**  
(Granada, 1892 - París, ?)  
*Pont Notre-Dame (1969)*  
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado, fechado (1969) y localizado (París) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 25 x 36 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**352 MANUEL DE GRACIA PINTADO**  
(Mora de Toledo, 1937 )  
*Rincón de Aranjuez*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.  
Medidas: 33 x 41 cm  
**SALIDA: 300 €.**





**353 ANGEL ESTRADA**  
(León, 1933)  
*Los campos (Soria)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el bastidor.  
Medidas: 27 x 35 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**353B ENRIQUE VERA SALES**  
(Toledo, 1886 - Madrid, 1956)  
*Interior*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 46 x 54,5 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**354 LUCIANO RECIO**  
*Paisaje*  
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 28 x 38 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**355 EUGENIO TAMAYO MUÑIZ**  
(Gijón, 1891 - San Sebastián, 1972)  
*Sin título (1941)*  
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado con iniciales y fechado (31-6-41) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 18 x 14,5 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**357 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Plano de Puerta de Hierro*  
Acuarela y tinta sobre papel.  
Medidas: 14 x 27 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**356 VICTOR TAPIAS**  
(1936)  
*Paisaje (1979)*  
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 72 x 102 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**358 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Vista de Madrid*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 44 cm

**SALIDA: 200 €.**



**359 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Vista de Sevilla*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 97 x 60 cm

**SALIDA: 250 €.**



**360 JARISTIZÁBAL**

*Pueblo marroquí (1958)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1958) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 50 cm

**SALIDA: 200 €.**



**361 JUAN LARRAMENDI**

(Bera, 1917 - 2005)

*Entre árboles (1976)*

Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado. Lienzo son pequeños desperfectos.

Medidas: 66 x 81 cm

**SALIDA: 150 €.**



**362 JOKIN TELLERIA**

(1956)

*Pueblo (2003)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 130 cm

**SALIDA: 375 €.**





**363 RAFAEL ATENCIA**

(España, 1948 )

*Dos marinas*

Pareja de óleos sobre cobre. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 9 x 11 cm

**SALIDA: 180 €.**



**366 CARMELO GARCÍA BARRENA**

(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)

*Ría de Plencia*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 54 x 65 cm

**SALIDA: 350 €.**



**364 ESCUELA VASCA S. XX**

*Bermeo*

Óleo sobre lienzo. Firmado (Cobika) en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 55 x 46 cm

**SALIDA: 250 €.**



**367 GERARDO DE ALVEAR Y AGUIRRE**

(Castillo de Siete Vidas, Santander, 1887 - Madrid, 1964)

*Puerto*

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 37,5 cm

**SALIDA: 600 €.**



**365 ESCUELA FRANCESA S. XX**

*Barcos (c, 1940)*

Acuarela sobre papel. Firmado.

Medidas: 32 x 37 cm

**SALIDA: 90 €.**



**368 CAROLINA DEL CASTILLO**

(Gijón, 1867 - 1933)

*La casa de Jové*

Óleo sobre tabla. Al dorso boceto de paisaje e inscripción manuscrita de José del Campo, hijo de la artista.

Bibliografía

ALPERI, VÍCTOR. "Pintores asturianos". Banco Herrero, Oviedo 1954

Procedencia: Familia de la artista

Medidas: 45 x 36 cm

**SALIDA: 325 €.**



**369 EUSTAQUIO SEGRELLES**

(Albaida, Valencia, 1936 )

*Murano (Venecia) (1974)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1974).

Medidas: 97 x 129 cm

**SALIDA: 900 €.**



**370 JOAQUÍN GONZALEZ IBASETA**

(1860 - 1925)

*Vista de jardín*

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (911) y localizado (Córdoba) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96 x 118 cm

**SALIDA: 900 €.**



**371 MANUEL RAMOS ARTAL**

(Madrid, 1855 - 1916)

*Paisaje*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numero (55662) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 15 cm

**SALIDA: 300 €.**



**372 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ**

(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

**SALIDA: 900 €.**



**373 JORGE PINEDA**

(Filipinas, 1879 - Filipinas, 1946)

*Escena campestre filipina*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 24 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





**374 ENRIQUE SERRA AUQUÉ**  
(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)  
*Mercado*  
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 40 x 29,5 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**375 JOSE BLANCO CORIS**  
(Málaga, 1862 - 1946)  
*Pueblo*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 30 x 45,5 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**376 ESCUELA INGLESA S. XIX**  
*Paisaje con figuras*  
Acuarela sobre papel. Atribuído a Hugh Williams Williams (1773-1829).  
Medidas: 31 x 45,5 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**377 LEOPOLDO GALEOTA**  
(1868 - 1938)  
*Calle de Granada*  
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en italiano al dorso.  
Medidas: 30 x 40 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**378 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA**  
*Granada*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Santiago Fernández, Granada), en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 99 x 70 cm  
**SALIDA: 300 €.**





**379 JUAN ESPINA Y CAPÓ**

(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 45 cm

**SALIDA: 750 €.**



**380 JOSE SANTIAGO GARNEJO Y ALDA**

(Enguera, Valencia, 1866 - Montilla, 1945)

*Parque*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Grife & Scoda, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 9 x 13,2 cm

**SALIDA: 400 €.**



**381 JOSE MARIA JARDINES**

(Cádiz, 1862 - ?, 1932?)

*Pareja de vistas de Granada*

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 16,5 cm.

**SALIDA: 950 €.**





**382 CARLOS DE HAES**

(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76,5 x 127 cm

**SALIDA: 12.000 €.**



**383 CARLOS DE HAES**

(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)

*Paisaje*

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23,5 x 40 cm

**SALIDA: 1.800 €.**



**384 EMILE CLAVEL**  
(Francia, 1848 - 1932)  
*Paisaje de invierno (1909)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (909) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 90 x 130 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**385 RAMÓN PALMAROLA ROMEU**  
(Barcelona, 1877)  
*Puesta de sol*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 26 x 50 cm  
**SALIDA: 160 €.**



**386 AUGUSTO COMAS Y BLANCO**  
(Valencia, 1862 - Madrid, 1953)  
*Paisaje de la sierra de Madrid*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.  
Medidas: 81 x 130 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**387 PEDRO RIBERA Y DUTASTE**  
(1857 - 1949)  
*Paisaje nevado (1904)*  
Acuarela. Firmada y fechada en el centro inferior.  
Medidas: 19 x 24 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**388 KARL OENIKE**  
(Berlin, 1862 - Berlin, 1924)  
*Im Burghof. Burg Reichenberg am Rhein*  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 54 x 40,5 cm  
**SALIDA: 90 €.**





**389 ULPIANO CHECA Y SANZ**  
 (Colmenar de Oreja, Madrid, 1860 - Dax, Francia, 1916)  
*París en día de lluvia* (1889)  
 Óleo sobre lienzo.  
 Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 45,5 x 32 cm  
**SALIDA: 3.000 €.**



**390 KARL OENIKE**  
 (Berlin, 1862 - Berlin, 1924)  
*Urwald in Nord-Argentinien*  
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 54 x 40,5 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**391 PEDRO RIBERA Y DUTASTE**  
 (1857 - 1949)  
*Puente de París* (1904)  
 Acuarela. Firmado, localizado y fechado (París, 1904) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 19 x 24 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**392 MODESTO URGELL**  
 (Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)  
*Afueras de la ciudad*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 30 x 55,5 cm  
**SALIDA: 700 €.**



**393 VICENTE ESCOBAR Y FLORES**

**(La Habana, 1762 - 1834)**

*Vista de Sevilla y Vista costera*

Pareja de óleos sobre lienzo. Uno de ellos firmado. Reentelado antiguo.

Vicente Escobar fue un reconocido pintor cubano. Autodidacta en sus comienzos, a mediados de la década de 1780 viajó a España, donde se formó en la Academia de San Fernando de Madrid con Salvador Maella y obtuvo un premio en la clase de dibujo. Tras su regreso a La Habana, trabajó como maestro independiente y pasado el tiempo ejerció en el taller con sus discípulos Juan del Río y el poeta y pintor Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido). Nombrado Pintor de Cámara del monarca español Fernando VII en 1827, gracias a la recomendación que hizo de él el Capitán General Francisco Dionisio Vives, inició a petición suya una serie de retratos de los gobernadores de la Isla. Se sabe que retrató a varios Capitanes Generales como el Marqués de la Torre, Espeleta, etc. El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba conserva varios lienzos suyos.

Medidas: 47,5 x 74 cm

**SALIDA: 2.500 €.**





**394 ESCUELA EUROPEA S. XIX**

*Puerto*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 188 x 97,5 cm

**SALIDA: 800 €.**



**395 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX**

*Batalla naval*

Óleo sobre lienzo. Firmado (Vayreda?) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 130 cm

**SALIDA: 100 €.**



**396 PEDRO RIBERA Y DUTASTE**

(1857 - 1949)

*Puerto (1904)*

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 24 cm

**SALIDA: 100 €.**



**397 EDWARD KING REDMORE**

*Dos marinas*

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16,5 x 26 cm

**SALIDA: 120 €.**



**398 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX**

*Escena portuaria*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 130 x 94 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**399 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE**

(Santander, 1857 - 1934)

*Playa de Pedreña*

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 23 cm

**SALIDA: 750 €.**



**400 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX**

*Playa de Bayona*

Óleo sobre cartón. Sello al dorso "Rodriguez Peintre, Bayonne".

Medidas: 20 x 24 cm

**SALIDA: 300 €.**





**401 CECILIO PLÁ**  
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)  
*Playa valenciana*  
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 26 x 40 cm  
SALIDA: 7.000 €.



**402 CECILIO PLÁ**  
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)  
*Playa*  
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 23 x 30 cm  
**SALIDA: 800 €.**



**403 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
*Interior de convento*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 42 x 30 cm  
**SALIDA: 900 €.**



**404 FELIPE BARRANTES ABASCAL**  
(1871 - 1948)  
*Interiores de cocina*  
Dos óleos sobre tabla. Firmados y fechados (1903) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 15 x 24,5 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



**405 GUSTAVO BACARISAS**  
(Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)  
*Venecia*  
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 43 x 33 cm  
**SALIDA: 225 €.**



**406 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Venecia*  
Óleo sobre lienzo. Deterioros.  
Medidas: 91 x 60 cm  
**SALIDA: 300 €.**





**407 CUARTARA °P**  
*Pareja de bodegones*  
 Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.  
 Medidas: 28 x 50 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**409 MAXIMINO PEÑA**  
 (Salduero, Soria, 1863 - 1940)  
*Bodegón de perdices*  
 Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 30 x 50 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**408 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
*Jarrón con flores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 39 x 32 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**410 C. GUERRA**  
*Aves y rosas (1895)*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (95) y dedicado en el ángulo superior izquierdo.  
 Medidas: 33 x 18 cm  
**SALIDA: 200 €.**





**410B DOMINGO MUÑOZ Y CUESTA**

(Madrid, 1850 - 1935)

*Descanso en la guardia*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1906) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 130 x 89 cm

SALIDA: 1.500 €.





**411 ROBERTO DOMINGO FALLOLA**

(París, 1883 - Madrid, 1956)

*Herencia romántica*

Tinta y lápiz sobre papel por ambas caras. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12,5 x 20,5 cm

**SALIDA: 45 €.**



**412 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

*Muchachas del campo*

Dibujo a carboncillo sobre papel. Titulado en el ángulo superior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12,5 x 19 cm

**SALIDA: 75 €.**



**413 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

*Dama*

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18,5 x 12 cm

**SALIDA: 50 €.**



**414 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**

(París, 1883 - Madrid, 1956)

*Apunte con personaje*

Aguada y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14 x 9 cm

**SALIDA: 55 €.**



**415 \*ORTEGO**

*Dos mosqueteros (1874)*

Acuarela. Firmada y fechada (1874) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 23 cm

**SALIDA: 100 €.**





416 MUÑOZ

Castiza

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



417 ENRIQUE SERRA AUQUÉ

(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)

*Juegos campestres*

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado (boceto de Sinigaglia) y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 80 cm

SALIDA: 900 €.



418 LUCAS VELEZ

*Escenas en ventas*

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Medidas: 13 x 16,5 cm

SALIDA: 800 €.



419 JOSE DENIS BELGRANO

(Málaga, 1844 - Málaga, 1917)

*Galanteo en la plaza*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 27,5 cm

SALIDA: 1.800 €.





**420 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL**

(Madrid, 1858 - 1918)

*Escena de Interior*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas de pintura y piquete en la parte inferior izquierda.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 58 x 100 cm

**SALIDA: 1.800 €.**



**421 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL**

(Madrid, 1858 - 1918)

*Escena de jardín*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Piquetes en la parte central y laterales.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 58,5 x 100,5 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





422 \*LUCAS VELEZ

*Galanteo*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 13 cm

SALIDA: 400 €.



423 BENITO RAMOS CATALÁN

(Chile, 1888 - 1961)

*Procesión en el pueblo*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Santiago abril 15/36).

Medidas: 32 x 28 cm

SALIDA: 400 €.



424 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX

*Ángeles* (1903)

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 29,5 cm

SALIDA: 120 €.



425 RICARDO BRUGADA Y PANIZO

(Barcelona, 1867 - 1918)

*Pastor con ovejas junto a unas ruinas*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 22 cm

SALIDA: 900 €.





**426 JOSÉ MONGRELL TORRENT**  
(Valencia, 1860 - 1937)  
*Galanteo valenciano*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 78,5 x 97,5 cm  
SALIDA: 7.500 €.





**427 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. CARMEN NÁGERA**

(Activa c.1830-1860)

*Tipos madrileños (circa 1858)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior izquierdo.

Esta pieza se trata de una réplica al óleo del original al pastel de Lorenzo Tiepolo que forma parte del Patrimonio Nacional. Lienzos siguiendo a Lorenzo Tiepolo de esta calidad no se encuentran en el mercado.

Medidas: 58 x 70 cm

**SALIDA: 7.000 €.**





**428 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. ASUNCIÓN NÁGERA**

(Activa c.1830-1860)

*El vendedor de limonada 1858)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior derecho.

Esta pieza se trata de una réplica al óleo del original al pastel de Lorenzo Tiépolo que forma parte del Patrimonio Nacional. Lienzos siguiendo a Lorenzo Tiépolo de esta calidad no se encuentran en el mercado.

Medidas: 58 x 70 cm

**SALIDA: 7.000 €.**





429 CECILIO PLA

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

*Leyendo la partitura*

Óleo sobre tabla.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 30 cm

SALIDA: 2.500 €.

Cecilio Pla





**430 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO**

(Málaga, 1866 - Madrid, 1927)

*La buenaventura* (c. 1915)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta estudio y documentación.

Procedencia:

- Colección particular.

Enrique Simonet y Lombardo (1866-1927) fue un pintor español conocido por su maestría en el realismo. Su obra más icónica, "La Autopsia" (1889), destaca por su detallada representación anatómica. También dejó huella con "El Juicio de Paris" (1904), una obra que fusiona mitología y belleza clásica. Simonet es venerado por su habilidad para plasmar la precisión técnica y la profundidad emocional en sus pinturas, convirtiéndolo en un referente del arte español.

Medidas: 70 x 90 cm

**SALIDA: 5.500 €.**



**431 MARIANO TITO VÁZQUEZ**  
(Hellín, 1870 - Santiago de Compostela, 1952)  
*Anciano con sombrero*  
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Habana, 1906) en el lateral derecho.  
Medidas: 53 x 51 cm  
**SALIDA: 225 €.**



**432 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
*Retrato de clérigo*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 50 x 37,5 cm  
**SALIDA: 130 €.**



**433 MAXIMINO PEÑA**  
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)  
*Retrato de caballero*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1919) en la parte central izquierda.  
Medidas: 65 x 52 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**434 FRANCISCO RUIZ DE LA HERMOSA**  
(Madrid, S. XIX. - Plasencia)  
*Retrato de caballero*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1891) en la parte central izquierda.  
Francisco Ruiz de la Hermosa (Madrid, c. 1835 - Plasencia, c. 1900) Fue un pintor y fotógrafo madrileño, que destacó por ser pintor de cámara de Isabel II. Llega a Plasencia exiliado y comienza a dar clases de dibujo en el colegio de la Concepción. Adquirió cierto reconocimiento como retratista y fotógrafo. Se conservan muy pocos ejemplos de su obra.  
Medidas: 77 x 57 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**435 ESCUELA COLONIAL S. XIX**  
*Retrato de Fco. Gutierrez (187?)*  
Óleo sobre lienzo. Titulado y dedicado en el lateral derecho.  
Medidas: 123 x 83 cm  
**SALIDA: 1.600 €.**





**436 HENRY RENÉ GAUME**  
(1834 - ?)

*Mirando los pececitos*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 125 X 96 cm  
**SALIDA: 2.250 €.**

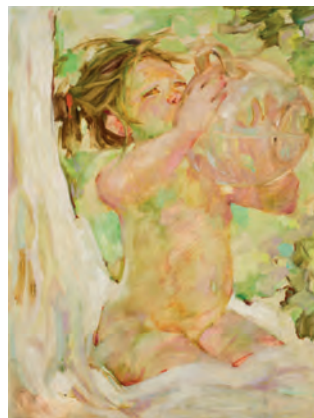


**437 FRANCISCO PONS ARNAU**  
(Valencia, 1886 - Madrid, 1955)

*Mujer con mantón*  
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 66 x 49 cm  
**SALIDA: 1.500 €.**



**438 MANUEL RUIZ MORALES**  
(Baza, Granada, 1857 - Madrid, 1922)  
*Infanta de España*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (914) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 190 x 105 cm  
**SALIDA: 750 €.**



**439 ESCUELA VALENCIANA PPS. S.XX**  
*Saciando la sed*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 66 x 50 cm  
**SALIDA: 120 €.**





**440 ESCUELA EUROPEA S. XIX**  
*Madre con su hijo a hombros*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 167 x 126 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**441 ESCUELA EUROPEA S. XIX**  
*Jóvenes en la fuente*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 63 x 54 cm  
**SALIDA: 1.200 €.**



**442 EDUARDO BALACA Y OREJAS-CANSECO**  
(Madrid, 1840 - 1914)  
*Retrato de joven (1886)*  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1886) en el centro derecha.  
Medidas: 74 x 60 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



**443 DOMÈNEC BAR-**  
**NOLA**  
(XIX)  
*Retrato de joven*  
*dama*  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado y fechado  
(86) en el ángulo  
superior izquierdo.  
Medidas: 60 x 37 cm  
**SALIDA: 800 €.**





**444 DIONISIO FIERROS ALVAREZ**  
 (La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)  
*Retrato de Rosendo Díaz de la Rosa (1858)*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en la parte inferior. Marco de época.  
 Medidas: 67 x 54 cm  
**SALIDA: 1.600 €.**



**445 DIONISIO FIERROS ALVAREZ**  
 (La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)  
*Retrato de Doña Regina Bermúdez (1858)*  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en la parte inferior. Marco de época.  
 Medidas: 67 x 54 cm  
**SALIDA: 1.600 €.**



**446 BENITO RAMOS CATALÁN**  
 (Chile, 1888 - 1961)  
*La renegada*  
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, localizado y fechado (Santiago abril 15/36).  
 Medidas: 27 x 33 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**447 GEORGES WOODLEY**  
(Inglaterra, S. XIX)

*Pareja de retratos (1843)*

Pareja de retratos realizados a lápiz y clarión sobre papel. Firmados y uno de ellos fechado (1843).

Medidas: 45 x 34 cm

**SALIDA: 150 €.**



**448 GEORGES WOODLEY**  
(Inglaterra, S. XIX)

*Retratos de familia*

Pareja de retratos realizados a lápiz y clarión sobre papel. Uno de ellos firmado.

Medidas: 40 x 30 cm (cada uno)

**SALIDA: 150 €.**



**449 GEORGES WOODLEY**  
(Inglaterra, S. XIX)

*Retrato de familia*

Dibujo a lápiz y clarión sobre papel adherido a lienzo. Piquete en la parte superior.

Medidas: 57 x 44 cm

**SALIDA: 200 €.**



**450 ESCUELA INGLESA S. XIX**

*Retrato*

Acuarela y lápiz sobre papel.

Medidas: 37,5 x 26 cm

**SALIDA: 250 €.**



**451 GEORGES WOODLEY**

(Inglaterra, S. XIX)

*Retrato de niños con caballo de juguete*

Dibujo a lápiz y clarión sobre papel.

Medidas: 65,5 x 54 cm

**SALIDA: 200 €.**



**452 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

*Personaje*

Acuarela sobre papel.

Medidas: 29 x 21 cm

**SALIDA: 90 €.**





**453 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

*Retrato de noble dama*

Óleo sobre cobre. Con bello marco policromado y dorado.

Medidas: 13 x 11,5 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**454 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

*Personaje*

Acuarela sobre papel.

Medidas: 28 x 21 cm

**SALIDA: 90 €.**



**455 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII**

*Retrato de cardenal*

Óleo sobre lienzo. Inscrición en la base.

Medidas: 87 x 71 cm

**SALIDA: 800 €.**



**456 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Retrato de religioso*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 120 x 93 cm

**SALIDA: 1.800 €.**



**457 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

*Retrato de caballero*

Óleo sobre lienzo. N° de catálogo (24) en el centro inferior.

Medidas: 99 x 72 cm

**SALIDA: 4.000 €.**



**458 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

*Obispo escribiendo*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 33 cm

**SALIDA: 1.500 €.**





**459 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX**  
*Habitantes castizos de los alrededores de Puebla de los Angeles*  
Óleo sobre lienzo. Titulado en la zona inferior.  
Medidas: 32 x 43 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**460 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**  
*Escena bucólica*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 25 x 37 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**461 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**  
*Conversación*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 28 x 21 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**462 ESCUELA HOLANDESA S. XVII**  
*Escena de taberna*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 36 x 44 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**463 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA**  
*Borrachos*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 156 x 115 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**464 ESCUELA HOLANDESA S. XVII**

*Escena en la venta*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 108 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**465 ESCUELA HOLANDESA S. XVII**

*Escena de taberna*

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de D. Teniers.

Medidas: 47,5 x 71 cm

**SALIDA: 1.800 €.**





**466 FRANZ XAVER HENDRIK VERBEECK**

(Amberes, 1686 - 1755)

*Dos alegorías*

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en ángulos inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Medidas: 47,5 x 51 cm

**SALIDA: 7.000 €.**



**467 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Bodegón de caza*

Óleo sobre lienzo. Número de inventario antiguo (17) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 101,5 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**468 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA**

*Paisaje con figuras*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 56 x 82 cm

**SALIDA: 350 €.**

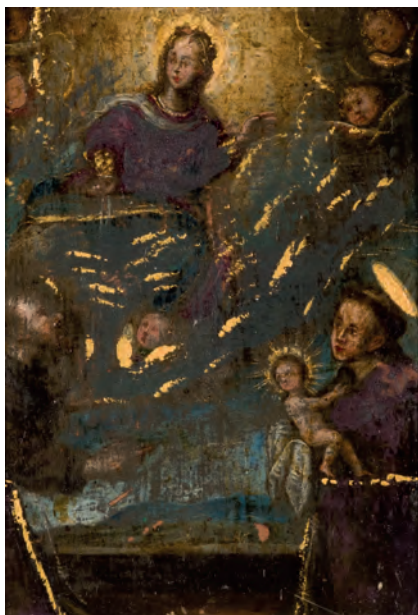




**469 JUAN DE ROELAS**  
(Flandes, 1570 - Olivares, 1625)  
*Santa Margarita*  
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 145 x 92 cm  
**SALIDA: 1.200 €.**



**470 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Divina Pastora*  
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Bernardo Germán Llorente. Deterioros.  
Medidas: 83,5 x 62 cm  
**SALIDA: 800 €.**



**471 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*San Antonio*  
Óleo sobre cobre.  
Medidas: 15,5 x 11 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**472 ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
*El martirio de San Esteban*  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
Procedencia:  
- Colección particular (principios del siglo XX).  
Medidas: 145 x 102,5 cm  
**SALIDA: 4.000 €.**





**473 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*San Jerónimo*

Óleo sobre lienzo.

Incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español con el código: I-M-01-000004994 como Anónimo (posiblemente Ribera).

Medidas: 96 x 84 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**474 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*San Sebastian*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 111,5 x 82 cm

**SALIDA: 750 €.**



**475 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*San Francisco en oración*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 136,5 x 98 cm

**SALIDA: 400 €.**



**476 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Santa Margarita*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 138 x 95 cm

**SALIDA: 250 €.**



477 ESCUELA HOLANDESA SS. XIX-XX

*El paño de la Verónica*

Óleo sobre lienzo. Copia de la obra realizada por Jozef Janssens (Gante, 1854-1930).

Medidas: 55 x 68 cm

SALIDA: 600 €.



478 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

*La Piedad*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 94 x 145 cm

SALIDA: 500 €.



479 ESCUELA EUROPEA S. XVII

*Descendimiento*

Óleo sobre tabla.

Medidas: 34 x 46 cm

SALIDA: 1.700 €.



480 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

*Cristo en la Cruz con la Virgen Dolorosa a los pies*  
Crucifijo pintado con la imagen de Cristo y Virgen Dolorosa a los pies. Óleo sobre tabla. Deterioros en la zona inferior.

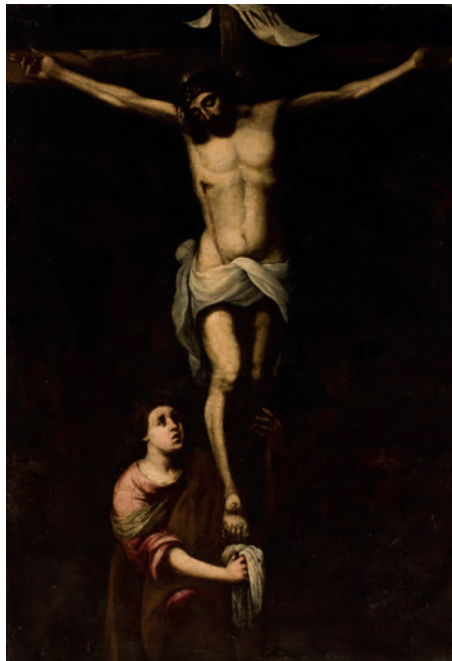
Medidas: 62 x 41,5 cm

SALIDA: 180 €.

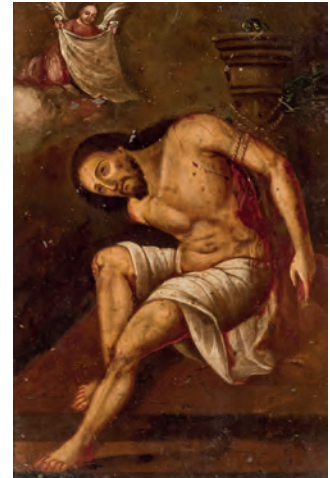




**481 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Cristo con corona de espinas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 50 x 67,5 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**482 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Cristo en la Cruz*  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 140 x 98 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**483 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII**  
*Cristo Flagelado*  
 Óleo sobre cobre. Leves faltas en la capa pictórica.  
 Medidas: 24 x 16 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**484 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVII**  
*Jesús en el huerto de los Olivos*  
 Óleo sobre cobre.  
 Procedencia:  
 - Colección particular.  
 Medidas: 58 x 74 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**485 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII**  
*Salvatore Mundi*  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 64 x 50 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**486 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Cristo Niño con los símbolos de la Pasión*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 124 x 150 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**487 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Niño de la Espina*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 52 x 41 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**489 SEGUIDOR DE GUIDO RENI**  
*La Virgen y el Niño dormido*  
Oleo sobre lienzo.  
Medidas: 98 x 126,5 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**488 JOSÉ FRAU**  
(Vigo, Pontevedra, 1898 - 1976)  
*Natividad*  
Díptico realizado al óleo sobre tabla. Firmado en el panel izquierdo.  
Medidas: 81 x 25 cm  
**SALIDA: 900 €.**



**490 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
*Virgen con Niño*  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 112 x 97 cm  
**SALIDA: 1.800 €.**





**491 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA**

*Bautismo de Cristo*

Óleo sobre tabla.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 70 x 112 cm

**SALIDA: 700 €.**



**492 ESCUELA VIRREINAL S. XIX**

*Virgen con niño*

Óleo sobre cobre.

Medidas: 24 x 16 cm

**SALIDA: 150 €.**



**493 S.º NOVAK**

*Virgen*

Óleo sobre lienzo. Firmado S. Novak en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60,5 x 44 cm

**SALIDA: 90 €.**



**494 MARIANO DE LA ROCA Y DELGADO**

(Sevilla, 1825 - Madrid, 1912)

*Virgen del Consuelo* (1852)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1852) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 127,5 x 106 cm

**SALIDA: 2.000 €.**





**495 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Virgen con orla de flores*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 87 x 63 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**497 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Virgen*

Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito: "Zurbarán 1598-1672".

Medidas: 117 x 80 cm

**SALIDA: 1.100 €.**



**496 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

*Virgen de la Paloma*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 63 x 86 cm

**SALIDA: 900 €.**



**498 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Inmaculada*

Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.

Medidas: 59 x 40 cm

**SALIDA: 750 €.**





499 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

*Virgen Niña*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 49 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



500 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII

*Moisés haciendo manar agua de la roca*

Óleo sobre lienzo. Posible copia de una obra de Nicolás Poussin.

Obra incluida en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español con código: I-M-01-000004991.

Medidas: 77 x 100 cm

**SALIDA: 2.750 €.**



501 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

*Huída de Egipto*

Óleo sobre lienzo. Corte en el lateral izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 61 x 83,5 cm

**SALIDA: 500 €.**



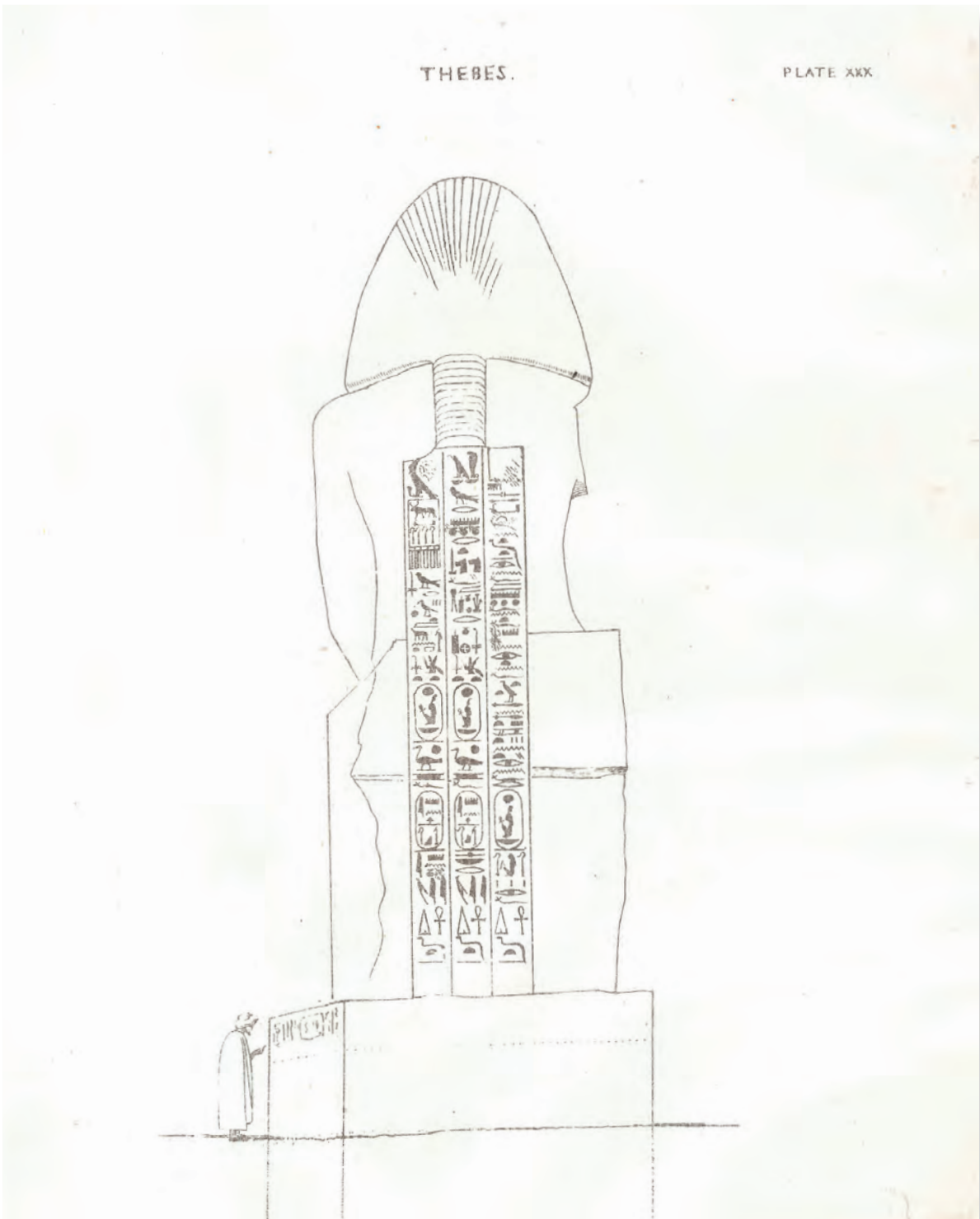
502 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX

*Arcángel*

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 55,5 x 37,5 cm

**SALIDA: 225 €.**



# LIBROS, MANUSCRITOS, Y GRABADO ANTIGUO



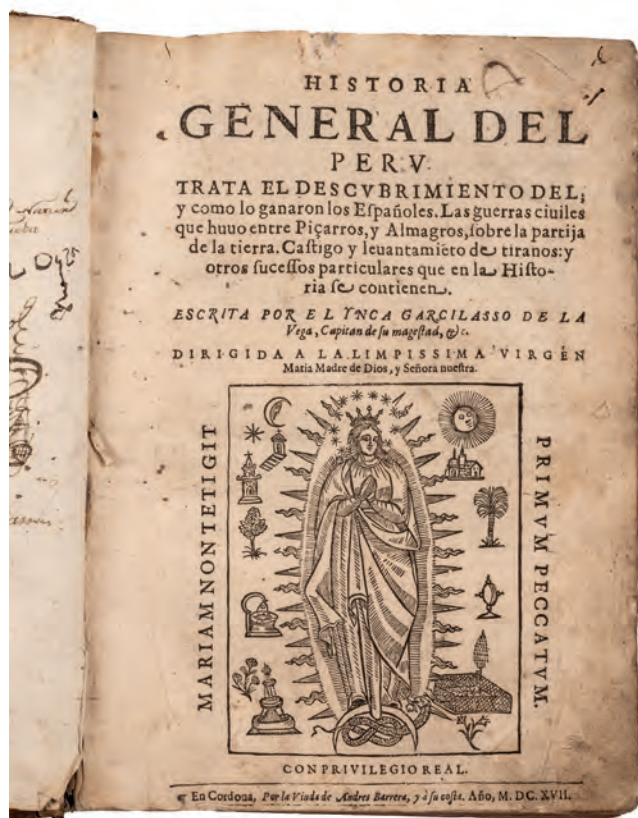


504.- PRIETO, Melchior.- "PSALMODIA EUCHARISTICA" M.: Luis Sánchez, 1622. Folio, perg. Port. grabada + 5 h. + 541 pgs. + 35 h. 15 láminas grabadas (incluyendo port.), una de ellas doble. Palau 237060: "Las láminas son alegorías muy complicadas de las Antífonas de los salmos de Vísperas y Maitines del Oficio del Santísimo Sacramento, de cuya exposición trata esta obra".

SALIDA: 600 €.

503.- "ERUDITISSIMI VIRI GABRIELIS BIEL.-... Sacri canonis misse et omnium mysteriorum que de ritu Ecclesie Catholice in missa fiunt tum mystica tum literalis expositio ..." Lyon: Iohannis Crespin, 1524. 4º, piel post. con tejuelo. [12] + CCXXXII fls. Caligrafía gótica a dos columnas. Port. a dos tintas con bella orla alegórica.

SALIDA: 450 €.



505.- VEGA, Yncay Garcilasso de la.- "HISTORIA GENERAL DEL PERU. Trata el descubrimiento del y como lo ganaron los Españoles. Las guerras civiles que huvo entre Piçarros y Almagros, sobre la partija de la tierra. Castigo y levantamiento de tiranos y otros sucessos particulares que en la Historia se contienen" Córdoba: Viuda de Andrés Barrera, 1617. Folio menor, perg. 8 h. + 300 fls. + 5 h. de tablas. Faltaría la última h. de tabla, el resto del ejemplar, completo. Alguna antigua anotación, y pequeñas galerías de polilla marginales, afectando de manera irregular. Primera edición. Palau 354789.

SALIDA: 500 €.



506.- W.- Códice anónimo manuscrito, finales s. XVI-ppios. XVII. 221 x 155 mm., perg. posterior con cierres de lacería. 328 folios, rotura al comienzo de los 22-25 y los 10 últimos, afectando al texto. Letra clara y uniforme de finales del s. XVI-ppios XVII. El manuscrito que ofrecemos ha sido estudiado en varias ocasiones como elemento indispensable para la obra de Góngora, y atribución de piezas. Según el profesor Carreira, máximo investigador y tratadista de la obra de Góngora "Es el códice más rico en atribuciones" (véase A. Carreira "Luis de Góngora. Romances. Edición crítica" B., Quaderns Crema, 1988, tomo 1º, pág. 98, donde le asigna la letra W, con la que se le conoce en repertorios bibliográficos).

SALIDA: 35.000 €.



507.- "NUMISMATA ANTIQVA A IACOBO MUSELLIO.- Collecta et edita Veronae" 1752. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 2 vols. Grabados al cobre a toda plana.

SALIDA: 325 €.





508.- BURTON, James.- "EXCERPTA HIEROGLYPHICA" S.I.: s.i., 1825-1826. 4º mayor oblongo, tela. Port. + Planchas XVIII a XXXI + 2 h. Restauraciones marginales en el papel. La obra completa consta de 56 láminas litográficas, de las que nuestro ejemplar contiene 14. Esta primera edición de la obra del eminente egiptólogo James Burton fue impresa en El Cairo de manera privada. A día de hoy es muy difícil de encontrar completa.

SALIDA: 300 €.



509.- Álbum de fotos oriental. Manila, 1890.- Antiguo álbum con 50 fotografías de época, iluminadas a mano, montadas sobre el papel. 8º oblongo, tela (deter. y faltas) sobre madera, formato acordeón. Antigua dedicatoria manuscrita "A mi querido hermano Julio como recuerdo de mi estancia en Filipinas. Mania 21 Abril 1890".

SALIDA: 250 €.



510.- "L'ESPAGNE CONTEMPORAINE.- Album biographique illustré" Berlin: Adolf Ecksteins, s.a. Folio mayor, plena piel muy deteriorada, caligrafiada en la lomera con esquinas metálicas. Biografías, acompañadas de retratos a toda plana en heliograbado.

SALIDA: 110 €.



511.- "La Confederación Hidrográfica del Segura.- al Excmo. Señor Ministro de Obras Públicas Don Fernando Suárez de Tangil y Álvarez de Angulo Conde de Vallellano, Marqués de Covarrubias de Leyva. Murcia, Marzo 1953". Folio apaisado, plena piel repujada con letras y logo de plata dorada. Guardas de seda. Profusamente ilustrado con láminas montadas sobre el papel, y páginas pintadas y decoradas a mano, recorre la zona, los acontecimientos, infraestructuras, etc.

SALIDA: 250 €.



**512.- Diputación de Palencia al Conde de Vallellano.-** Libro homenaje de firmas de la Diputación Provincial de Palencia a su hijo adoptivo Excmo. Sr. Conde de Vallellano Ministro de Obras Públicas, año 1952. 4º apaisado; plena piel con ruedas doradas en contracantos; esquinas, cierres y gran cartela central de plata doradas, con pequeño escudo de esmaltes e inscripción. Guardas de seda. Firmas de las personalidades de la Diputación en primera h., seguidas de todas las localidades por orden alfabético.  
**SALIDA: 350 €.**



**513.- Sindicato Central de Regantes de Aragón y Cataluña.-** Álbum de actas entregado al Excmo. Sr. Ministros de Obras Públicas, Conde de Vallellano, nombrándole presidente de honor del Sindicato Central de Regantes del Canal de Aragón y Cataluña. Folio mayor (49 cm.), plena piel con ruedas en los cantos y suntuosos apliques de plata dorada con piedras verdes imitación de esmeraldas y esmaltes. Cierres metálicos y gran placa central con cartela y escudos, todo ello realizado en plata dorada firmada "Fontanalls". Adjunta copia mecanoscrita del discurso pronunciado por don Antonio Bernardó Riu, presidente del Sindicato, con ocasión de la entrega del ejemplar.  
**SALIDA: 600 €.**



**514.- Guerra de Flandes. Manuscrito.-** Manuscrito sobre pergamino pidiendo indulto para los sublevados en los Países Bajos durante la Guerra de los Ochenta Años, o Guerra de Flandes, a petición de Alberto de Austria y su esposa Isabel Clara Eugenia. 443 x 325 mm., 4 h. (última en blanco). Sello de cera pendiente.  
**SALIDA: 750 €.**



**515.- PIERCE, Franklin.-** Documento de adjudicación de tierras firmado por el presidente Pierce, fechado el 15 de abril de 1856, con sello del Registro General de Tierras. Franklin Pierce, 14º presidente de los Estados Unidos de América (1853-1857) compró a México lo que posteriormente se constituirían como los Estados de Arizona y Nuevo México.  
**SALIDA: 450 €.**





516.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita con fecha 16 de julio de 1840. Conserva sobre original manuscrita con firma del Duque, con gran parte del sello de lacre Ducal. Sobre papel de hilo, con rotura en la doblez, sin pérdida.

SALIDA: 300 €.



517.- Ramón Santa María y García. Correspondencia.- Conjunto de correspondencia recibida por Ramón Santa María, Archivero Real en Alcalá de Henares y ante la Santa Sede en Roma. Cartas desde la Biblioteca Provincial de Gerona, Tarragona, Canarias, Biblioteca Universitaria de Granada, de Manuel Morcillo, archivero y bibliotecario en Palencia y Roma (1898-1909), de Miguel , del Instituto de Jovellanos, etc. Ppios. s. XX. Consultar por los interesados.

SALIDA: 200 €.



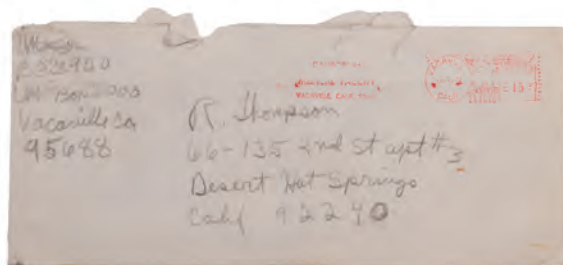
518.- RECOPIACIÓN MUSICAL.- Volumen manuscrito, con multitud de recortes manuscritos en distintos tipos de papel, sobre la música litúrgica: notación musical de los códices de la liturgia española visigoda, signos ortográficos de los godos, liturgia romana, música del Padre Martini, etc. Importante recopilación, trabajo inédito de Ramón Santa María, teniendo en cuenta el acceso privilegiado a la información que tenía a su alcance, siendo archivero Real en la Santa Sede y en Alcalá de Henares.

SALIDA: 650 €.



519.- Familia Real Española.- Fotografía oficial de la familia real Española, con motivo del nacimiento del actual monarca Felipe VI. Con dedicatoria y firmas del rey Juan Carlos y de la reina Sofía.

SALIDA: 200 €.



3. superior you must also play not so superior  
 I just play in words & ~~deceit~~ <sup>deceit</sup> that gives diggs to  
 me but can't let them know I can run faster but I  
 can walk slower it means little to nothing in knowing  
 what brains think or what they are told under the  
 are told right - you don't strive for perfection you  
 are + perfection in the universe - all + nothing you  
 were born perfection. who being don't try + trying  
 don't do - if some one is trying to push you like  
 someone striving for perfection - perfection is  
 knowing being accepting understanding + me  
 to me in my own words etc. I can't  
 not allowed to tell the truth so I hide in the  
 cages - I know what I know but that's  
 only for my self + my own knowing - I would need  
 get in your + in your motions etc. knowing for you  
 to see my knowing - comfort me + I do that + never  
 seen the need in scale of me to be comforted,  
 what ever it is to you can't see I become in  
 a magic thing that reflects my magic motions +  
 love. She is love because she knows she fears  
 of past elusion + if I put it in her regret  
 she dances + sings + makes wonderful  
 pictures for me to float in soul with  
 the Blue in another magic being with yours

520.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita, con sobre original con sello de la penitenciaría de Vacaville y, de manera rarísima, la firma autógrafa de Manson con la dirección a modo de remitente en el ángulo superior izquierdo del sobre. Como es habitual en sus escritos, la carta está redactada de manera incoherente y llena de giros y conceptos extraños: "también debes jugar no tan superior... significa poco o nada saber lo que piensan los cerebros, es lo que se les dice cuando se les guía correctamente. No te esfuerces por la perfección que

eres y la perfección del universo... pero no se me permite decir la verdad, así que me escondo en las jaulas.... sea lo que sea para ti, no estoy seguro de que Fromme (Lynette, miembro de la familia que intentó asesinar al presidente Ford), sea algo mágico, que refleje más movimientos mágicos y mi amor. Ella es amor porque habla por encima de los miedos de la ilusión del pasado y si lo digo bien, ella baila y canta y hace maravillosas imágenes..."  
 SALIDA: 1.000 €.



521.- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso.- "Pérez Galdós" Fotografía en b/n, montada sobre el papel con sello del fotógrafo. 27 x 21.5 cm.  
 SALIDA: 120 €.

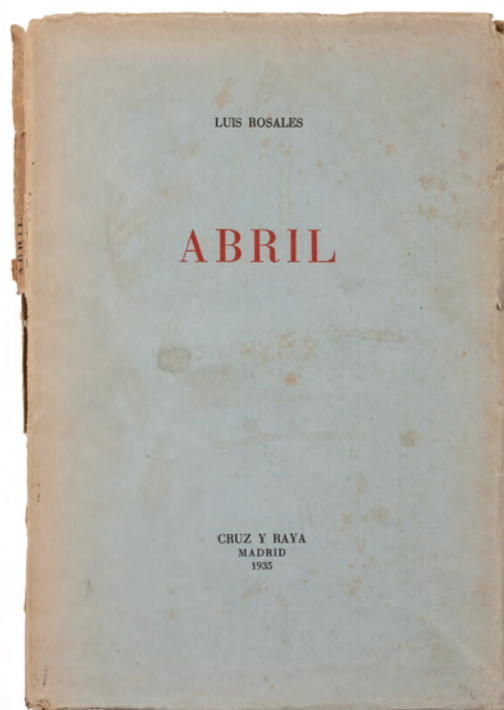


522.- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso.- "Valle Inclán paseando por Recoletos" Fotografía en b/n, montada sobre el papel con sello del fotógrafo. 27.5 x 21.5 cm.  
 SALIDA: 120 €.

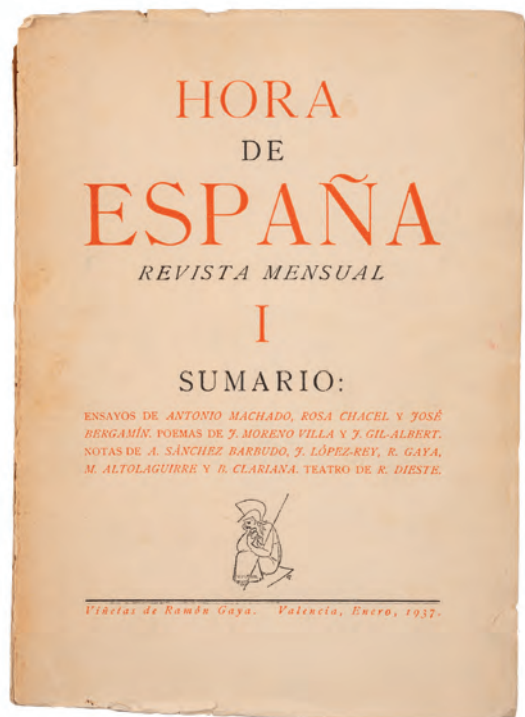




523.- SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso.- "Pío Baroja" Fotografía b/n. 27.2 x 21.7 cm. (visible).  
SALIDA: 120 €.



524.- ROSALES, Luis.- "ABRIL" M.: Ed. del Árbol; Cruz y Raya, 1935. 8º, cub. (algo deslucida) con solapas; lomera deter. 115 pgs. + bl. + 1 h. Ej. intonso. Tirada lim. a 1.100 ej. Primera edición.  
SALIDA: 120 €.



525.- "HORA DE ESPAÑA.- Revista mensual" Desde el número 1 (Valencia, enero de 1937) hasta el número 23 (Barcelona, noviembre de 1938, edición facsímil), faltando el número 22 para ser colección completa. Todos los números con sus cub. originales (una desprendida, una rota sin pérdida, lomeras deter.). Importante revista mensual que se publicó entre enero de 1937 y noviembre de 1938, en plena Guerra Civil, desde la parte que procuraba mantener la segunda República (en Valencia durante 1937, en Barcelona durante 1938). Existió durante 23 números, el último coin-

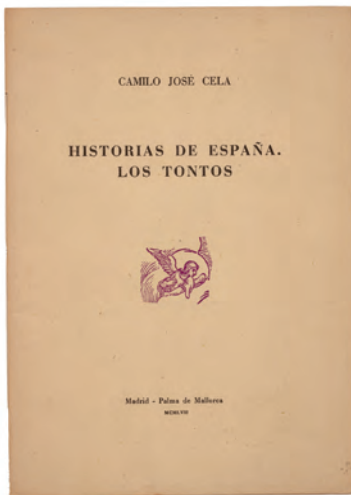
ciendo con los últimos coletazos de la guerra no fue casi difundido. Viñetas de Ramón Gaya. Contó con importantes colaboraciones: Manuel Altolaguirre, Juan Gil-Albert, María Zambrano, León Felipe, José Moreno Villa, Antonio Machado, José Bergamin, Rodolfo Halfter, Luis Cernuda, Corpus Barga, Emilio Prados, etc. Adjunta la separata del número de Papeles de Son Armadans "Noticias sobre Hora de España (reimpresión alemana)", de Francisco Caudet, con dedicatoria autógrafa del autor.  
SALIDA: 450 €.



526.- MÉRIMÉE, Prosper.-"CARMEN" B.: Ed. Orbis, 1945. 4º, plena piel con hierros dorados en planos y lomera; corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. 110 pgs. + bl. + 2 h. Grabados al aguafuerte de Carmen Ribas. Ej. numerado de tir. limitada a 200. SALIDA: 150 €.



527.- ALBERTI, Rafael.- "POEMAS DE AMOR" Col. El gallo en la torre. Amans amens, l. M.: Ed. Alfaguara, 1967. Folio menor, hol. perg. lomo liso con planos de tela arpillera. Funda de cartóné. 137 pgs. + 2 h. Dos puntas secas de Rafael Alberti. Ej. num. de tirada limitada. Dedicatoria autógrafa de Alberti, con gran dibujo a toda plana en h. de respeto. SALIDA: 150 €.



528.- CELA, Camilo José.- "HISTORIAS DE ESPAÑA. LOS TONTOS" M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 8 h. Tirada aparte de "Papeles de Son Armadans", nº XII, marzo de 1957. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro. SALIDA: 450 €.



529.- CELA, Camilo José.- "DIÁLOGO DEL OLOR QUE DICEN TENERIFE" M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 2 h. Tirada aparte de "Papeles de Son Armadans", nº XIX, Octubre de 1957, numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro. SALIDA: 600 €.



530.- CELA, Camilo José.- "TRES POEMAS" M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 4 h. Intonso. Tirada aparte de "Papeles de Son Armadans", nº XIV, mayo de 1957, numerada de 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. SALIDA: 190 €.





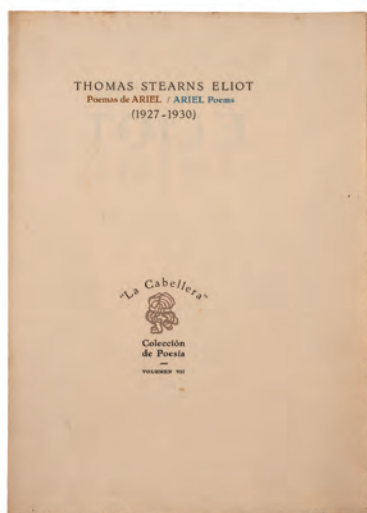
531.- CELA, Camilo José.- "RECUERDO DE DON PIO BAROJA" Palma de Mallorca: Imp. Mossén, 1957. 4º menor, cub. 24 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., no destinados a la venta, dedicado por el autor en la portadilla.  
SALIDA: 450 €.



532.- CELA, Camilo José.- "OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra..." B.: Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.  
SALIDA: 300 €.



533.- Capote en miniatura, dedicado.- Capote de paseo en miniatura, bordado sobre seda y enmarcado. Al dorso, etiqueta "Enriqueta Marcen 'La Maestra' Sastra de toreros", y dedicatorias autógrafas de Pepe Luis Vázquez (fecha en el 49) y M. González (Manuel González Cabello?).  
SALIDA: 150 €.



534.- ELIOT, Thomas Stearns.- "POEMAS DE ARIEL/ARIEL POEMS (1927-1930)" Colección de poesía "La Cabellera", Volumen VII. Folio, ej. en rama sin enc. Bs. As.: Talleres de D. Francisco A. Colombo, 1961. Edición limitada a 30 ej., ejemplar sin numerar de la tirada de 16 sobre papel Ingres Canson. Litografías de Raúl Veroni. Cortísima tirada, lo que lo hace muy raro en comercio.  
SALIDA: 200 €.



535.- DELGADO, Jose (PEPE ILO).- "LA TAUROMAQUIA o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros" B.: Ed. de la Cometa, Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, ej. en rama, cub., estuche ed. Ilustrado con 26 aguatinas de Pablo Picasso, reproducidas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.  
SALIDA: 500 €.



536.- "LA REGENTA" CIEN AÑOS DESPUÉS".- Oviedo: La Ferrería, Grupo Difusor de Arte y Ediciones, 1984. Folio mayor, guaflex ed. decorado. Vol. de texto junto con 15 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía, cada una de ellas firmadas y numeradas por el artista; ej. num. y firmado por el artista en la justificación de tirada.  
SALIDA: 250 €.



537.- STENDHAL.- "VIE DE NAPOLÉON" Éditions d'Art Sefer, 2007. 4º, plena piel gofrada en seco, guardas de seda. 2 vols., contenidos en estuches de petaca. Ej. num. de tir. limitada, con certificado de autenticidad. Ilustrado con miniaturas a todo color de Dominique Pardigon.  
SALIDA: 475 €.

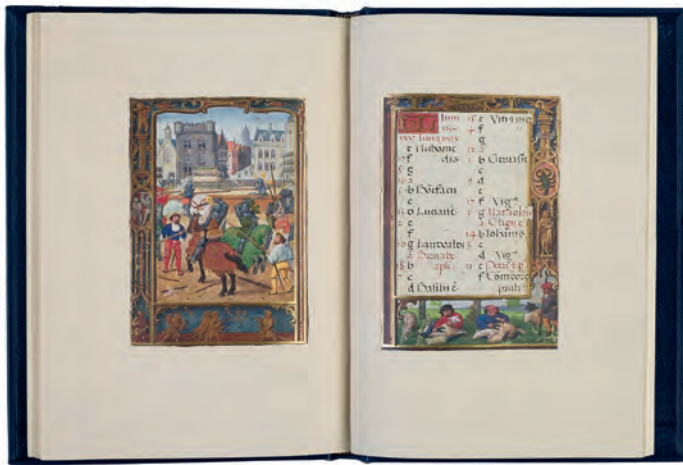


538.- ROJAS, Fernando de.- "Tragicomedia de Calisto y Melibea conocida como LA CELESTINA" B.: Planeta, 2007. Folio cuadr., cub. 2 ej. contenidos en estuche metálico con firma de Picasso troquelada, contenido en estuche ed. de tela serigrafiada. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Picasso, conteniendo las reproducción de las pruebas de grabado.  
SALIDA: 350 €.



539.- "GAUDÍ, EN PRIMER PLANO".- B.: Artika, 2020. Estuche escultura en dos cuerpos, inspirado en la icónica chimenea de la Casa Milá. Contiene un libro de arte con reproducciones de dibujos de Gaudí en su tamaño original, enc. con tapas metálicas; un libro de estudios y una carpeta de arquitecto con reproducciones de dibujos. Ej. numerado de tirada limitada. Monumental edición.  
SALIDA: 600 €.

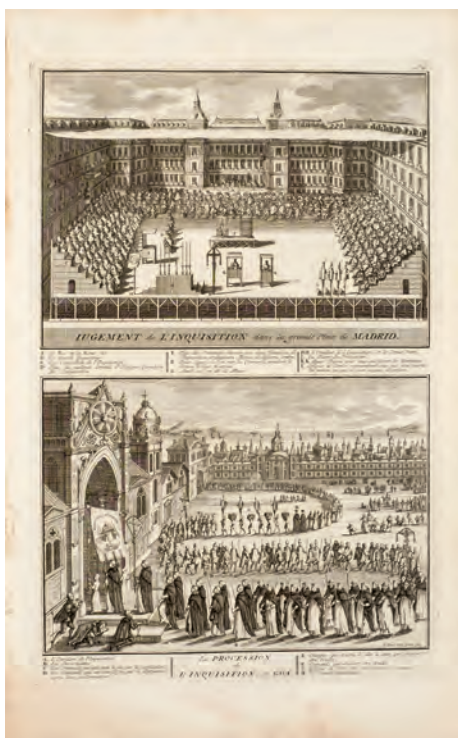




541.- "LIBRO DEL GOLF".- Cuyo original se conserva en la British Library. M. Moleiro ed, 2004. 4º menor, plena piel azul sobre tabla, con nervios en la lomera. Cortes dorados. Conservado en estuche ed. Adjunta vol. de estudios y acta notarial numerada de una tirada de 987 ej. Se desconoce para quién fue realizado este libro de horas. Se caracteriza por sus miniaturas que muestran escenas cotidianas del s. XVI, tanto del trabajo como de momentos de ocio. Desde siempre ha llamado la atención las imágenes que muestran actividades deportivas y otros pasatiempos propios de la época; uno de estos juegos es el golf, razón por la cual a este libro de horas también se le conoce como "Libro del Golf".  
SALIDA: 400 €.



542.- "LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA".- Cuyo original se conserva en la Bibliotheque nationale de France, en París. B.: M. Moleiro ed., 2017. 232 mm., plena piel sobre tabla con ruedas y superlibris en oro con el escudo de armas de Enrique IV. Cortes dorados. Contenido en estuche ed. Todas las páginas con texto de este códice están escritas sobre h. con fondo dorado, y es frecuente que los márgenes de los textos estén decorados con letras del alfabeto. Lás más de 60 miniaturas, fechadas a finales del XV o ppios del XVI, están realizadas con grisalla y toques de púrpura.  
SALIDA: 600 €.



543 Inquisición  
"Jugement de l'inquisition dans la grande Place de Madrid" y "La procession de l'insquisition". Dos grabados en una h., cada uno, con texto al pie.  
Medidas: Huella: 33.5 x 22 cm. Papel: 40.5 x 25.5 cm.  
SALIDA: 70 €.



544 Volo, fuochi artificiali, et altri Givochi net Giovedì grasso ... Volatus, ignes artificiales, aliique Lusus die Jovis in Baechanaliis = Volée, feux d'artifice, et autres Jeux au Jeudi gras" Grabado al cobre sobre papel de hilo.  
Medidas: Huella: 32.5 x 41.5 cm. Papel: 43.2 x 59 cm.  
SALIDA: 110 €.



**546 Pareja de grabados religiosos**  
 Martín Schongauer (1430 - 1491) "Huida a Egipto".  
 Grabado al cobre firmado con iniciales al pie.  
 Estampación posterior.  
 Junto a: "Jesús apparoit a Maerie Madeleine"  
 Grabado al cobre sobre papel de hilo, s. XVIII.  
 Medidas: Huella: 25.5 x 16.5 cm., el mayor  
**SALIDA: 50 €.**



**545 PIETER SCHENK (1660 - 1711)**

*Caroli III Hispaniarum Regis adventus Mediolanum ... salutantibus illum et Hispaniarum Regem agnoscentibus legatis Venetiarum et Genuae*" Grabado al cobre, con texto al pie.  
 Medidas: 16.2 x 20.5 cm.  
**SALIDA: 45 €.**



**547 ALBERTO DURERO (Nuremberg, 1471 - 1528)**  
*Virgen con niño*  
 Grabado al cobre firmado con anagrama en la esq. inf. derecha, fechado en plancha 1514. Estampación posterior.  
 Medidas: 13 x 8 cm.  
**SALIDA: 70 €.**

**548 ALBERTO DURERO (Nuremberg, 1471 - 1528)**  
*La Santísima Trinidad*  
 Grabado al aguafuerte basado en la obra de Durero. S. XX.  
 Medidas: Huella: 41 x 29.8 cm. Papel: 52.6 x 38.8 cm.  
**SALIDA: 55 €.**



**549 ALBERTO DURERO (Nuremberg, 1471 - 1528)**  
*20 láminas*  
 Conjunto de 20 láminas reproduciendo obras de Alberto Durero.  
 Medidas: Papel: 49.8 x 34.3 cm.  
**SALIDA: 50 €.**





**550 Telasco combat les espagnols**  
 Grabado al cobre, con texto al pie.  
 Medidas: 27.5 x 35 cm.  
**SALIDA: 45 €.**



**551 LUCAS VAN LEYDEN**  
 (Leiden (Países Bajos), 1494 - 1533)  
*David toca el arpa delante de Saúl*  
 Grabado al cobre, firmado con anagrama en la parte inf.  
 Estampación posterior.  
 Medidas: 25.5 x 18.2 cm.  
**SALIDA: 50 €.**



**552 MIGUEL GAMBORINO**  
 (Valencia, 1760 - Madrid, 1828)  
*Los gritos de Madrid*  
 56 viñetas grabadas en 14 h. (de 18 h. que tiene la colección completa) pertenecientes a la serie "Los gritos de Madrid", que representan los vendedores callejeros que recorrían las calles de Madrid ofreciendo sus mercancías. Importante representación de la estampa costumbrista. Grabados al aguafuerte sobre papel verjurado.  
 Medidas: Huella: 27.3 x 20.3 cm. Papel: 35.7 x 26 cm.  
**SALIDA: 600 €.**



**553 Trages de Italia**  
 Pareja de reproducciones: Noble matrona de Pisa y Doncella de Florencia. Reproducción posterior de grab. del s. XVIII.  
 Medidas: 14.5 x 7 cm.  
**SALIDA: 45 €.**



**554 JOHN FREDERICK I HERRING**

(1795 - 1865)

*Two fox-hunting scenes*

"Breaking cover" y "The death". Pareja de grabados, acuarelados. Estampación posterior.

Medidas: Huella: 56.5 x 84.5 cm. Papel: 64 x 93 cm.

**SALIDA: 80 €.**



**555 Vistas de ciudades**

10 grabados de vistas de ciudades: Sevilla, Bilbao, Segovia, Cádiz, Santiago de Compostela, Córdoba y Sicilia (est. posterior). Alguno acuarelado, s. XVIII - XIX.

Medidas: El menor: 11 x 14.5 cm.

**SALIDA: 80 €.**



**556 Cinco grabados**

Con vistas de ciudades: 'Saumur on the Loire', 'El Rey a Cherburgo', 'Cathedrale de Strasbourg', 'Montevideo' y 'The mint, Tower Hill'. S. XIX, acuarelados.

Medidas: 18 x 9 cm., el menor

**SALIDA: 60 €.**

**557 TEODORO MICIANO BECERRA**

(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)

*Arco de Santa María (Burgos)*

Grabado al aguafuerte, firmado a lápiz y numerado por el artista 1er estado - 3/4.

Medidas: Huella: 22 x 17 cm.

Papel: 43 x 32.8 cm.

**SALIDA: 35 €.**



**559 AXEL H. HAIG**

(Gotland, 1835 - Portsmouth, 1921)

*Santa María del Mar*

Grabado al aguafuerte, firmado en plancha con anagrama y fechado 1889. London: W. R. Howell, 1919. Firmado a lápiz en la esq. inf. dcha.

Medidas: Huella: 43 x 28 cm. Papel: 50.5 x 38.8 cm.

**SALIDA: 50 €.**

**558 Vistas de Viena**

Pareja de vistas de Viena, a color, firma a lápiz ilegible.

Medidas: La menor: 22 x 16.7 cm.

**SALIDA: 25 €.**







560 Mont-Serrat. Tres grabados  
"Vista interior del jardín del Monasterio de Mont-Serrat", "Vista del punete de Monistrol y de la Montaña de Mont-Serrat" (2 vistas distintas). Tres grabados calcográficos, acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
Medidas: 27.5 x 36 cm.  
**SALIDA: 140 €.**



561 Vista de la entrada del Monasterio y del Hospicio de Mont-Serrat  
...= Vue de l'entrée du monastere et de l'Hospice du Mont-Serrat = View of the entrance to the Convent and Hospital of Mount-Serrat" Grabado al cobre, acuarelado. Ppios. s. XIX.  
Medidas: 22.5 x 28.5 cm.  
**SALIDA: 45 €.**



562 Barcelona. Pareja de grabados  
"Detalles del templo de Hércules y vista interior de los baños árabes con su plan y corte en Barcelona" y "Vista general de la ciudad y del puerto de Barcelona tomada del pie de Montjou" Pareja de grabados calcográficos acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
Medidas: 28.5 x 39 cm. el menor  
**SALIDA: 95 €.**



563 Córdoba  
Litografía basada en la obra de David Roberts, firmada W.G. en plancha.  
Medidas: Huella: 29.5 x 40.5 cm. Papel: 36 x 52.5 cm.  
**SALIDA: 80 €.**

564 DAVID ROBERTS  
(Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)  
Puerta de Alcalá  
Litografía acuarelada, montada sobre cartón. S. XIX.  
Medidas: 26.6 x 39.3 cm.  
**SALIDA: 90 €.**





**565 RAQUEL CLEMENTE RUBIO**

*Vista de Madrid*

Seis grabados (misma plancha en seis tintas distintas), una de ellas firmada, fechada y numerada P/Estado a lápiz por la artista. Las otras cinco, estampadas en Talleres Pemán como felicitación navideña. Medidas: Huella: 17 c 23 cm. **SALIDA: 50 €.**



**566 Madrid**

Seis grabados con vistas de Madrid (cinco calcografías acuareladas y una litografía). Siglo XIX. Medidas: El menor: 9.5 x 14 cm. **SALIDA: 80 €.**



**567 ALBERTO ZIEGLER**  
(Munich, 1900 - Poitiers, 1953)

*Madrid. Romería de San Isidro*

Grabado al aguafuerte. Inscripción al dorso: "Obsequio del Ayuntamiento de Madrid. Fiestas de San Isidro, 1981". Medidas: Huella: 24.5 x 20.5 cm. Papel: 53.3 x 38.7 cm. **SALIDA: 30 €.**



**568 Entrada al parque**

Grabado al aguafuerte, firmado en plancha P. Shez Ron. S. XX. Medidas: Huella: 11.7 x 15 cm. Papel: 24.8 x 32.6 cm. **SALIDA: 25 €.**





**569 EDWARD ORME**  
 (Londres, 1775 - 1848)  
*Spanish Bull Fighting*  
 12 litografías acuareladas. Londres, 1813.  
 Medidas: Cada una: 19 x 23.5 cm.  
**SALIDA: 400 €.**



**570 Museo Español de Antigüedades**  
 Conjunto de 18 cromolitografías extraídas de la obra "Museo Español de Antigüedades"  
 Medidas: Hoja: 44 x 32 cm.  
**SALIDA: 40 €.**



**571 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE**  
 (Bilbao, 1911 - 2004)  
*Manolete*  
 Bilbao: Huecograbado Arte, s.a. Reproducción a color, autografiada por el artista.  
 Medidas: Huella: 38 x 23 cm.  
 Papel: 49 x 30 cm.  
**SALIDA: 50 €.**



**572 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**  
 (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)  
*Retrato de hombre con sombrero*  
 Grabado al aguafuerte sobre papel de hilo. Sin márgenes. S. XVIII.  
 Medidas: 15 x 12 cm.  
**SALIDA: 70 €.**



**573 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**  
 (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)  
*Disparate femenino*  
 Grabado al aguafuerte, aguatinata y punta seca. Estampa nº1 de la serie "Los proverbios".  
 Medidas: Huella: 24.5 x 35 cm. Papel: 31.5 x 42.5 cm.  
**SALIDA: 120 €.**



**575 CARLOS DE HAES**  
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)

*Molino*  
Grabado al aguafuerte, firmado con anagrama en la esq. sup. izq.  
Leves moteados. Pequeño sello de tampón de ant. propietario en el margen inf.  
Medidas: Huella: 30 x 21.5 cm.  
**SALIDA: 60 €.**



**574 MARIANO FORTUNY MARSAL**  
(Reus, 1838 - Roma, 1874)

*Famille marocaine*  
Grabado al cobre, firmado en plancha y titulado al pie. Calcografía Nacional, 1970.  
Medidas: Huella: 23.5 x 14.2 cm. Papel: 30.6 x 30.6 cm.  
**SALIDA: 200 €.**



*576 Personaje*  
Grabado al aguafuerte, s. XX.  
Medidas: Huella: 22 x 15 cm.  
**SALIDA: 50 €.**



**577 RICARDO BAROJA NESSI**  
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)

*Ermita. Entrando en la iglesia*  
Aguafuerte y aguatinta, firmado en plancha con anagrama en el ángulo inferior izquierdo.  
"Imagen y derrotero de Ricardo Baroja", nº 37: "  
[...uno de los aguafuertes que más éxito tienen y de los que con seguridad presentó en 1908, cuando le concedieron la primera medalla al grabado. Es una obra que por su hermosura y por su tipismo es de las que han llamado más la atención".  
Bibliografía:  
- CARO BAROJA, Pio: Imagen y derrotero de Ricardo Baroja. Museo de Bellas Artes de Bilbao y Gobierno Vasco. Bilbao, 1987. Pág. 294. Cat. Nº: 37. Rep. B/N.  
Medidas: Huella: 31 x 47.8 cm. Papel: 51.5 x 72.5 cm.  
**SALIDA: 70 €.**

**578 RAFAEL GONZALEZ ROMERO**  
(1946 - 1994)  
*Personaje*  
Grabado al aguafuerte, numerado 116/150 y firmado a lápiz por el artista.  
Medidas: Huella: 43.5 x 21.7 cm. Papel: 53 x 35 cm.  
**SALIDA: 35 €.**







**579 LUIS GARCIA OCHOA**

(San Sebastián, 1920)

*Pareja de litografías*

Pareja de litografías, firmadas a lápiz en el ángulo inf. derecho.

Medidas: Cada una: 19 x 28.5 cm.

**SALIDA: 70 €.**



**582 TINA MODOTTI**

(Udine, 1896 - Ciudad de México, 1942)

*Strassenszene in Berlín, 1930*

Gelatina de plata. Fotografía tomada en 1930, y reproducida en fotograbado en 1982. Fotografía de prensa cedida a los periódicos de Berlín por "Festivals Horizonte 80".

Medidas: 12.5 x 18.8 cm.

**SALIDA: 120 €.**

**583 BILL BRANDT**

(Hamburgo, 1904 - Londres, 1983)

*The moon on park Crescent*

Gelatina de plata. París: Mois de la Photo, 1990.

Medidas: 18 x 13 cm.

**SALIDA: 550 €.**



**580 EDUARDO VICENTE**

(Madrid, 1900 - 1968)

*Pareja de litografías*

Pareja de litografías, firmadas a lápiz en el ang. inf. derecho.

Medidas: Cada una: 29 x 18 cm.

**SALIDA: 60 €.**



**581 RAFAEL ALBERTI**

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

*Sin título (1976)*

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado en la parte inferior.

Medidas: 68,5 x 48 cm

**SALIDA: 110 €.**









# JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión  
Jueves 25 Enero  
17:00 horas  
Lotes 584 a 1236

## SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

*Lotes (584 a 606)*

Los lotes 584 a 606 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com), con las excepciones recogidas a continuación:

### **Derechos o corretaje de la sala**

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

### **Pago de lotes adjudicados**

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

## SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

*Lotes (584 a 606)*

The sale of the lots 584 to 606, had been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com), with the following exceptions:

### **Buyer's premium**

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

### **Payment Terms**

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.





584 Juego de café en metal plateado bañado en plata. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Todo sobre bandeja con asas. S. XX.  
Medidas: 38 x 55,5 cm la bandeja  
SALIDA: 110 €.



585 Buró de estilo eduardino en madera tallada y chapeada. Partes superior e inferior con cajones. Al centro, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. S. XX.  
Medidas: 120 x 42 x 88 cm  
SALIDA: 60 €.



586 Cómoda Carlos IV en madera tallada y chapeada. Fileteados en maderas finas. Con cinco cajones al frente. Tiradores en latón, algunos con deterioros. Superficie que precisa restauración. Circa 1800.  
Medidas: 96 x 60 x 130 cm  
SALIDA: 90 €.



587 Piano vertical de la manufactura Royal, de siete octavas. En madera lacada en color negro. Presenta una falta en la madera en la esquina superior derecha de la caja, de la cual se conserva la pieza y precisa restaruración. S. XX.  
Medidas: 110 x 56 x 150 cm  
SALIDA: 600 €.

588.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en su mayoría en oro amarillo de 18 K., con un peso total de 96,70 gr.  
SALIDA: 750 €.

589.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 40,25 gr.  
SALIDA: 950 €.

590.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Alguno de metal. A examinar por el comprador. Peso: 200 gr.  
SALIDA: 2.750 €.

591.- Lote de pulseras semanarios de oro de 18 K. Peso: 44 gr.  
SALIDA: 700 €.

592.- Dos alianzas y un pendientes de oro de 18 K. Peso: 4,55 gr.  
SALIDA: 50 €.

593.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. A examinar por el comprador. Peso: 70 gr.  
SALIDA: 500 €.

594.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría realizadas en oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 308,25 gr.  
SALIDA: 6.000 €.

595.- Reloj de bolsillo marca EBERHARD, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 23363. Deteriorado. Falta corona y necesita repaso. Peso: 66,20 gr.  
SALIDA: 200 €.

596.- Lote de cadenas en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 205,30 gr.  
SALIDA: 2.750 €.

597.- Lote de colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K., alguno chapado (cruz grande), Buda de coral, etc. A examinar por el comprador. Peso: 171,95 gr.  
SALIDA: 3.250 €.

598.- Miscelánea de piezas de joyería: cadenas, pendientes, colgantes, etc., en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con corales, piedras de imitación, etc. A examinar por el comprador. Peso: 73,50 gr.  
SALIDA: 1.200 €.

599.- Lote de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación rojas, coral, diamantes talla antigua, perlas, etc. Peso: 45,75 gr.  
SALIDA: 550 €.

600.- Colgante en forma de Cristo con cadena realizados en oro amarillo de 14 K. Peso: 17,35 gr.  
SALIDA: 150 €.

601.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con coral y cadena. Peso: 34,45 gr.  
SALIDA: 300 €.

602.- Miscelánea de piezas de joyería: colgantes, anillos, etc., en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 223,90 gr.  
SALIDA: 2.750 €.





588



589



590



591



592



593



594



595



596



597



598



599



600



601



602



603.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo GMT-Master II, realizado en acero. Bisel azul y negro conocido como Batman. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Con estuche y tarjeta de garantía. Adquirido en Holanda en 2016. Serie: 9Z70K103. Modelo: 116710BLNR. A examinar por el comprador. SALIDA: 2.000 €.



604.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo GMT-Master II, realizado en oro blanco de 18 K. Bisel azul y rojo conocido como "Pepsi". Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Con estuche. Sin documentación. 40 mm. esfera. Numerado: 116719 y Y06587D6. Un pasador de acero. A examinar por el comprador. SALIDA: 2.500 €.



605.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual GMT-Master, realizado en acero. Caja, corona y maquinaria original de 1978. Armyx de la década de los 2000. Esfera, cristal y calendario NO ORIGINALES. Agujas tratadas con tritio. Bisel que no corresponde con el modelo (azul y rojo conocido como Pepsi, en origen debía ser negro y rojo). Movimiento automático en estado de marcha. Numerado 1675 y 5174586. A examinar por el comprador. SALIDA: 1.500 €.



606.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Calibre, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Reserva de marcha de 42 horas. Numerado: 3389 y 5507620X. Correa de piel rota en uno de los enganches. 42 mm. de diámetro. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador. SALIDA: 1.200 €.





607.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo 2570, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha N°: 725913. Calibre 12 con 18 rubíes en la maquinaria. Adquirido en agosto de 1956. Con certificado de origen y Garantía de Patek Philippe. Armyx de oro amarillo de 18 K. no original de la marca. Estuche original. 34 mm. diámetro. SALIDA: 9.000 €.



608.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Armyx probablemente de joyería en oro amarillo de 18 K. Extraplano. 32 mm. esfera. Peso: 75,25 gr. SALIDA: 3.500 €.



609.- Reloj de pulsera para señora marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con tres diamantes en la esfera. Numerado: 611425. Cierre desplegable. SALIDA: 6.500 €.



610.- Reloj de pulsera para señora marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 30,05 gr. Con cadenita de seguridad. SALIDA: 900 €.



611.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster Planet Ocean, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronómetro. Escape co-axial. Numerado 951 en brazaletes. Ref: 22005000 N° 85357243 en tarjeta de garantía. Esfera negra. Con estuche y documentación. SALIDA: 2.500 €.



612.- Reloj de pulsera para caballero marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Correa negra y hebilla no originales. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. 31 mm. diámetro. SALIDA: 500 €.





613.- Reloj de pulsera para señora marca TUDOR, modelo Princess Quartz, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. N° 122652. Esfera gris con calendario a las tres. 25 mm. esfera. Con documento de garantía.  
SALIDA: 800 €.



614.- Reloj de pulsera para señora marca CALIS, realizado en oro amarillo de 14 K. con diamantes en la tapa. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 54,30 gr. SALIDA: 750 €.



615.- Reloj de pulsera para señora marca LIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cristal arañado. N° 42128. Peso: 23 gr. SALIDA: 350 €.



616.- Reloj de oro amarillo de 18 K. marca GERMOR, con tapa adornada por esmeraldas. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 46,65 gr. SALIDA: 900 €.



617.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero. Movimiento automático que necesita repaso. Esfera negra. A examinar por el comprador. Ref: 149. N°: 8121. SALIDA: 700 €.



618.- Reloj de pulsera para caballero marca TISSOT, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Correa de piel negra (deteriorada) y hebilla chapada. SALIDA: 550 €.



619.- Reloj de pulsera para caballero marca CORUM, modelo Romulus, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Hebilla original. Bisel con numeración romana y cuatro diamantes. SALIDA: 1.100 €.

620.- Sección de turmalina sandía de 28,40 cts.  
SALIDA: 700 €.

621.- Lote de 20 tanzanitas talla pera con un peso total de 2,26 cts. Medidas: 3,5 x 3 mm.  
SALIDA: 160 €.

622.- Lote de once turmalinas talla oval con un peso total de 8,11 cts. Medidas: 7 x 5 mm.  
SALIDA: 250 €.

623.- Lote de zafiros multicolor talla corazón con un peso total de 10,70 cts. Medidas: 5 mm.  
SALIDA: 2.500 €.

624.- Pareja de peridotitos ovales con un peso total de 13,41 cts. Medidas: 14 x 10 mm.  
SALIDA: 1.500 €.

625.- Esfena verde talla oval de 21,58 cts.  
SALIDA: 2.250 €.

626.- Amolite de 36,18 cts. con muy bello juego de colores. Medidas: 37,8 x 23 mm.  
SALIDA: 700 €.

627.- Escapolita de Mozambique (Mutuali, Nampula) talla cojín de 40,83 cts.  
SALIDA: 2.250 €.

628.- Muy bella ágata de fuego de 36,19 cts. de origen México con bello juego de colores.  
SALIDA: 2.000 €.

629.- Diamante negro natural talla brillante con un peso total de 6,48 cts.  
SALIDA: 3.250 €.

630.- Zafiro azul talla oval de 2,92 cts. Medidas: 9,68 x 6,90 x 4,81 mm.  
SALIDA: 3.500 €.

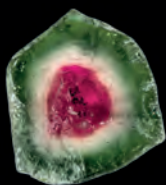
631.- Pareja de esmeraldas talla pera de un peso total de 4,66 cts.  
SALIDA: 6.500 €.

632.- Zafiro azul de Siam talla oval de 2,17 cts.  
SALIDA: 1.800 €.

633.- Octaedro de diamante brown natural de Argyle, Australia, con un peso de 3,32 cts.  
SALIDA: 1.100 €.

634.- Tanzanita de 5,10 cts. talla esmeralda. Medidas: 12,1 x 8,8 x 5 mm.  
SALIDA: 2.750 €.





620



621



622



623



624



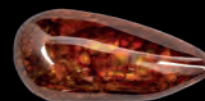
625



626



627



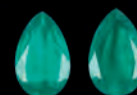
628



629



630



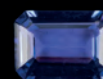
631



632



633



634

635.- Pareja de rubíes burma talla oval con un peso total de 3,03 cts.  
SALIDA: 5.000 €.

636.- Gran pieza de ámbar natural de Chiapas, tallado en forma de caracola con un peso total de 250 gr.  
SALIDA: 1.700 €.

637.- Ámbar de Santo Domingo con inclusión de burbujas.  
Peso: 11,80 cts.  
SALIDA: 225 €.

638.- Ámbar de Santo Domingo con inclusión de flor de algarrobo de 7,97 cts.  
SALIDA: 450 €.

639.- Gran hoja de cuarzo hialino tallada con un peso total de 372,50 cts.  
SALIDA: 225 €.

640.- Talla de ágata de fuego en forma de delfín con un peso total de 46,20 cts.  
SALIDA: 100 €.

641.- Topacio azul Swiss Blue de 9,70 cts. talla triangular.  
SALIDA: 80 €.

642.- Aguamarina talla oval de 2,52 cts. Origen: Brasil.  
SALIDA: 120 €.

643.- Aguamarina talla pera de 2,30 cts. Origen: Brasil.  
SALIDA: 120 €.

644.- Pareja de amatistas talla pera con un peso total de 11,50 cts. Origen: Brasil.  
SALIDA: 100 €.

645.- Pareja de amatistas talla oval de 11,36 cts. total.  
Origen: Brasil.  
SALIDA: 100 €.

646.- Cuarzo palmeira talla redonda de 23,70 cts.  
SALIDA: 225 €.

647.- Lote de dos cuarzos palmeira talla pera y dos cuarzos palmeira talla oval con un peso total de 43,10 cts. Origen: Brasil.  
SALIDA: 350 €.

648.- Pareja de ópalos de fuego talla oval con un peso total de 3,50 cts.  
SALIDA: 200 €.

649.- Tortuga de ópalo noble de 35,40 cts.  
SALIDA: 400 €.





635



636



637



638



639



640



641



642



643



644



645



646



647



648



649

650.- Cuarzo prasiolita talla redonda con un peso total de 37,50 cts.  
SALIDA: 400 €.

655.- Ópalo noble de 1,85 cts. talla triangular.  
SALIDA: 475 €.

651.- Morganita talla redonda con un peso de 20,20 cts.  
SALIDA: 350 €.

656.- Turmalina verde (dark bluish green) talla pera de 2,56 cts. Certificada por el Instituto Gemológico Español.  
SALIDA: 150 €.

652.- Pareja de esmeraldas talla pera de 3,40 cts. total.  
Origen: Brasil.  
SALIDA: 350 €.

657.- Topacio azul London Blue de 6,46 cts. talla esmeralda. Certificado por el Instituto Gemológico Español.  
SALIDA: 120 €.

653.- Esmeralda octogonal de 1,59 cts. Origen: Brasil.  
SALIDA: 500 €.

658.- Esmeralda talla rectangular de 0,58 cts. Color: Bluish green. Transparente. Tratamiento: F1-oil. Certificada por el Instituto Gemológico Español.  
SALIDA: 120 €.

654.- Tanzanita talla oval de 3,10 cts.  
SALIDA: 250 €.

659.- Pareja de berilos golden talla oval con un peso total de 12,03 cts. Certificado por el Instituto Gemológico Español.  
SALIDA: 200 €.

660.- Tortuga tallada en ágata de fuego con un peso total de 26,80 cts.  
SALIDA: 90 €.





650



651



652



653



654



655



656



657



658



659



660



661.- Colgante de oro blanco de 18 K. con extraordinaria tanzanita talla oval de 96,36 cts.. Pureza: Internally Flawless. Color: bVE+. Origen: Merelani, N. Tanzania. Certificada por The Tanzanite Laboratory. Montada sobre un gran pavé de brillantes (4,30 cts.) diamantes negros (0,20 cts.) y zafiros azules (20,20 cts.). Esta pieza es conocida como "Wave of the ocean". Extraordinaria pieza de colección.  
SALIDA: 100.000 €.



662.- Extraordinario juego de pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes y diamantes. Los pendientes portan un rubí talla cojín rectangular de 4 cts. y 3,35 cts. respectivamente, con magnífico color (AA-vivid deep red) orlados por diamantes talla trapecio con un peso total de 5,20 cts y 5,52 cts. respectivamente. Color: G-I. Pureza: IF-SI. Cierre omega. Con dictamen gemológico y con informe de tasación expedidos por el IGE.  
El anillo porta un rubí talla cojín rectangular montado en dobles garras de 6,53 cts., color: AA-vivid deep red flanqueado por dos diamantes talla marquise con un peso de 0,97 y 0,89 cts. respectivamente (F//H-I y pureza IF-VVS). Con aro reductor. Con dictamen gemológico y tasación expedidos por el IGE.  
SALIDA: 120.000 €.





663.- Anillo de oro rosa de 18 K. con magnífico diamante natural fancy light pink talla pera de 1,11 cts. Internally Flawless. Flanqueado por dos diamantes talla corazón con un peso total de 0,45 cts. (G-VS1). Diamante rosa certificado por GIA.  
SALIDA: 95.000 €.



664.- Anillo de oro blanco de 18 K. con magnífico diamante natural fancy intense purplish pink de 0,30 cts. talla corazón. Pureza: Si2. Flanqueado por dos diamantes talla pera con un peso total de 0,38 cts. (G-VS1). Se adjunta certificado GIA del diamante rosa.  
SALIDA: 30.000 €.



665.- Anillo de oro blanco de 18 K. con extraordinario diamante talla cuadrada de 1,75 cts. natural Fancy Vivid Yellow, flanqueado por diamantes cuadrados y pavé de brillantes (1,05 cts.).  
SALIDA: 42.500 €.



666.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla radiant de 2,05 cts. natural fancy intense yellow, pureza VS2, con diamantes talla triangular en los hombros. Certificado GIA.  
SALIDA: 22.500 €.



667.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con diamante talla corazón fancy light yellow de 1,07 cts. (VS2) flanqueado por dos diamantes talla corazón (0,51 cts. F. VVS2). Con certificado IGI de la piedra central.  
SALIDA: 9.000 €.



668.- Anillo de triple aro de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de 1,60 cts. (H, Si1) y 38 brillantes (1,51 cts. G. VS). Firmado: Moncarel.  
SALIDA: 22.500 €.



669.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante fancy vivid yellow de 0,23 cts. talla brillante y diamantes en los hombros (0,62 cts. G. VS2).  
SALIDA: 1.400 €.



670.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con 26 brillantes (1,05 cts. G. VS) y diamante talla cojín central (0,35 cts. E. VS1).  
SALIDA: 3.250 €.



671.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes fancy (0,44 y 0,42 cts.) y orla de diamantes (0,75 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 4.000 €.



672.- Alianza de oro blanco de 18 K. formada por 32 brillantes con un peso total de 1,05 cts. (F\_G, VVS).  
SALIDA: 1.400 €.





673.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco diamantes talla shield y kite de 1,45 cts. (D,VS2, certificado GIA), 1,06 cts. (E, SI1, certificado GIA), 0,79 cts. (E, VVS2, certificado GIA), 0,30 cts. (D, SI2), y 0,35 cts. (D,VVS2), orlados por brillantes (1 ct. G-H, VS). Adornados por diamantes fancy brown talla baguette (0,44 cts. VS) y redondos (0,35 cts. VS). Peso total de diamantes: 5,74 cts. Pieza única de colección.  
SALIDA: 19.000 €.



674.- Anillo de triple aro de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (0,70 cts. H, VS1) un diamante de 0,25 cts (H, VS2) y 20 brillantes (0,45 cts. G.VS).  
SALIDA: 5.500 €.



675.- Muy bello collar de oro blanco de 18 K. con once esmeraldas talla oval y redonda y gran cuajado de brillantes. Peso total de diamantes: 18 cts. aprox. Pieza gran porte y bello dibujo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Adquirido en Joyería Montañés, Málaga.  
SALIDA: 7.000 €.



676.- Magnífica pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con cabujones de esmeraldas ovales (15 cts.) de intenso color, orladas por brillantes y brillantes en el contorno de la pieza. Peso total de diamantes: 5 cts. (D-E-F, VS-VVS). Pieza de extraordinario porte.  
SALIDA: 27.500 €.



677.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 1,10 cts. Vivid Green de origen Zambia y diamantes talla triángulo (0,69 cts. D. VS2).  
SALIDA: 5.500 €.



678.- Anillo de oro blanco de 18 K. con extraordinaria tanzanita talla esmeralda de 5,31 cts. flanqueada por diamantes talla baguette y brillantes (1,55 cts.).  
SALIDA: 22.500 €.



679.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval de 1,89 cts., pureza: EC. Color bVV. Origen: Mereleni, N.Tanzania. Certificada por The Tanzanite Laboratory. Diamantes fancy yellow en los hombros (0,28 cts.).  
SALIDA: 2.250 €.



680.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval de 1,65 cts. orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,30 cts. G. VS). Certificado por Joyería González (Vigo).  
SALIDA: 1.000 €.



681.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla pera y dos filas de brillantes. Cierre de presión.  
SALIDA: 1.200 €.





682.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda top color de 0,28 cts. y brillantes en los hombros (0,62 cts., G. VS2).  
SALIDA: 1.400 €.



683.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bello zafiro azul talla cojín de 1,55 cts. origen Sri Lanka, y fino cuajado de diamantes (0,84 cts. G. VS).  
SALIDA: 7.000 €.



684.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 1,66 cts. Royal Blue Sri Lanka y dos brillantes en los hombros (0,42 cts. H. VS2).  
SALIDA: 7.000 €.



685.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bello zafiro azul de 5 cts. talla oval flanqueado por dos diamantes talla triangular con un peso total de 1,70 cts. Se adjunta certificado del zafiro expedido por Gubelin.  
SALIDA: 11.000 €.

686.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval, orla de brillantes y diamantes talla trapecio.  
SALIDA: 1.800 €.

687.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí vivid red orange talla oval de MOZambique de 1,83 cts y diamantes talla triángulo en los hombros (0,67 cts. I. VS2).  
SALIDA: 5.500 €.

688.- Anillo de oro rosa de 18 K. con rubíes top color talla oval y pera (0,80 cts.) en tú y yo y brillantes en los hombros (0,55 cts. G-H. Si).  
SALIDA: 1.400 €.

689.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas rectangulares y doble orla de diamantes (3,60 cts. aprox.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.500 €.

690.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièrè de esmeraldas talla redonda y brillantes (3,45 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.  
SALIDA: 1.000 €.

691.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diez esmeraldas talla pera, una esmeralda talla marquise central y orla de diamantes. Peso total de diamantes (6 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.  
SALIDA: 3.500 €.

692.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y doble orla de brillantes (1,90 cts. aprox.).  
SALIDA: 1.500 €.

693.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con rubíes talla marquise y diamantes talla marquise y brillantes. Peso total de diamantes: 4,10 cts. aprox. Cierre omega. Adquiridos en Joyería Montañés, Málaga.  
SALIDA: 2.500 €.

694.- Broche de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes y cinco rubíes talla redonda. Diamante central de 0,50 cts. aprox.  
SALIDA: 1.000 €.

695.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 3,94 cts. y diamantes en los hombros dispuestos en triángulo (0,17 cts., G, VS). Certificado por Joyería González (Vigo).  
SALIDA: 1.000 €.

696.- Lote formado por colgante y pendientes de oro amarillo de 18 K. con ópalos de fuego talla oval adornados por un brillante en la parte superior. Cierre de presión.  
SALIDA: 1.600 €.

697.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zircón verde de 5,48 cts. adornado por diamantes talla baguette (0,30 cts.).  
SALIDA: 1.600 €.

698.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con turmalina talla oval. Numerado. Peso: 11,25 gr.  
SALIDA: 500 €.

699.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. Peso: 41,90 gr.  
SALIDA: 1.300 €.

700.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. Peso: 41,90 gr.  
SALIDA: 1.300 €.





686



687



688



689



690



691



692



693



694



695



696



697



698



699



700

701.- Collar de oro amarillo de 18 K. con adornos en forma de trenzado con un peso total de 66 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.  
SALIDA: 1.400 €.

702.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perfiles sogueados. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 62 gr.  
SALIDA: 1.200 €.

703.- Pulsera brazaletes de oro amarillo de 18 K. con un peso de 26,35 gr.  
SALIDA: 500 €.

704.- Broche de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 5 mm. de diámetro. Peso: 8,20 gr.  
SALIDA: 120 €.

705.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes. Cierre omega.  
SALIDA: 600 €.

706.- Pendientes antiguos de oro con diamantes de sencilla talla. Cierre de pala.  
SALIDA: 325 €.

707.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de rostro de indio con rubíes y zafiros calibrados y diamantes (faltan piedras). A examinar por el comprador.  
SALIDA: 1.000 €.

708.- Pulsera brazaletes de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso total de diamantes: 0,65 cts. aprox.  
SALIDA: 750 €.

709.- Anillo de platino con diamante central de 0,45 cts. aprox. y diamantes en los hombros (falta uno) con un peso total de 0,35 cts.  
SALIDA: 900 €.

710.- Anillo de platino con tres diamantes de un peso total de 0,55 cts.  
SALIDA: 800 €.

711.- Anillo de platino cintillo de diamantes con un peso total aproximado de 0,45 cts.  
SALIDA: 700 €.

712.- Anillo de platino con diamante solitario de 0,40 cts. aprox. Peso: 10,50 gr.  
SALIDA: 700 €.

713.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y tres brillantes centrales.  
SALIDA: 120 €.

714.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (1,88 cts.) orlados por diamantes talla trapecio y brillantes (0,68 cts.). Cierre de presión. Certificado por Joyería González (Vigo).  
SALIDA: 1.200 €.

715.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas facetadas de coral y cabujones ovales tallados con efigies femeninas. Cierre omega.  
SALIDA: 400 €.





701



702



703



704



705



706



707



708



709



710



711



712



713



714



715

716.- Anillo antiguo de oro amarillo con vistas de plata, piedra verde sintética central y orla de diamantes de sencilla talla.  
SALIDA: 600 €.

717.- Anillo de platino con esmeralda oval de 1,80 cts. y diamantes talla baguette de un peso total de 0,42 cts.  
SALIDA: 3.000 €.

718.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. formada por tres secciones octogonales con tres rubíes (2 cts.) y diamantes (0,40 cts.).  
SALIDA: 950 €.

719.- Collar de oro blanco de 18 K. formado por tres amatistas talla oval, una amatista talla pera y brillantes. Peso total de amatistas: 32 cts. Peso total de diamantes: 0,50 cts.  
SALIDA: 1.800 €.

720.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con piedras de color: rubí, zafiros, esmeralda, aguamarina, etc. (8,20 cts.) y diamantes (0,84 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.  
SALIDA: 3.000 €.

721.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con turmalinas multicolor talladas en forma de hojas y zafiros multicolor (5,90 cts.). Cierre de lengüeta.  
SALIDA: 7.000 €.

722.- Pulsera de oro rosa con vistas de plata con diamantes (0,57 cts.) y zafiro azul central (0,18 cts.).  
SALIDA: 1.000 €.

723.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con seis cabujones de coral piel de ángel (8,80 gr.) y diamantes. Pieza de muy bello diseño.  
SALIDA: 6.500 €.

724.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,40 cts. Cierre de presión.  
SALIDA: 400 €.

725.- Pendientes de oro amarillo, antiguos, Siglo XIX, realizados en oro liso y estriado con perlas.  
SALIDA: 650 €.

726.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con perla mabe y orla de brillantes. Cierre omega.  
SALIDA: 400 €.

727.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla australiana de 12 mm. de diámetro con cuatro diamantes talla princesa (1,14 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.100 €.

728.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla pera y pavé de diamantes (1,44 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.200 €.

729.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,25 cts.) Cierre omega.  
SALIDA: 190 €.

730.- Pendientes octogonales de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza y orla de diamantes (0,72 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.200 €.





716



717



718



719



720



721



722



723



724



725



726



727



728



729



730

731.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de zafiro azul y cuajado de brillantes (0,58 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 450 €.

732.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla pera y brillantes (0,62 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 450 €.

733.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes (0,07 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 150 €.

734.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 9,5 mm. de diámetro y pavé central de brillantes. Cierre omega.  
SALIDA: 750 €.

735.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perlas australianas desmontables de 10,70 mm. de diámetro adornadas por diamantes princesa y brillantes y una sección en forma de pica con gran cuajado de brillantes. Peso total de diamantes: 3,49 cts. Cierre omega.  
SALIDA: 2.500 €.

736.- Anillo antiguo de oro con vistas de plata con amatista oval y diamantes de sencilla talla.  
SALIDA: 450 €.

737.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y platino tú y yo de perla cultivada, diamante talla antigua montado en garras y diamantes de sencilla talla.  
SALIDA: 500 €.

738.- Anillo de oro rosa de 18 K. media alianza de brillantes (0,28 cts.).  
SALIDA: 375 €.

739.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y diamante talla antigua de 0,40 cts. montado en chatón.  
SALIDA: 400 €.

740.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí, zafiro y esmeralda talla oval y diamantes (0,90 cts.).  
SALIDA: 600 €.

741.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con siete brillantes de un peso total de 0,90 cts.  
SALIDA: 1.200 €.

742.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes (0,24 cts.).  
SALIDA: 400 €.

743.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino tipo lanzadera con diamante en chatón central y diamantes en el resto de la pieza. Peso total de diamantes: 1 ct aprox.  
SALIDA: 1.200 €.

744.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla marquise y brillantes. Cierre omega.  
SALIDA: 650 €.

745.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones ovales de coral. Cierre omega.  
SALIDA: 80 €.





731



732



733



734



735



736



737



738



739



740



741



742



743



744



745

746.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes 0,40 cts. Cierre omega.  
SALIDA: 550 €.

747.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y diamantes de sencilla talla. Hombros repujados.  
SALIDA: 450 €.

748.- Anillo de platino rosetón de diamantes (0,70 cts. aprox.).  
SALIDA: 550 €.

749.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por óvalos entrelazados, uno de ellos con diamantes (0,22 cts.).  
SALIDA: 750 €.

750.- Anillo de platino con diamante central de 0,40 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla en los hombros.  
SALIDA: 450 €.

751.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de diamantes talla brillantes y marquise (0,59 cts.).  
SALIDA: 750 €.

752.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y doble orla de brillantes (1,60 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.200 €.

753.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de diamantes (0,10 cts.).  
SALIDA: 225 €.

754.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y diamantes en los hombros (0,16 cts.). Aro gallonado.  
SALIDA: 250 €.

755.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes (0,20 cts.) y orla sogueada.  
SALIDA: 250 €.

756.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y diamantes talla baguette, trapecio y brillantes.  
SALIDA: 2.000 €.

757.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con cabujón de zafiro azul y orla de diamantes de sencilla talla en forma de flor.  
SALIDA: 450 €.

758.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes (0,80 cts.).  
SALIDA: 850 €.

759.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla cabujón calibrados y pavé de diamantes (0,38 cts.).  
SALIDA: 650 €.

760.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino tipo bombé con diamantes.  
SALIDA: 400 €.





746



747



748



749



750



751



752



753



754



755



756



757



758



759



760

761.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y orla de diamantes (0,85 cts.).  
SALIDA: 900 €.

762.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,20 cts. aprox. talla baguette.  
SALIDA: 375 €.

763.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallón de diamantes (0,21 cts.).  
SALIDA: 190 €.

764.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central en chatón de 0,35 cts. y cuatro brillantes en cada hombro (0,40 cts.).  
SALIDA: 950 €.

765.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y diamantes en chatón (0,40 cts.).  
SALIDA: 400 €.

766.- Anillo de platino con diamante central talla antigua y diamantes sobre cintas curvas.  
SALIDA: 550 €.

767.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perlas y esmalte azul. Siglo XIX.  
SALIDA: 300 €.

768.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes en chatón (0,20 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 9,35 gr.  
SALIDA: 550 €.

769.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bella aguamarina oval de 3,60 cts. y brillantes (1,42 cts.).  
SALIDA: 3.500 €.

770.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central de 2,27 cts y dos aguamarinas talla triangular (1,30 cts.).  
SALIDA: 1.300 €.

771.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran turmalina rubelita talla cabujón marquise (37 cts.) orlada de tsavoritas (5 cts.) y brillantes (1,67 cts.).  
SALIDA: 8.000 €.

772.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes orlados por onix (0,70 cts.) y decoración vegetal. Cierre de presión.  
SALIDA: 1.400 €.

773.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de zafiros multicolor (5,42 cts.) y rubíes, zafiros y esmeraldas (0,14 cts.).  
SALIDA: 1.900 €.

774.- Broche realizado en forma de búho de lapislázuli sobre rama de coral y aplicaciones de diamante. Pieza de original dibujo. 55 mm. longitud.  
SALIDA: 2.250 €.

775.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral piel de ángel con onix y diamantes (0,95 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 2.500 €.





761



762



763



764



765



766



767



768



769



770



771



772



773



774



775

776.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos piezas de coral y brillantes (1,14 cts.) formando un dibujo de inspiración Decó. Cierre de presión.  
SALIDA: 2.500 €.

777.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas facetadas de amatistas (6,90 gr.) y diamantes (0,70 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 1.600 €.

778.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de onix y diamantes (0,61 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.900 €.

779.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla cabujón oval y talla esmeralda (16,28 cts.) unidos por tres brillantes en chatón (0,10 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 2.000 €.

780.- Collar de bolas de turquesa de 8,2-12,8 mm. de diámetro unidas por placas de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes (1,10 cts.). Cierre de oro blanco de 18 K.  
SALIDA: 3.750 €.

781.- Collar de cuentas de turmalinas verdes y rosas con Buda de jade central orlado por turmalinas. Montura de oro amarillo de 18 K.  
SALIDA: 3.000 €.

782.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro piezas de coral cuadradas y diamantes (0,20 cts.).  
SALIDA: 1.300 €.

783.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral (3 gr.) y orla trenzada con pavé de diamantes (0,20 cts.).  
SALIDA: 2.250 €.

784.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de tortuga con corales y diamantes (0,16 cts.).  
SALIDA: 700 €.

785.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino cintillo de diamantes con un peso total aproximado de 0,50 cts.  
SALIDA: 500 €.

786.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y zafiros marquise a los lados.  
SALIDA: 350 €.

787.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte blanco y negro y dos cuarteles cuajados de diamantes (0,68 cts.).  
SALIDA: 450 €.

788.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante central talla marquise y brillantes en chatón en elos hombros (0,52 cts.).  
SALIDA: 750 €.

789.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perilla de zafiro azul y orla de diamantes (0,20 cts.).  
SALIDA: 190 €.

790.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul oval y diamantes dispuestos en forma triangular en los hombros (0,30 cts.).  
SALIDA: 475 €.





776



777



778



779



780



781



782



783



784



785



786



787



788



789



790

791.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes y diamantes talla carré en los hombros (0,73 cts.).  
SALIDA: 650 €.

792.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí y diamantes. Aro gallonado.  
SALIDA: 350 €.

793.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con nudo central y brillantes en los hombros (0,23 cts.).  
SALIDA: 450 €.

794.- Anillo gallonado de oro amarillo de 18 K. con cabujón redondo de esmeralda y diamantes (0,19 cts.).  
SALIDA: 250 €.

795.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con perla Tahití de 12,9 mm. de diámetro y pavé de diamantes.  
SALIDA: 550 €.

796.- Anillo antiguo de oro amarillo y plata con diamantes de sencilla talla.  
SALIDA: 450 €.

797.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí y seis diamantes (0,18 cts.).  
SALIDA: 250 €.

798.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal y diamantes (0,10 cts.).  
SALIDA: 550 €.

799.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda oval y brillantes (0,42 cts.).  
SALIDA: 850 €.

800.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y diamantes en los hombros (0,30 cts.).  
SALIDA: 650 €.

801.- Pulsera tobillera de CARTIER realizada en oro amarillo de 18 K. Nº de serie: CR-5584. Adquirida en 2005. Con certificado de Cartier.  
SALIDA: 750 €.

802.- Colgante de oro, siglo XIX, con aljófara. 55 mm. longitud.  
SALIDA: 300 €.

803.- Colgante de oro siglo XIX, con perlas finas. 84 mm. longitud.  
SALIDA: 500 €.

804.- Broche antiguo, siglo XIX, realizado con miniatura con efigie femenina con diamantes y perlas. 22 mm. diámetro.  
SALIDA: 700 €.

805.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, siglo XIX, con diamantes de sencilla talla.  
SALIDA: 400 €.





791



792



793



794



795



796



797



798



799



800



801



802



803



804



805

806.- Alfiler de oro amarillo con vistas de platino, perla central y orla de diamantes (0,50 cts.). Circa 1930.  
SALIDA: 350 €.

807.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. marca SUÁREZ.  
SALIDA: 700 €.

808.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes (0,06 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 350 €.

809.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes (1,17 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.400 €.

810.- Anillo y pendientes de oro blanco y rosa de 18 K. formados por óvalos cuajados de brillantes (2,70 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.900 €.

811.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla pera y orla de diamantes (0,39 cts.). Cierre de pala.  
SALIDA: 400 €.

812.- Pendientes y anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con centro sogueado e hileras laterales de diamantes (0,10 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 550 €.

813.- Anillo de plata con piedras de color naturales: cuarzos, granates, etc., talla redonda.  
SALIDA: 225 €.

814.- Colgante cruz de metal dorado, siglo XVIII, con diamantes de sencilla talla. 72 mm. longitud.  
SALIDA: 375 €.

815.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval de 1,20 cts. orlada de brillantes.  
SALIDA: 600 €.

816.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con adorno de oro en forma de pétalos. Peso total de diamantes: 0,58 cts. Cierre de presión.  
SALIDA: 450 €.

817.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de estrella de coral con orla de diamantes (0,30 cts.).  
SALIDA: 1.800 €.

818.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con corales en forma de botón y de perilla de intenso color rojo unidos por un brillante en chatón. Cierre de presión.  
SALIDA: 1.400 €.

819.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas y bolas de coral unidos por grupos de cuatro brillantes (0,12 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 1.300 €.

820.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral piel de ángel y una perilla cuajada de brillantes (0,16 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 1.200 €.





806



807



808



809



810



811



812



813



814



815



816



817



818



819



820

821.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla de turquesa, cabujón de coral y un brillante. Cierre de presión.  
SALIDA: 700 €.

822.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con botones de turquesa y brillante en su parte superior (0,34 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.900 €.

823.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turquesa en forma de botón (10 mm. diámetro) y un brillante en su parte superior. Cierre de presión.  
SALIDA: 550 €.

824.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina talla oval de 5,41 cts. flaqueada por un brillante a cada lado (0,60 cts.).  
SALIDA: 2.250 €.

825.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 11,3 mm. de diámetro con flores de coral, esmeraldas talla redonda (1,02 cts.) y brillantes (0,50 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 2.500 €.

826.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de ramo de flores con cabujones de zafiro azul y de rubíes (9,02 cts.) diamantes en chatón y pavé de diamantes en el resto de la pieza (3,50 cts.).  
SALIDA: 6.000 €.

827.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con cuatro esmeraldas talla corazón y rosetones de diamantes talla antigua. Peso de esmeraldas: 6 cts. Peso de diamantes: 2,42 cts. Cierre de presión.  
SALIDA: 12.000 €.

828.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, repujado con decoración floral y adornado por zafiros azules y diamantes (0,66 cts.).  
SALIDA: 1.800 €.

829.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con esmeralda de 0,67 cts. y pavé de diamantes (1,60 cts.). Pieza de bello dibujo.  
SALIDA: 2.500 €.

830.- Pendientes largos de oro amarillo con vistas de plata con turmalinas talla redonda (1,15 cts.) y diamantes (0,83 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 1.500 €.

831.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con prasiolitas talladas en forma de hojas y zafiros multicolor (2,10 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 950 €.

832.- Broche de oro bajo realizado en forma de serpiente con esmeralda de 0,25 cts. y rosetón de diamantes (0,80 cts.).  
SALIDA: 950 €.

833.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (0,88 cts.) orlada por brillantes y diamantes talla baguette (0,50 cts.).  
SALIDA: 1.900 €.

834.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de aguamarinas con aguamarina central y orla de aguamarinas talla oval (4,77 cts.).  
SALIDA: 950 €.

835.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla cojín de 1,35 cts. flanqueado por dos brillantes (0,43 cts.).  
SALIDA: 2.250 €.





821



822



823



824



825



826



827



828



829



830



831



832



833



834



835

836.- Anillo de oro amarillo de 14 K. lanzadera de forma marquise con diamantes de sencilla talla.  
SALIDA: 200 €.

837.- Broche mariposa de oro de 9 K. y plata con perlas, dos rubíes y diamantes talla rosa (2,10 cts.).  
SALIDA: 2.000 €.

838.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera (13 cts.) diamantes en chatón y en pavé (0,60 cts.).  
SALIDA: 2.500 €.

839.- Colgante de oro con aguamarinas talla oval y pera (9,70 cts.) con brillantes (0,31 cts.).  
SALIDA: 2.000 €.

840.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de guirnalda con base de nácar y diamantes (0,55 cts.).  
SALIDA: 1.500 €.

841.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla corazón de 1 ct.  
SALIDA: 550 €.

842.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 0,70 cts. de origen Brasil.  
SALIDA: 550 €.

843.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 0,90 cts.  
SALIDA: 375 €.

844.- Broche, circa 1920, de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamante central de 0,50 cts. aprox. y a los lados dos diamantes de 0,30 cts. talla antigua. Cuajado de diamantes en el resto de la pieza. 22 x 39 mm.  
SALIDA: 1.300 €.

845.- Pendientes de oro con vistas de plata con cabujones de rubí y diamantes de sencilla talla. Cierre omega.  
SALIDA: 550 €.

846.- Broche de oro amarillo con vistas de platino con hilera curca de diamantes talla antigua.  
SALIDA: 275 €.

847.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas colombianas. 47 mm. longitud.  
SALIDA: 300 €.

848.- Colgante de amatista talla en forma de cabeza de Buda con un peso total de 37,08 cts. Reasa de plata.  
SALIDA: 80 €.

849.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aguamarinas de sencilla talla.  
SALIDA: 200 €.

850.- Colgante de plata con aguamarina talla pera.  
SALIDA: 90 €.





836



837



838



839



840



841



842



843



844



845



846



847



848



849



850

851.- Colgante de plata con aguamarina talla pera.  
SALIDA: 70 €.

852.- Colgante de aguamarina talla pera con montura de plata.  
SALIDA: 90 €.

853.- Colgante de aguamarina talla pera con montura de plata.  
SALIDA: 70 €.

854.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,70 cts. aprox.  
SALIDA: 500 €.

855.- Pendientes antiguos de oro amarillo con diamantes talla antigua. Pieza de bello dibujo.  
SALIDA: 1.000 €.

856.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes engastados en garras (1,19 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.  
SALIDA: 1.300 €.

857.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamante central de 0,50 cts. orlado de diamantes (1,20 cts.). Cierre omega.  
SALIDA: 1.500 €.

858.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes (0,40 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 450 €.

859.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. formados por dos perillas con cuatro diamantes (0,27 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 300 €.

860.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. criollas con perillas de zafiros azules. Peso total de diamantes: 0,54 cts.  
SALIDA: 800 €.

861.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con óvalo de diamantes (0,14 cts.). Cierre de pala.  
SALIDA: 250 €.

862.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. rosetón de brillantes. Cierre de presión.  
SALIDA: 1.100 €.

863.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes y diamantes talla trapecio. Cierre omega.  
SALIDA: 500 €.

864.- Lote de dos insignias de solapa de oro amarillo y blanco de 18 K. Una del Real Madrid con diamantes, rubíes y zafiros. Peso: 5,70 gr.  
SALIDA: 120 €.

865.- Anillo de platino con diamante central de 0,15 cts. aprox. talla brillante.  
SALIDA: 350 €.





851



852



853



854



855



856



857



858



859



860



861



862



863



864



865

866.- Pendientes de oro blanco de 18 K. desmontables, formados por un brillante en chatón y una barra cuajada de brillantes (0,19 cts.). Cierre de presión.  
SALIDA: 300 €.

867.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con un peso total de 0,70 cts. Cierre de presión.  
SALIDA: 700 €.

868.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla redonda con un peso total de 2 cts. Cierre de presión.  
SALIDA: 600 €.

869.- Pendientes de oro blanco de 18 K. en forma de flor con cuatro diamantes talla marquise. Peso total de diamantes: 0,56 cts. Cierre de presión.  
SALIDA: 600 €.

870.- Pendientes italianos de oro con rosetones de coral. Cierre de pala.  
SALIDA: 325 €.

871.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. antiguos con piedras sintéticas azules. Cierre de pala.  
SALIDA: 400 €.

872.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con nombre "María" adornado por diamantes (0,47 cts.).  
SALIDA: 1.500 €.

873.- Collar de tres hilos de perlas cultivadas de 9,5 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K. en forma de lazada con hojas adornadas por diamantes y esmeraldas.  
SALIDA: 800 €.

874.- Collar de perlas australianas de 12-14,4 mm. de diámetro con cierre en forma de bola en oro blanco de 18 K.  
SALIDA: 3.000 €.

875.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 8,5 mm. de diámetro con montura de oro y vistas de plata y diamante de sencilla talla. Cierre de lengüeta.  
SALIDA: 350 €.

876.- Anillo de oro amarillo y platino con diamante central de 0,15 cts. y diamantes en los hombros.  
SALIDA: 350 €.

877.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla cabujón pera de 10,50 cts. Cierre de plata e hilo de caucho.  
SALIDA: 300 €.

878.- Colgante de metal dorado con pieza de crisoprasa.  
SALIDA: 70 €.

879.- Gargantilla de metal dorado y pieza de ametrino.  
SALIDA: 70 €.

880.- Collar de oro rosa de 18 K. con eslabones rectangulares y cuadrados. Peso: 39,25 gr.  
SALIDA: 850 €.





866



867



868



869



870



871



872



873



874



875



876



877



878



879



880

881.- Anillo tú y yo con piedras de color y diamantes.  
SALIDA: 120 €.

882.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de corazón con rubíes, zafiros azules y esmeraldas. Con cadena de oro de 18 K.  
SALIDA: 200 €.

883.- Anillo doble de oro amarillo de 18 K. con diamantes y turmalinas multicolor. Peso: 12,35 gr.  
SALIDA: 250 €.

884.- Lote de cuatro anillos de oro amarillo de 18 K. con diamantes. Peso: 13,85 gr.  
SALIDA: 600 €.

885.- Collar de cinco hilos de bolas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K. y malaquita tallada en forma de rostro.  
SALIDA: 900 €.

886.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,25 cts. y un diamante a cada lado (0,05 cts.).  
SALIDA: 350 €.

887.- Lote de dos anillos de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas, rubíes y diamantes.  
SALIDA: 300 €.

888.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval de 4,06 cts. y doble orla de diamantes con un peso total de 0,94 cts.  
SALIDA: 3.500 €.

889.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada de 10 mm. de diámetro y dos brillantes (0,30 cts. aprox. total).  
SALIDA: 450 €.

890.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval orlada de diamantes.  
SALIDA: 700 €.

891.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con esmeraldas colombianas talla oval y centro rose-tón de diamantes. Cierre de presión.  
SALIDA: 1.400 €.

892.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos amethysta, citrinos y topacios azules London Blue adornados por diamantes. Cierre omega.  
SALIDA: 1.400 €.

893.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval (0,52 cts.) y diamantes.  
SALIDA: 600 €.

894.- Anillo de plata dorada realizado en forma de mariposa con alas de turmalina y cuerpo de diamantes.  
SALIDA: 225 €.

895.- Anillo de plata con ópalo noble cabujón oval de origen etíope.  
SALIDA: 275 €.





881



882



883



884



885



886



887



888



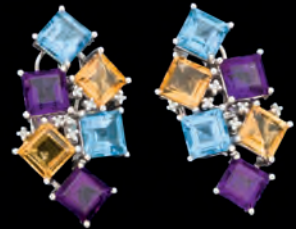
889



890



891



892



893



894



895

896.- Anillo calado de oro blanco de 18 K. con diamante natural en bruto de 1,05 cts.  
SALIDA: 2.250 €.

897.- Alianza y media alianza de oro amarillo de 18 K. con brillantes.  
SALIDA: 180 €.

898.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla oval orlados de diamantes. Cierre omega.  
SALIDA: 750 €.

899.- Anillo de oro blanco con esmeralda talla redonda (0,69 cts.), orla de brillantes y diamantes en los hombros (0,51 cts.).  
SALIDA: 2.000 €.

900.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista y prasiolitas talla redonda adornadas por diamantes. Cierre de presión.  
SALIDA: 950 €.

901.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca ARISTOCRAZY, con brillante en chatón de 0,12 cts.  
SALIDA: 300 €.

902.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,60 cts.) y diamantes en los hombros.  
SALIDA: 700 €.

903.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas ovals. Cierre de presión.  
SALIDA: 550 €.

904.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla pera y diamantes. Cierre de presión.  
SALIDA: 950 €.

905.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval de 1,61 cts. y brillantes en los hombros.  
SALIDA: 4.500 €.

906.- Colgante de plata con cabujón oval de tanzanita.  
SALIDA: 600 €.

907.- Colgante de plata con cuarzo rutilado en forma de marquise.  
SALIDA: 150 €.

908.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de 1,01 cts. orlado por brillantes y diamantes en los hombros (0,40 cts.).  
SALIDA: 4.500 €.

909.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval (0,92 cts.) orlado de brillantes (0,08 cts.).  
SALIDA: 700 €.

910.- Anillo de plata con perla mabe.  
SALIDA: 275 €.





896



897



898



899



900



901



902



903



904



905



906



907



908



909



910

911.- Collar de bolas de coral de 8,3-12,5 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K.  
SALIDA: 3.000 €.

912.- Collar de ámbar natural de Chiapas con alguna inclusión de insecto. Cierre de plata dorada. 79 gr.  
SALIDA: 1.000 €.

913.- Anillo de oro blanco de 18 K. con espinela rosa talla oval (2,06 cts.) flanqueada por diamantes talla marquise (0,45 cts.).  
SALIDA: 2.500 €.

914.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. rosetón de esmeralda y brillantes. Cierre de presión.  
SALIDA: 850 €.

915.- Pulsera de plata con ópalos nobles talla oval.  
SALIDA: 275 €.

916.- Pulsera de plata con topacios azules talla oval.  
SALIDA: 275 €.

917.- Collar de cuentas facetadas de topacios azules con cierre de plata labrada.  
SALIDA: 700 €.

918.- Collar de bolas de obsidiana con placa tallada con dragón oriental.  
SALIDA: 60 €.

919.- Collar de bolas y fragmento de azabache.  
SALIDA: 170 €.

920.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla princesa (0,57 cts.).  
SALIDA: 1.700 €.

921.- Colgante de ópalo boulder con bello juego de colores montado en cordón de tela.  
SALIDA: 160 €.

922.- Gemelos y pinza de corbata de oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 28,80 gr.  
SALIDA: 550 €.

923.- Dos alfileres de oro amarillo antiguos con perla y diamantes. Peso: 5,70 gr.  
SALIDA: 300 €.

924.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. en forma de caramelos realizados en ágata blanca con aplicaciones de coral, malaquita y onix. Barra de onix.  
SALIDA: 400 €.

925.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de bola con algunas abolladuras. Peso: 3,90 gr.  
SALIDA: 80 €.





911



912



913



914



915



916



917



918



919



920



921



922



923



924



925



926.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con esmalte azul e iniciales M.H. Peso: 2.80 gr. SALIDA: 100 €.



927.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con placas carré de onix. Peso: 8,70 gr. SALIDA: 150 €.



928.- Lote de dos encendedores de bolsillo marca CARTIER Y S.T. DUPONT, chapados en oro. El Dupont con laca de China de color negro. Con estuches y documentación. SALIDA: 90 €.



929.- Lote de cuatro encendedores de bolsillo: tres S.T. DUPONT, y un DUNHILL. Usados. Uno grabado con iniciales. SALIDA: 120 €.



930.- Bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizados en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. En un único estuche. Con Tarjeta de garantía. SALIDA: 100 €.



931.- Conjunto formado por cinco piezas realizadas en oro amarillo de 18K. Un silbato, un lapicero, dos portaminas y una cucharilla para rapé. Dos de ellas con trabajo guilloché, Ss. XIX - XX. Peso: 30.25 gr. SALIDA: 600 €.



932.- Lote formado por un portaminas y una pinza para cigarrillos realizadas en oro amarillo de 9K. Trabajo guilloché. Pp. S. XX. SALIDA: 110 €.



933.- Seis piezas chaparas en oro. Consta de portaminas y cucharilla para rapé. Trabajo guilloché y remates con piedras de color. Ss. XIX - Pp. S. XX. SALIDA: 250 €.





**Lorenzo Caprile**

Los lotes 934 a 950 proceden de la colección del modista Lorenzo Caprile



934 Reloj Baume Mercier Baumatic  
Reloj de pulsera para caballero marca BAUME&MERCIER, modelo Baumatic, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera salmón. Cronógrafo. Calendario a las tres. Numerado al dorso: 1623853 y 6103. Correa de piel marrón y hebilla de acero originales. 35 mm. esfera.  
**SALIDA: 180 €.**

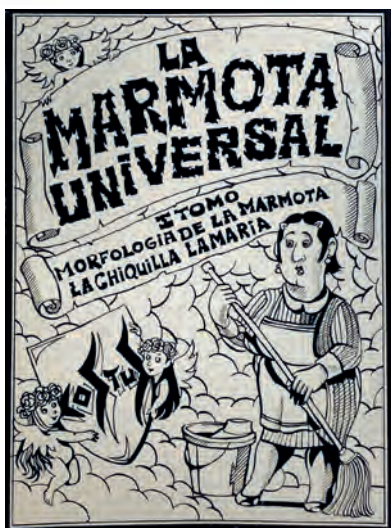


935 Colgante realizado en plata mejicana, de Taxco, punzonada, ley 925, de y obsidiana tallada y pulida. A modo de mascarón azteca. S. XX. Medidas: 9,5 cm de largo  
**SALIDA: 55 €.**



936 Lote formado por:

- Encendedor Flaminare plateado en su estuche original. Circa 1940.
  - Encendedor lacado en rojo y dorado.
  - Encendedor dorado con decoración de punta de diamante.
  - Encendedor Zippo dorado en su estuche original.
  - Conjunto de escritura Waterman dorado y lacado en azul turquesa compuesto por portaminas y estilográfica. Plumín de oro de 18K. En su estuche original. C. 1960.
- SALIDA: 90 €.**



936 Bis La marmota universal

"LA MARMOTA UNIVERSAL.- I tomo. Morfología de la marmota. Su antes la chiquilla su después la María" M.: Galería Sen, 1985. 8º, cub. Profusamente ilustrada, publicación de tono satírico sobre la figura de la Maruja.  
**SALIDA: 60 €.**

937 Lote formado por 20 cuchillos antiguos, consta de:

- 11 cuchillos con mango en plata punzonada, con punzón frustró.
  - 8 cuchillos con mango en metal plateado
  - 1 cuchillo con mango de plata sin punzón visible
- S. XIX - Pp. S. XX.

\*Algunos deterioros.

**SALIDA: 40 €.**





938 Centrito en plata punzonada, ley 925. De perfil ochavado, con trabajo martelé. Interior grabado con iniciales del propietario (L. C.) y fecha (2 - 8 - 97). S. XX. Peso: 114 gr.  
Medidas: 12 x 12 cm  
**SALIDA: 40 €.**



939 Salsera realizada en plata punzonada, ley 925, posiblemente americana. Al estilo georgiano, con depósito facetado y asa a modo de voluta. S. XX. Peso: 210 gr.  
Medidas: 10 cm de alto  
**SALIDA: 70 €.**



940 Centro de mesa Liberty en plata italiana punzonada, ley 800. Circular, con decoración floral de lirios en relieve. Italia, circa 1900. Peso: 628 gr.  
Medidas: 9 x 24,5 cm  
**SALIDA: 190 €.**



941 Lote formado por una caja joyero y una lupa realizadas en metal plateado. Caja con decoración vegetal y perlada. Interior en terciopelo de color granate. España, S. XX.  
Medidas: 5 x 11 x 17 cm la caja  
**SALIDA: 65 €.**



942 Delicado juego de costura realizado en plata francesa punzonada, ley 800. Vermeil y con trabajo guilloché bajo esmalte de color rosa. Consta de tijeras, dedal, alfiletero y punzón. Además de ello, un punzón no a juego. Francia, circa 1850.  
Medidas: 10 cm de largo las tijeras  
**SALIDA: 50 €.**



943 Portacartas Art Decó realizado en madera de raíz de nogal con fileteados y marquetería en latón plateado y dorado. Con tres espacios para documentos. Circa 1930.  
Medidas: 20 x 16 x 33 cm  
**SALIDA: 50 €.**



944 Antigua caja, posiblemente de herramientas, realizada en madera de roble. Tapa con doble apertura. Asa central en metal dorado. Circa 1930.  
Medidas: 8 x 26 x 40 cm  
**SALIDA: 50 €.**





**945 ESCUELA FRANCESA S. XIX**

Retrado de dama

Miniatura pintada al gouache. Firmada en el lateral izquierdo \*P. Dauder. En marco de latón ligeramente dorado.

\*Cristal roto al dorso.  
Medidas: 7,5 x 6,5 cm

**SALIDA: 90 €.**



946 Pipa de la manufactura Ural realizada en espuma de mar tallada, con boquilla en resina anaranjada simulando carey rubio. Al frente mascarón masculino. En su estuche original. Turquía, S. XX.

Medidas: 15,5 cm de largo

**SALIDA: 60 €.**



947 Almirez realizado en bronce dorado. Decoración de mascarones femeninos, costillas y florones. Circa 1900 siguiendo modelos antiguos.

\*Presenta refundidos en plomo en la parte inferior.

Medidas: 8 x 11,5 cm

**SALIDA: 40 €.**



948 Lote formado por dos medallas conmemorativas realizadas en bronce.

- Medalla conmemorativa del Monasterio del Escorial, perteneciente a la serie de los monumentos de España, para Iberia, por José Manuel Cordón de Salamanca. En su estuche original.

- Medalla conmemorativa Centenario de la Basílica de Letrán, Estado Pontificio, Pío XI (1922-1939). Por Aurelio Mistruzzi.

Medidas: 6 cm Ø

**SALIDA: 30 €.**



949 Lote formado por:

- Dos peines africanos realizados en ébano tallado. Uno de ellos con aplicaciones vegetales en color. S. XX.

- Caja petaca porta Corán en metal plateado y dorado con decoración vegetal. Posiblemente Marruecos, S. XX.

Medidas: 15 x 11,5 cm la petaca

**SALIDA: 70 €.**

950 Muñeca realizada en biscuit, esmaltado y con aplicaciones de pasta vítrea. Ataviado como arlequín. Con traje en terciopelo sintético azul turquesa y volantes y gola en tul. Sombrero en terciopelo negro. Leve marca incisa ilegible en la nuca. S. XX.

Medidas: 43 cm de largo

**SALIDA: 50 €.**





951 Lote formado por tres piezas de fumador. Consta de encendedor de mesa en plateado francés de la firma Christofle, circa 1900. Y dos cerilleros en cristal y plata inglesa punzonada, ley 925, circa 1950.

Medidas: 12 cm de alto el encendedor

**SALIDA: 60 €.**



952 Tres piezas realizadas en plata francesa punzonada, ley 950. Consta de dos servilleteros y un vaso. Decoración grabada y en relieve de motivos vegetales y lacerías. Marcas de orfebre frustras. Francia, S. XIX. Peso: 146 gr.

Medidas: 8,5 cm de alto el vaso

**SALIDA: 120 €.**



953 Colección de medallas en plata española punzonada, un rosario y un relicario. Diferentes advocaciones, de entre ellas Virgen de África, Virgen del Prado, Virgen del Pilar o Santiago matamoros. España, S. XVII - XIX.

Medidas: 18 x 14,5 cm el relicario

**SALIDA: 250 €.**



954 Escribanía realizada en plata italiana punzonada, ley 800, con marcas de Florencia. De gusto Liberty, con motivos florales en la tapa del tintero y la pluma. Italia, Circa 1950.

Peso: 200 gr.

Medidas: 10 x 10,5 cm

**SALIDA: 140 €.**



955 Escribanía fernandina realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Barcelona, artífice Jacinto Carreras y fiel contraste frustras. Base a modo de plinto con tres depósitos. Decoración vegetal de palmetas y roleos, grabada y en relieve. Vástago del depósito central en forma de búho. Patas en garras. España, 1er cuarto S. XIX. Peso: 340 gr.

Medidas: 11 x 18 x 10 cm

**SALIDA: 350 €.**

956 Benditera en plata española punzonada, ley 916. Con marcas de platero Machier. Estilo rococó, con profusa decoración de rocallas, veneras y acantos. Parte central con busto de Cristo flagelado. Depósito a modo de venera. España, circa 1940. Peso: 497 gr.

Medidas: 41 x 28 cm

**SALIDA: 350 €.**







957 Interesante bandeja para despabiladeras Jorge III realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Londres, 1757, y platero fustro, posiblemente John Cafe. Decoración de veneras, con asa y patas en voluta. Inglaterra, S. XVIII. Peso: 367 gr. Medidas: 11,5 x 21 cm  
**SALIDA: 200 €.**



958 Pareja de despabiladeras realizadas en plata española punzonada. Sin marcas de localidad visible, posiblemente Córdoba, platero o fiel contraste "Valcorta". España, Pps. S. XIX. Peso: 184 gr. Medidas: 17 cm de largo  
**SALIDA: 250 €.**



959 Pareja de legumbreras en plata americana punzonada, ley 925. De la firma S. Kirk & Son, orfebre Samuel Kirk. De forma cuadrangular, profusamente decoradas con trabajo de repujado y cincelado manual de motivos florales. Con asas y sobre cuatro patas en garra. EE. UU, circa 1860. Peso: 2.770 gr. Medidas: 16 x 21 x 21 cm  
**SALIDA: 950 €.**



960 Sopera en plata americana punzonada, ley 925. De la firma S. Kirk & Son, orfebre Samuel Kirk. De forma circular, profusamente decorada con trabajo de repujado y cincelado manual de motivos florales. Pomo a modo de helecho y sobre cuatro patas en voluta. EE. UU, circa 1860. Peso: 1.954 gr. Medidas: 24 x 24 cm  
**SALIDA: 750 €.**



961 Elegante sobpera con presentador en plata española punzonada, ley 916. Del orfebre Arcadio Pallé. Sopera con decoración gallonada, asas en roleo y tapa rematada en águila. Presentador con patas en garra y asas. España, S. XX. Peso: 3.215 gr. Medidas: 38 cm de alto el conjunto.  
**SALIDA: 1.900 €.**



962 Legumbreira con asas y tapa, en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. España, S. XX. Peso: 560 gr. Medidas: 24 cm Ø **SALIDA: 300 €.**



964 Gran juego de café y té en plata peruana punzonada, ley 925. De Camusso. De estilo Luis XV. Consta de samovar, cafetera, tetera, azucarero, jarra y bowl. Todo ello sobre bandeja con asas. Perú, S. XX. Peso: 8.468 gr. Medidas: 47 cm de alto el samovar. 45 x 80 cm la bandeja. **SALIDA: 6.000 €.**



965 Elegante juego de café y té realizado en plata italiana punzonada, ley 800. De Romeo Miracoli. Al gusto imperio, con decoración de palmetas y florones. Asas en baquelita de color crema. Sobre bandeja oval no a juego. Italia, S. XX. Peso: 1.648 gr. Medidas: 18 cm de alto la cafetera **SALIDA: 650 €.**



966 Juego de café realizado en plata española punzonada, de Durán, modelo Luis XV. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. España, S. XX. Peso: 3.624 gr. Medidas: 36 x 55 cm la bandeja **SALIDA: 1.500 €.**



967 Sofisticada cafetera en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración de acantos y volutas en patas y asa. Vertedor en forma de dragón y tapa que remata en pomo a modo de urna. Contrastes frustros. Francia, S. XIX. Peso: 395 gr. Medidas: 19,5 cm de alto **SALIDA: 325 €.**





968 Pareja de tazas con su platillo realizadas en plata española punzonada, con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte 1927, platero M. Fernández. Bordes laureados con asas en voluta. España, 1927. Peso: 553 gr.  
Medidas: 12 cm Ø las tazas  
**SALIDA: 200 €.**



969 Lote formado por dos estuches de cubiertos en plateado español Meneses y Alpadur, de la firma Pedro Durán. Uno grabado con nombre y otro con iniciales. Ambos en su estuche original. España, S. XX,  
**SALIDA: 35 €.**



970 Pareja de portavelas en metal plateado. En forma de rosa. S. XX.  
Medidas: 23 cm de largo  
**SALIDA: 45 €.**

971 Pareja de candelabros de tres luces realizados en plata española punzonada. Con punzones de localidad de Barcelona, artífice Saderra y fiel contraste ByR. España, S. XIX. Peso: 850 gr.  
Medidas: 38 cm de alto  
**SALIDA: 850 €.**



973 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso: 1.080 gr aprox. sin contrapeso.  
Medidas: 32,5 cm de alto  
**SALIDA: 400 €.**



972 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Delfín. España, S. XX. Peso: 138 gr.  
Medidas: 15 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**

974 Pareja de candelabros de cinco luces en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal de acantos y tornapuntas. España, S. XX. Peso: 1.210 gr.  
Medidas: 28 cm de alto  
**SALIDA: 550 €.**





975 Pareja de candelabros realizados en plata española punzonada, ley 916. De tres luces, la central con adorno a modo de llama. España, S. XX. Peso: 1.215 gr. Medidas: 40 cm de alto  
**SALIDA: 600 €.**



976 Pareja de delicados candelabros de dos luces realizados en plata española punzonada, ley 916. Urna central de la que arrancan dos brazos a modo de cuerno de la abundancia. Remate en forma de piña. España, S. XX. Peso: 260 gr. Medidas: 12 x 17,5 cm  
**SALIDA: 190 €.**



977 Gran candelabro en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces. Con decoración vegetal y floral entrelazada. Fuste abalaustrado. España, S. XX. Peso: 1.513 gr. Medidas: 54 cm de alto  
**SALIDA: 400 €.**



978 Pareja de candelabros realizados en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, con decoración de cariz vegetal y sogueada. España, S. XX. Peso: 1.026 gr. Medidas: 30,5 cm de alto  
**SALIDA: 375 €.**



979 Juego de nueve platillos para el pan realizados en plata peruana punzonada, ley 925. De Camusso. Borde ondulado con decoración vegetal y floral. Perú, S. XX. Peso: 1.275 gr. Medidas: 17,5 cm de alto  
**SALIDA: 550 €.**



980 Juego de tres fuentes y una salera realizadas en plata peruana punzonada, ley 925. De Camusso. Borde ondulado con decoración vegetal y floral. Perú, S. XX. Peso: 3.112 gr. Medidas: 40 cm Ø la mayor  
**SALIDA: 1.300 €.**





981 Juego de nueve bajoplatos realizados en plata peruana punzonada, ley 925. De Camusso. Borde ondulado con decoración vegetal y floral. Perú, S. XX. Peso: 3.292 gr. Medidas: 28 cm Ø  
**SALIDA: 1.500 €.**



982 Jarra realizada en plata peruana punzonada, ley 925. De Camusso. Borde ondulado con decoración vegetal y floral. Asa a modo de voluta. Perú, S. XX. Peso: 680 gr. Medidas: 21 cm de alto  
**SALIDA: 250 €.**



983 Pareja de jarras en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. De estilo barroco, con trabajo de repujado y cincelado. Bustos de personajes alados y mascarón animal. Cierre y apertura de la tapa con mecanismo de fleje. España, circa 1950. Peso: 1.733 gr. Medidas: 31 cm de alto  
**SALIDA: 850 €.**

984 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Depósito con decoración gallonada, asa a modo de tres tornapuntas. Leves abolladuras en la unión entre la base y el depósito. España, S. XX. Peso: 942 gr. Medidas: 29 cm de alto  
**SALIDA: 225 €.**



985 Pareja de salseras en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 670 gr. Medidas: 8,5 cm de alto  
**SALIDA: 190 €.**



986 Sofisticada salsera en plateado francés de la manufactura Christofle, colección Malmaison. Al estilo imperio, con asa a modo de cabeza de águila y decoración de palmetas. Francia, 1ª mitad del S. XX. Medidas: 15 cm de alto  
**SALIDA: 70 €.**



987 Chofeta o mantenedor en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. De borde ondulado e ingletado, mango de madera y sobre cuatro patas en pezuela. España, S. XX. Peso: 367 gr.

\*Falta remate central de la tapa y pestaña la pestaña de apertura.

Medidas: 13 x 20 x 20 cm el depósito.

**SALIDA: 95 €.**



988 Copa en plata punzonada, ley 800, posiblemente italiana. Decoración con trabajo de repujado, cincelado y grabado. Motivos vegetales. Pp. del S. XX. Peso: 218 gr.

Medidas: 17,5 cm de alto

**SALIDA: 120 €.**



989 Copa con tapa realizada en vidrio de color azul esmaltado y dorado. Pie y remate en plata sin punzón visible. Decoración de guirnaldas florales con hojas. Posible trabajo catalán del finales del S. XIX. 25 cm de alto

**SALIDA: 225 €.**



990 Delicada bombonera realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal grabada y en relieve. Pomo a modo de palmeta. España, S. XX. Peso: 237 gr.

Medidas: 15 cm Ø

**SALIDA: 160 €.**



991 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo parabólica. Perfil ondulado con algunas abolladuras. España, S. XX. Peso: 466 gr.

Medidas: 24 x 33 cm

**SALIDA: 180 €.**



992 Elegante bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Borde ricamente decorado con motivos vegetales y veneras. Superficie grabada con tornapuntas y acantos. España, S. XX. Peso: 894 gr.

Medidas: 47 x 28 cm

**SALIDA: 400 €.**





993 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona, platero Carreras y fiel contraste con punzón en forma de gallo. Perfil ondulado con borde vegetal y asas a modo de acanto y venera. Con iniciales grabadas. España, S. XIX. Peso: 1.931 gr.  
Medidas: 55 x 41 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



994 Gran bandeja decorativa realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Compañía Ibérica. Con trabajo de cincelado y repujado manual. Borde decorado con cenefa frutal y de aves. Parte central decorada con una escena romántica andaluza. España, Pp. S. XX. Peso: 1.647 gr.  
Medidas: 53 x 48 cm  
**SALIDA: 950 €.**



995 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. De forma oval, con perfil ondulado. Decoración vegetal grabada en la superficie. España, S. XX. Peso: 372 gr.  
Medidas: 38 x 21 cm  
**SALIDA: 150 €.**



996 Bandeja en alpaca plateada. Borde con decoración vegetal y asas de roleo. S. XX.  
Medidas: 32,5 x 17,5 cm  
**SALIDA: 40 €.**



997 Plato hondo realizado en plata sin punzón visible. Borde gallonado. S. XX. Peso: 605 gr.  
Medidas: 28,5 cm Ø  
**SALIDA: 375 €.**



998 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Borde y asas decoradas a modo de caña de bambú. Grabada y con blasón en el centro. España, S. XX. Peso: 536 gr.  
Medidas: 23,5 x 40 cm  
**SALIDA: 180 €.**



1000 Pareja de bandejitas realizadas en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo pájaros. España, S. XX. Peso: 106 gr. Medidas: 11,5 x 16 cm  
**SALIDA: 95 €.**

999 Delicada bandejita o cenicero realizada en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. De perfil ochavado, con decoración de acantos. España, S. XX. Peso: 58 gr. Medidas: 9,5 x 9,5 cm  
**SALIDA: 40 €.**



1002 Delicada bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Al gusto francés. con borde vegetal. En la parte central, pareja rocallas grabadas. España, S. XX. Peso: 183 gr. Medidas: 28 x 20 cm  
**SALIDA: 140 €.**



1001 Bandeja con asas para aperitivo en metal plateado. Decoración vegetal al borde y en las asas. Superficie grabada con motivos vegetales. Según etiqueta adhesiva al dorso, Suecia, S. XX. Medidas: 56 x 26 cm  
**SALIDA: 30 €.**



1003 Cesta en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal en el arranque de las asas y en la parte superior de éstas. España, S. XX. Peso: 250gr. Medidas: 19 x 23 x 23 cm  
**SALIDA: 110 €.**



1004 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Perfil ondulado con depósito gallonado. Asas y patas a modo de voluta. España, S. XX. Peso: 411 gr. Medidas: 28 x 37 cm  
**SALIDA: 200 €.**





1005 Gran panera en plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoración vegetal y de motivos renacentistas. España, S. XX. Peso: 615 gr.  
Medidas: 32 cm Ø  
**SALIDA: 550 €.**



1006 Pareja de paneras en plata española punzonada, ley 916. Decoración repujada y cincelada a mano de motivos florales y de frutas. España, S. XX. Peso: 390 gr.  
Medidas: 24,5 cm Ø  
**SALIDA: 300 €.**



1007 Pareja de centros en plata mejicana punzonada, ley 925. Trabajo martelé y borde con cenefa vegetal. Pata calada. Meji-co, S. XX. Peso: 875 gr.  
Medidas: 27 x 20 cm la mayor  
**SALIDA: 600 €.**



1008 Cesto realizado en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Luis XV. Depósito interior en vidrio azul cobalto. España, S. XX. Peso: 175 gr.  
Medidas: 13 cm de alto  
**SALIDA: 200 €.**



1009 Centro de mesa eduardiano en plateado inglés old Sheffield. Depósito calado, borde y asas con decoración de acantos y veneras. Inglaterra, circa 1900.  
Medidas: 11 x 25 x 40 cm  
**SALIDA: 50 €.**



1010 Panera de plata italiana punzonada, ley 800. Borde ondulado, gallonado y trabajo martelé. Italia, S. XX. Peso: 403 gr.  
Medidas: 30 cm Ø  
**SALIDA: 150 €.**



1011 Panera de plata italiana punzonada, ley 800. Borde ondulado con decoración de veneras y tornapuntas. Sobre tres patas en voluta. Italia, S. XX. Peso: 304 gr. Medidas: 27 cm Ø  
**SALIDA: 110 €.**



1012 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado con asas a modo de roleo y cuatro patas de tornapunta. España, S. XX. Peso: 325 gr. Medidas: 14 x 26 x 26 cm  
**SALIDA: 130 €.**



1013 Conjunto formado por una fuente, un pastero, una legumbre y una sopera. Todo ello realizado en plateado inglés y francés. Las piezas francesas, de las casas Christofle y Charles Balaine. Inglaterra y Francia, Ss. XIX - XX. Medidas: 17 x 20 x 20 cm la legumbre  
**SALIDA: 100 €.**



1014 Panera en plata italiana punzonada, ley 800. Ala calada con decoración vegetal, borde con rocallas y bouquets florales. Italia, S. XX. Peso: 679 gr. Medidas: 31 cm Ø  
**SALIDA: 250 €.**



1015 Gran centro de mesa realizado en plata portuguesa punzonada y cristal tallado. Con marcas del contraste de José Rodríguez Teixeira utilizadas entre 1870 y 1881 y platero Guilherme S. S. D., sin identificar. De cariz vegetal, conformado por ramas de roble entrelazadas y decoradas por hojas y bellotas. Asas laterales que rematan en palomas. Dos rocallas modo de escudo, en una de ellas, iniciales (TC) bajo corona condal. Portugal, circa 1870. Peso: 2.343 gr. Medidas: 27 x 27 x 60 cm  
**SALIDA: 450 €.**



1016 Delicada cesta en plateado francés de la manufactura francesa Saglier Frères. Al estilo imperio, con decoración de grifos afrontados y pebeteros. Con palmetas y acantos. Francia, circa 1900. Medidas: 8,5 x 13 cm  
**SALIDA: 90 €.**





1017 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Base y depósito gallonados. Fuste a modo de pareja de ciervos. Grabado con dedicatoria al interior. España, S. XX. Peso: 745 gr. Medidas: 21 x 31 x 23 cm **SALIDA: 250 €.**



1018 Panera realizada en plata española punzonada, ley 925. Borde con decoración vegetal de racimos y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 204 gr. Medidas: 25 cm Ø **SALIDA: 140 €.**



1019 Almendrero realizado en plata española punzonada, ley 916. Cuatro depósitos a modo de venera y pomo como cuatro delfines. España, S. XX. Peso: 201 gr. Medidas: 13 x 18 x 18 cm **SALIDA: 95 €.**



1020 Pareja de violeteros Art Nouveau en plateado alemán de la firma Orivit. Decoración vegetal, de cuernos de la abundancia y acanaladuras. Depósito en cristal tallado con algun discreto piquete. Alemania, circa 1900. Medidas: 25,5 cm de alto **SALIDA: 120 €.**



1021 Florero en metal plateado en forma de pato al estilo de Valenti. Alas articuladas que guardan depósito con malla para clavar las flores. Ojos en cabujón de pasta vítrea de color rojo. S. XX. Medidas: 27 cm de alto **SALIDA: 80 €.**



1022 Ánfora violetero de estilo neoclásico realizada en metal plateado. Decoración vegetal y acanalada con dos mascarones femeninos. Asas a modo de acantos. Depósito en cristal. Posiblemente Alemania o Francia, circa 1900. Medidas: 24,5 cm de alto **SALIDA: 95 €.**



1023 Quinqué realizado en metal plateado. Tulipa de cristal con borde rizado. S. XX. Medidas: 40 cm de alto **SALIDA: 70 €.**



1024 Marco oval realizado en plata española 925, de la firma Pedro Durán, modelo Josefina. España, S. XX. Medidas: 31 x 24 cm **SALIDA: 90 €.**



1025 Lote formado por diez marcos y un espejo realizados en plata española punzonada, ley 916. Diferentes formas y tamaños, presentando alguno de ellos algunos deterioros. España, S. XX. Medidas: 20,5 x 14,5 cm el marco mayor **SALIDA: 80 €.**



1026 Juego de tocador realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham y Chester. Consta de 4 cepillos, 1 espejo de mano, 1 caja y 1 brocha de afeitado. Decoración de acantos, rocallas, mascarones y aves. Faltas muy puntuales. Inglaterra, circa 1900. Medidas: 28 x 16 cm el espejo de mano. **SALIDA: 180 €.**



1027 Jarra en cristal tallado y grabado. Con pie en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Medidas: 21 cm de alto **SALIDA: 60 €.**



1028 Pareja de piezas decorativas realizadas en cristal. Una de ellas, prensada, a modo de obelisco, tallado. La otra, soplada de forma abalaustrada con remate floral. Ambas montadas en bronce dorado. Posibles remates de escalera. 1ª Mitad del S. XX. \*Una de ellas presenta leves faltas en la parte superior. Medidas: 41 y 51 cm **SALIDA: 110 €.**



1029 Juego de tocador en opalina de color verde. Soplado en molde, con decoración de perlada en relieve. Pp. S. XX. \*Leve piquete en la boca de uno de ellos y un tapón deteriorado. Medidas: 18 cm de alto la mayor **SALIDA: 50 €.**



1030 Guarnición Art Nouveau en cristal translúcido esmaltado y dorado. Las tres piezas, montadas en metal dorado y plateado con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Escenas bucólicas estampadas al frente de la cada una de las piezas. Posiblemente Francia o Alemania, circa 1900. Medidas: 21,5 y 34,5 cm de alto los jarrones **SALIDA: 350 €.**



**1031 RENE LALIQUE**

(Ay, Marne, 1860 - Paris, 1945)

Copa Lis

Copa o centro realizado en vidrio opalescente moldeado y prensado con acabado natural y satinado. Firmado inciso en la base. Modelo creado en 1924 y no reproducido desde 1947. Francia, circa 1930.

Bibliografía de referencia:

- MARCILHAC, Félix, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, p. 292.

Medidas: 23,5 cm Ø

**SALIDA: 500 €.**





1032 Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado. Decoración floral en relieve. Sin firma visible. Posible trabajo francés o belga. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 29 cm de alto  
SALIDA: 150 €.



1033 Gran centro en cristal de Murano, soplado, esmaltado en color verde y dorado. Depósito gallonado. Italia, circa 1970.

Medidas: 41 cm Ø  
SALIDA: 110 €.



1034 Fuente realizada en porcelana de la Compañía de Indias. Esmaltada, vidriada y dorada. De perfil ochavado, con decoración de motivos vegetales en el ala. Al centro, escena popular con diferentes personajes. Circa 1800.

Medidas: 34 x 26 cm  
SALIDA: 600 €.



1035 Conjunto de vajilla en porcelana de Compañía de Indias, esmaltada, vidriada y dorada. Consta de: 2 fuentes grandes, 2 fuentes medianas, 1 fuente pequeña y 2 platos hondos. Ala con decoración vegetal, y parte central con bouquet floral rodeado de cenefa con flores de lis. Todas las piezas con blasón sin identificar. China para la exportación a Europa, S. XVIII.

\*Una fuente mediana presenta rotura en una esquina.

\*Una fuente grande y un plato hondo, con un pelo.

Medidas: 43 x 35,5 cm las fuentes grandes

SALIDA: 1.500 €.



1036 Delicado tu y yo en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura de Erdmann Schlegelmilch (Saxe). Consta de cafetera, azucarero, jarrita lechera y dos tazas con sus respectivos platillos. Todo ello sobre bandeja circular. Decoración floral y vegetal de guirnaldas con escenas mitológicas. Alemania, circa 1920.

Medidas: 30 cm Ø la bandeja

SALIDA: 150 €.



1037 Jarrón en loza inglesa de la manufactura Carlton Ware. Esmaltada, vidriada y dorada. De fondo rojo con profusa decoración vegetal y animal. Siguiendo modelos orientales. Inglaterra, S. XX.  
Medidas: 52 cm de alto  
**SALIDA: 110 €.**



1038 Jarrón abalaustrado en porcelana blanca, esmaltada en amarillo, vidriada y dorada. De la Fundación de Gremios. España, S. XX.  
Medidas: 57,5 cm de alto  
**SALIDA: 110 €.**



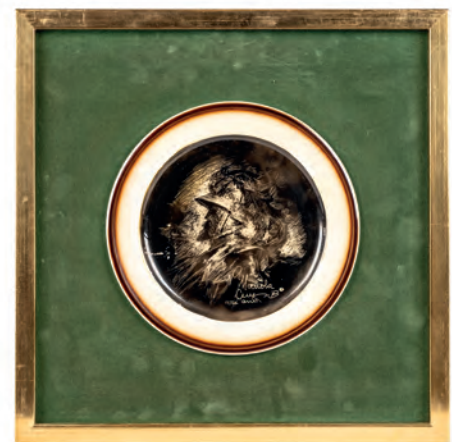
1039 Guarnición Art Nouveau realizada en biscuit. Se compone de dos jarrones y un busto femenino. Los jarrones, decorados con dos damas, una porta un libro y la otra toca la pandereta. El busto, al estilo Liberty o Floreale italiano, ataviada con tocado floral. Sin firma visible. Francia o Italia, circa 1900.  
Medidas: 50 cm de alto los jarrones  
**SALIDA: 1.800 €.**



1040 Violetero en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura Meissen, modelo flores indias. Marca esmaltada y numeración incisa en la base. Alemania, S. XX.  
Medidas: 13,5 cm de alto  
**SALIDA: 90 €.**



1041 Grupo realizado en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una escena galante con tres personajes ataviados a la manera dieciochesca. Con marcas en la base. S. XX.  
Medidas: 20 cm de alto  
**SALIDA: 25 €.**



**1042 JOSE BARDASANO**  
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)  
Caballero - plato  
Pintura sobre plato cerámico. Firmado y dedicado en la parte inferior de la composición.  
Medidas: ø 20 cm  
**SALIDA: 90 €.**





**1043 EDOUARD (S. XIX - PP. S. XX) ENOT**

(Francia)

Pareja de jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada rojo sangre de toro y vidriada. Montados en bronce para candelabro de tres luces. De cariz vegetal. Marcas en la base del jarrón. Firmados en la base de bronce.

Medidas: 40 cm de alto

**SALIDA: 750 €.**



1044 Pareja de sofisticados candelabros neoclásicos realizados en porcelana, bronce dorado y cristal. Fuste a modo de lira, que remata en mascarón de sol. Porta velas, potencias y lágrimas en cristal tallado. Sin marcas ni firmas visibles. Algunas faltas en las potencias. Trabajo europeo posiblemente Francia o Norte de Europa. Pp. S. XIX.

Medidas: 50 x 35 cm

**SALIDA: 325 €.**



**1045 PAUL DUBOIS**

(Nogent-sur-Seine, 1827 - Paris, 1905)

Le chanteur florentine  
Escultura realizada en bronce. Firmada en la base \*E. Dubois. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

\*Posible fundición de época posterior.

Medidas: 62 cm de alto con peana

**SALIDA: 400 €.**



**1046 ERNEST RANCOULET**

(Burdeos, 1870 - 1915)

Pareja de campesinos  
Pareja de figuras realizadas en calamina con pátina broncea. Sobre peana de madera marmolada con cartela identificativa. Firmadas en la parte posterior.

Medidas: 47 cm de alto

**SALIDA: 250 €.**



**1047 ARISTIDE DE RANIERI**

(Italia, S. XIX., 1865 - 1929)

Amour au papillon  
Delicada escultura realizada en petit bronze\*. Sobre peana de mármol jaspeado y tallado. El conjunto, sobre peana en bronce dorado y mármol.

\*El petit bronze es una aleación de estaño, plomo, antimonio y una pequeña cantidad de bronce. Similar a la calamina pero más aparente.

Medidas: 72 cm de alto la figura. 84 cm de alto la peana.  
**SALIDA: 650 €.**



**1048 HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU**  
(Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)

Charmeuse

Escultura realizada en calamina patinada en tono bronceo. Sobre peana de mármol tono granate. Con cartela en la parte frontal. S. XIX.

Medidas: 70 cm de alto con peana.

**SALIDA: 650 €.**



1049 Escultura realizada en calamina patinada en tono bronceo. Muestra a un pescador niño. Firmada "Rousseau" en la parte posterior, posiblemente Victor Rousseau (1865-1954). Francia, circa 1900.

Medidas: 66 cm de alto

**SALIDA: 350 €.**



**1050 GIORGIO SOMMER**

(1834 - 1914)

Hermes sentado

Escultura Grand Tour realizada en bronce. Firmada en un lateral.

Siguiendo el original encontrado en Villa de los Papiros en Herculano en 1758 y que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

Medidas: 31 cm de alto

**SALIDA: 1.000 €.**



**1051 ÉMILE ANDRÉ BOISSEAU**

(Francia, 1842 - 1923)

Chatelaine pensativa

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.

Medidas: 57,5 cm de alto

**SALIDA: 500 €.**



**1052 JUAN JOSÉ GARCÍA**

(Madrid, 1893 - 1962)

Escenas cinegéticas

Pareja de platos Art Decó en metal repujado, cincelado y con trabajo martelé. Muestran dos ciervos y dos galgos simulando las dos piezas una escena de caza. Firmados en la parte inferior central. España, circa 1930.

\*Juan José García (1893-1962), fue un artista del panorama madrileño que destacó en el trabajo de la metalistería, sobre todo en hierro, entre los años 1918 y 1936. Se definía a si mismo como cincelador, siendo notorio su trabajo como orfebre, escultor, dibujante y pintor. Su legado, discreto, evoluciona de un estilo renacentista hasta el más puro Art Decó, con representación en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de Paris, en el año 1925. Se conservan algunas piezas en el Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Medidas: 24 cm Ø

**SALIDA: 110 €.**





**1053 IVAN MESTROVIC**  
(Vrpolje (Croacia), 1883 - 1962)  
Dama con mandolina  
Escultura realizada en resina patinada en bronce. Firmada incisa al dorso.  
\*Posiblemente pieza de época posterior siguiendo el original en bronce.  
Medidas: 24,5 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



**1054 Dama** realizada en bronce siguiendo modelos franceses del S. XIX. Firmado inciso en la parte posterior "Daniel". Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. S. XX.  
Medidas: 35 cm de alto con peana  
**SALIDA: 110 €.**



**1055 ESCUELA RUSA S. XX**  
Personaje con boina  
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada (Ilegible) en la parte inferior.  
Medidas: 35 x 22 x 20 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**1056 JULIO CÉSAR MURCIEGO**  
(Madrid, 1966)  
Guernica  
Placa de bronce inspirada en la obra Guernica de Pablo Picasso. Firmado en la parte inferior.  
Medidas: 17 x 36 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**1057 Copa jardinera neoclásica** en metal dorado. Trabajo de repujado y cincelado con decoración vegetal y acanalada. Con base a modo de plinto, y asas. 1ª mitad del S. XX.  
Medidas: 26 x 21 x 21 cm  
**SALIDA: 90 €.**

**1058 WENCESLAO JIMÉNEZ MOLINA**  
(Gója, 1955)  
Desnudo femenino  
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (10/100) en un lateral.  
Medidas: 30 cm de alto  
**SALIDA: 75 €.**





1059 Busto femenino realizado en mármol tallado y pulido. Muestra una niña con vestido y tocado. Sin firma visible. Posiblemente Italia o Francia, circa 1900.  
Medidas: 37 cm de alto  
**SALIDA: 1.200 €.**



**1060 ESCUELA COLONIAL S. XVIII**  
Virgen del Carmen  
Figura de la Virgen del Carmen realizada en piedra huamanga tallada y policromada. Representada a la manera habitual, coronada, con el niño en brazos y ambos portando los escapularios. Sobre peana conformada de veneras, acantos y piñas. Faltas leves. Perú, S. XVIII.  
Medidas: 22cm de alto  
**SALIDA: 650 €.**



**1061 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
Cabeza de santo  
Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea. Sobre peana de metacrilato. Montado sobre panel con ménsula en madera dorada.  
Medidas: 22 cm de alto sin peana  
**SALIDA: 325 €.**



1062 Reloj Paul Jeannot  
Reloj de bolsillo de viuda marca PAUL JEANNOT, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 1514 85. Numeración romana. Tipo saboneta. Iniciales en la tapa. 32 mm. diámetro. En estado de marcha.  
**SALIDA: 150 €.**



1063 Reloj francés lepine  
Reloj de bolsillo de oro tricolor Lepine a Paris, realizado en oro tricolor de 18 K. Esfera blanca con numeración romana. Necesita repaso. Sonería. Trasera repujada con guirnalda. 40 mm. diámetro.  
**SALIDA: 500 €.**





**1064 Reloj Edouard Juvet**  
Reloj de bolsillo marca EDOUARD JUVET, realizado en metal dorado con miniatura de caza del tigre al dorso y perlas en su contorno. Necesita repaso. Maquinaria firmada y numerada 44011. Esfera blanca con numeración romana. 54 mm. diámetro.  
**SALIDA: 200 €.**



**1065 Reloj Edox**  
Reloj de bolsillo tipo saboneta marca EDOX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento en estado de marcha. Extraplano. Numeración romana. 41 mm. diámetro.  
**SALIDA: 180 €.**



**1066 Reloj de bolsillo con sonería**  
Reloj de bolsillo realizado en oro amarillo de 18 K. Sonería a cuartos. Maquinaria necesita repaso. Calendario, día de la semana y fase lunar. Numerado: 10115. 51 mm. diámetro.  
**SALIDA: 1.000 €.**



**1067 Reloj lepine Patek Philippe**  
Reloj de bolsillo marca PATEK PHILIPPE, tipo lepine, realizado en oro amarillo de 18 K. Comercializado por Alfredo Álvarez y Cía, Bilbao. Nº187923. Caja Nº 403785. Esfera blanca con segundero a las seis y numeración romana. 48 mm. diámetro. En estado de marcha.  
**SALIDA: 2.500 €.**



**1068 Reloj Audemars Freres**  
Reloj de bolsillo marca AUDEMARS FRERES, realizado en oro amarillo de 14 K. Tipo saboneta. Falta cristal y tapa guardapolvo con algunas abolladuras. Esmalte con pérdidas parciales en la tapa frontal que en la que se representa a un jinete y a su montura. 49 mm. esfera. A examinar por el comprador.  
**SALIDA: 1.700 €.**



1069 Reloj colgante Art Decó de la Joyería Sanz (Luis Sanz). Realizado en plata alemana punzonada, ley 935 y española, y revestido en piel de color avellana. Esfera con numeración arábica y firmada Sanz. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. España, circa 1930.  
**SALIDA: 50 €.**



1070 Reloj de bolsillo lepine con despertador, realizado en plata sin punzón visible. Esfera en plata grabada y entintada, con numeración romana y arábica. Con sobrecaja también en plata, calada y con decoración vegetal grabada. Maquinaria ricamente decorada con motivos vegetales entrelazados, y firmada "Descharme London".  
En estado de marcha, pero se recomienda repaso. Inglaterra, Londres, circa 1700.  
**SALIDA: 600 €.**



1071 Reloj de sobremesa realizado en porcelana alemana, biscuit. Base a modo de plinto con decoración vegetal de acantos y laureles. Parte superior presidida por dos mujeres. Esfera en bronce dorado y en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en azul, rodeada de strass. Maquinaria de tipo Paris, con llave. Marcas en la base. Posiblemente zona de Dresde, Alemania, circa 1900.  
Medidas: 41 cm de alto.  
**SALIDA: 350 €.**



1072 Reloj de sobremesa realizado en mármol de color blanco tallado y pulido, y bronce. Parte superior que remata en caballo. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y restos de firma. Maquinaria de tipo Paris. Circa 1900.  
Medidas: 52 cm de alto  
**SALIDA: 200 €.**





1073 Reloj de sobremesa época Napoleón III de estilo Luis XVI. Realizado en bronce dorado y mármol de color blanco tallado y pulido. Parte superior decorada con un putti rodeado de elementos de astronomía. Parte inferior con esfera, en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en azul. Maquinaria de tipo Paris de la que se recomienda repaso. Francia, S. XIX. Medidas: 42 cm de alto  
**SALIDA: 750 €.**



1074 Reloj época Napoleón III de sobremesa realizado en calamina dorada al mercurio. Parte superior, decorada con un personaje junto a un perro. Parte inferior compuesta por acantos, florones y rocallas. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y restos de firma. Peana de madera para fanal. Francia, S. XIX. Medidas: 36 cm de alto  
**SALIDA: 250 €.**



1075 Reloj de sobremesa Napoleon III realizado en mármol de color negro tallado y pulido. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Ff. S. XIX. Medidas: 32 cm de alto  
**SALIDA: 130 €.**

1076 Reloj de sobremesa de estilo imperio realizado en bronce dorado y pavonado. Parte superior con una bailarina ataviada a la manera clásica. Sobre ésta, el reloj, con esfera en bronce guiloché con numeración romana esmaltada, y firmada BACH MADRID. Parte inferior a modo de plinto con decoración vegetal y de laureles. Maquinaria de tipo Paris de la que se recomienda repaso. Ff. S. XIX. Medidas: 37 cm de alto  
**SALIDA: 1.200 €.**



**1077 ESCUELA FRANCESA S. XIX**

**Floristas en el Pont Neuf**

Cuadro reloj pintado al óleo sobre lienzo. En la parte izquierda, reloj con numeración romana en la torre. Maquinaria con sonería de horas y medias que precisa repaso.

Medidas: 95 x 112 cm totales. 70 x 90 cm el lienzo.  
**SALIDA: 2.000 €.**



1078 Lucerna realizada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.  
**SALIDA: 400 €.**



1079 Pareja de apliques realizados en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d.C.  
Procedencia: colección particular, Francia.  
Medidas: 3,5 y 4 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



1080 Lucerna realizada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.  
Medidas: 2 x 8 cm  
**SALIDA: 400 €.**



1081 Exvoto en forma de caballo realizado en bronce. Imperio Romano, S. I - II d. C.  
Medidas: 4 x 3,5 cm  
**SALIDA: 150 €.**





1082 Busto realizado en mármol tallado y pulido. Roma, S. I - II d. C.  
Procedencia:  
- Colección particular East Sussex, Reino Unido.  
Medidas: 54 cm de alto  
**SALIDA: 14.000 €.**



1083 Lucerna realizada en terracota con escena de la loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo. Imperio Romano S. I - II d. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.  
Medidas: 4 x 12 cm  
**SALIDA: 400 €.**

1084 Cabeza masculina realizada en mármol tallado. Imperio Romano S. II - III d. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona, 1970.  
Medidas: 5 cm  
**SALIDA: 150 €.**

1085 Amuleto de la diosa Toeris realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Paris, Francia.  
Medidas: 1,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



1086 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.  
Medidas: 13 x 14 cm sin peana  
**SALIDA: 6.000 €.**





1087 Vaso realizado en piedra. Antiguo Egipto, Dinastías I - III, c. 3000 - 2648 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Londres, 1980.

Medidas: 6 x 12 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



1088 Figura del Dios Osiris realizada en bronce y pan de oro. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular A. R., Londres, 1970.

Medidas: 7 x 3 cm

**SALIDA: 300 €.**



1089 Escultura de la diosa Isis realizada en fayenza. Antiguo Egipto, época romana S. I - II d. C.

Procedencia:

- Ex. Bonhams Londres

Medidas: 10 x 7 cm

**SALIDA: 100 €.**



1091 Cuchara de cosméticos en forma de concubina realizada en madera tallada. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1150 - 1070 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Londres, adquirido en E. S., Londres.

Medidas: 15 x 1,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



1092 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Posiblemente Antigua Grecia, S. III a. C.

Medidas: 4 x 3 cm el mayor

**SALIDA: 150 €.**



1093 Idolo de mármol prehistórico realizado en mármol tallado y pulido de tono azulado jaspeado.

Antigua Grecia, 4000 a.C.

Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 10,5 cm de alto

**SALIDA: 200 €.**



1090 Amuleto en forma de serpiente realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.

Medidas: 1,5 cm

**SALIDA: 75 €.**



1094 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Antigua Grecia, S. III a. C.

Procedencia:

- Ex. Bonhams Londres

Medidas: 8 x 8 cm el mayor

**SALIDA: 100 €.**



Lote 1095



1095 Conjunto de once figuras realizadas en terracota. Esmirna, siglos III-I a.C.

Procedencia:

- Colección Paul Gaudin (París 1858-1921 Versalles), arqueólogo, ingeniero y donante importante del Museo del Louvre; Adquirido entre 1894 y 1905 y por ascendencia familiar.
- Subasta pública, Francia, 2022.

Sobre la colección:

La colección de fragmentos de terracota que ofrecemos individualmente a la venta está compuesta por 670 piezas y parece ser la segunda más grande, después de la del Louvre (1094 fragmentos) y por delante de las del Museo Arqueológico de Estambul (135 fragmentos) y del Museo Británico. Museo (108 fragmentos).

Según Simone Besques (1972, p. 155): "Apenas existen colecciones públicas o privadas que no contengan estatuillas de Esmirna, lamentablemente en su mayoría fragmentarias. Sin embargo, atestiguan que existió allí, desde el siglo III a.C. d.C. hasta el siglo II. abr. J.-C., el más importante de los talleres helenísticos y grecorromanos, tanto por la calidad, la originalidad de esta producción como por el hecho de que estos personajes se mantuvieron intactos hasta plena época romana. »

Acerca de Paul Gaudin:

Gaudin obtuvo de Osman Hamdy-Bey la autorización para realizar excavaciones en dos sitios: el sitio prehistórico de la necrópolis de Yortan en Misia (100 km al este de Pérgamo) en 1900-1901 y el de Afrodiasias, Caria en 1904-1905. Él personalmente financió la mayoría de las excavaciones de Afrodiasias y las llevó a cabo en nombre de los museos imperiales otomanos. Gracias a su estrecha relación con los anticuarios de Esmirna, pudo formar una colección de estatuillas de Esmirna. A finales del siglo XIX, cuando la población de la ciudad de Esmirna aumentaba rápidamente, un aumento de la construcción en algunas zonas de la ciudad llevó al descubrimiento de cientos de estatuillas que emergían del suelo de Esmirna". (Hasselin Rous, Çaldıran Isik y Kongaz, 2015, págs. 4-5).

Los artefactos presentados aquí son excepcionales en más de un sentido. No sólo ilustran la riqueza de las colecciones de Paul Gaudin, sino que también dan testimonio de las excavaciones pioneras que realizó en Turquía.

Si bien ya se han dedicado varias subastas a su importante colección del siglo XX (en 1922, 1923, 1931 y 1974; véase el sitio web del INHA; Erım 1967, p. 236; Charloux 2001, p. 25), la colección actual será más Sin duda será recordado por su importancia para la historia de la investigación arqueológica. Figuras de terracota de Esmirna:

Esmirna fue uno de los centros de terracota originales de Asia Menor. La ciudad fue refundada por Lisímaco, general de Alejandro Magno, alrededor del 288 a. C., a poca distancia de su antigua ubicación. Esmirna alcanzó su apogeo en los años imperiales. De hecho, la ocupación continua hasta hace poco hizo imposible la realización de excavaciones sistemáticas. La mayoría de las figurillas de Esmirna que se exhiben en los museos más importantes de Europa y Estados Unidos son en su mayoría fragmentos de cabezas.

El ingeniero y arqueólogo Paul Gaudin (1858-1921) fue uno de los principales patrocinadores del Museo del Louvre, al que donó más de 2100 artefactos. El Museo de Estambul y otras instituciones también le deben una gran parte de sus colecciones de antigüedades de Asia Menor, especialmente de Esmirna.

Como escribió Isabelle Hasselin Rous, conservadora del Museo del Louvre: "[...] las colecciones arqueológicas de los museos de Estambul y del Louvre comparten una historia común, ya que la mayoría de sus estatuillas de Esmirna fueron donadas por Paul Gaudin entre 1895 y 1904. Nacido en París en 1858, fue ingeniero ferroviario en los Chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest y fue enviado a Turquía en 1892. Gaudin fue nombrado director de operaciones de la línea ferroviaria Moudania-Brousse antes de trasladarse a Esmirna en 1894. , cuando fue ascendido al cargo de Director de la Compagnie du chemin de fer de Smyrne-Cassaba et prolongements y encargado de la construcción de la línea de extensión del ferrocarril. Permaneció en Esmirna hasta 1905, momento en el que fue enviado a Damasco para la construcción del ferrocarril de Hedjaz. Desarrolló su pasión por las antigüedades y comenzó a acumular una rica y variada colección de artefactos durante su estancia en Turquía, donde también dirigió excavaciones arqueológicas.

Las figurillas de Esmirna se reconocen fácilmente por el color de su arcilla, que varía del marrón al rojo. La arcilla es fina y homogénea, y contiene raspaduras de oro y plata.<sup>24</sup> Algunas muestras aún conservan sus colores. Vale la pena mencionar que las aberturas de ventilación son pequeñas o están ausentes en general. En general, la formación es muy cuidada y la parte posterior de las figuras rara vez queda sin procesar, mientras que sobreviven muy pocas firmas de artistas de terracota.

En cuanto a los temas, prevalecen muchos tipos populares del gran arte de la terracota del período clásico o helenístico, como los de Heracles, diversas deidades y atletas. Otro tema favorito eran las figuras femeninas vestidas al estilo "tanagrino".

También se encuentran miniaturas hechas a mano, mientras que las llamadas figuras grotescas con exageradas deformidades anatómicas son una categoría especial. Estas desconcertantes figuras probablemente representaban a personas reales que padecían enfermedades deformantes.

El estilo terracota de Esmirna presenta grandes similitudes con el de Myrina. Es probable que los mismos artistas de terracota trabajaran en ambos pueblos, y quizás utilizaran moldes similares. Lo más probable es que existiera una relación relevante en Pérgamo y Cime. Por otro lado, ciertos tipos temáticos del taller de Esmirna -las figuras negras y las figuras grotescas- aluden al arte de la terracota de Alejandría, asegurando así estrechas relaciones comerciales y artísticas con esa localidad. Las figurillas de Esmirna eran muy apreciadas en el mundo antiguo. Fueron exportados a Myrina, Priene, Pérgamo, Troya, Tarso, Delos, Atenas, Chipre y ciudades del Mar Negro.

Medidas: De 3 a 5 cm de alto

**SALIDA: 500 €.**



1096 Idolo de mármol prehistórico realizado en mármol tallado y pulido de tono blanquecino jaspeado.  
Antigua Grecia, 4000 a.C.  
Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.  
Medidas: 15 cm de alto  
**SALIDA: 250 €.**



1097 Idolo de mármol prehistórico realizado en mármol tallado y pulido de tono grisáceo.  
Antigua Grecia, 4000 a.C.  
Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.  
Medidas: 9 cm de alto  
**SALIDA: 250 €.**



1098 Vasija realizada en terracota. Orada en la base.  
Antigua Grecia, siglo III a.C.  
Procedencia: Colección particular, Barcelona.  
Medidas: 12 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



1099 Idolo realizado en terracota. Cultura Sirio - Hitita, Primer milenio a. C.  
Medidas: 13,5 cm de alto  
**SALIDA: 500 €.**



1100 Cabeza de hacha ranura completa realizada en cuarcita negra tallada y pulida.  
Neolítico, América del Norte, 7000 - 5000 a.C.  
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.  
Medidas: 15 cm de largo  
**SALIDA: 450 €.**





1101 Conjunto de cinco puntas de flecha en sílex.  
China, Neolítico, 5000 a.C.  
Procedencia: Colección particular, Francia.  
Medidas: 11 cm de largo la mayor  
**SALIDA: 250 €.**



1102 Cabeza de hacha realizada en piedra.  
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.  
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins,  
Francia, formada durante 1960 - 1970.  
Medidas: 15 cm de largo  
**SALIDA: 350 €.**



1103 Cuenco doble realizado en alabastro tallado y pulido. Zona  
de Bactria, 1000 a.C  
- Procedencia: Colección particular, norte de Londres.  
Medidas: 6 x 9 x 18,5 cm  
**SALIDA: 400 €.**



1104 Cabeza de hacha realizada en piedra.  
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.  
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia,  
formada durante 1960 - 1970.  
Medidas: 14 cm de largo  
**SALIDA: 300 €.**



1105 Cabeza de hacha realizada en  
piedra.  
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.  
Procedencia: Colección privada, Sr. M.,  
Moulins, Francia, formada durante 1960 -  
1970.  
Medidas: 13 cm de largo  
**SALIDA: 350 €.**



1106 Figura de Devi realizada en piedra.  
Madhya Pradesh, India S. XI d.C.  
Procedencia: Colección particular, Barcelona.  
Medidas: 96 cm de alto con peana  
**SALIDA: 8.000 €.**



1107 Torso de buda realizado en piedra arenisca.  
Ayutthaya, Tailandia S. XIV - XVII d.C.  
Procedencia: Colección particular S.G., Bruselas, adquirido en los años  
1960. Posteriormente colección particular, Asia.  
Medidas: 50 cm de alto con peana  
**SALIDA: 4.750 €.**





1108 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.  
 Procedencia:  
 - Colección particular, Nevada, EE. UU.  
 - Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.  
 Medidas: 17 x 10 cm  
**SALIDA: 350 €.**



1109 Vaso o vasija con asas realizada en terracota. Cultura Andina, 500 d. C.  
 Procedencia: colección particular, Barcelona.  
 Medidas: 17,5 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



1110 Figura antropomorfa realizada en madera. Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.  
 Medidas: 19 x 7 cm  
**SALIDA: 50 €.**



1111 Cuchimilco realizado en terracota. Cultura Chancay, Perú, 1000 - 1425 d. C.  
 Medidas: 10 x 7 cm  
**SALIDA: 100 €.**



1112 Cuchara en forma de ave realizada en madera tallada. Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.  
 Medidas: 13 x 5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



1113 Figura maternidad realizada en terracota con decoración grabada. Cultura Guangala, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.

- Procedencia: Colección particular, C. B., Barcelona.

\*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas

Medidas: 44,5 cm de alto

**SALIDA: 1.200 €.**



1114 Figura Chelkura realizada en piedra tallada. Cultura Mapuche, Chile. 1200 - 1500 d. C. Representación en piedra tallada de una figura humana alada estilizada. Chelkura sería la materialización del Pillan y resultaría de la caída de un rayo. A esta figura se habrían ofrecido sacrificios animales y humanos. Buen estado de conservación, sin restauraciones.

Procedencia

- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

- Por herencia a sus anteriores propietarios.

- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 13 cm de alto

**SALIDA: 1.500 €.**



1115 Molde en forma de rostro realizado en terracota. Cultura Tumaco-tolita, 200 a. C. - 400 d. C.

Medidas: 9 x 13 cm

**SALIDA: 50 €.**



1116 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Nevada, EE. UU.

- Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950 - 1960.

Medidas: 12 x 6 cm

**SALIDA: 180 €.**



1117 Vaso figurativo realizado en terracota. Cultura Maya, c. 600 - 900 d.C.

Procedencia: Colección particular, Connecticut, EEUU.

Medidas: 36 cm de alto

**SALIDA: 500 €.**



1118 Huaco de asa de estilo erótico realizado en terracota.

Cultura Moche, Perú, c. 300 - 600 d.C.

Procedencia: colección particular, Barcelona.

Medidas: 15 cm de alto

**SALIDA: 1.200 €.**





1119 Cabeza de ídolo de Venus realizada en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 3900- 1800 a.C.  
Procedencia:  
- Colección Particular, Barcelona, 1980.  
Medidas: 5 x 5,5 cm  
**SALIDA: 200 €.**



1120 Figura antropomorfa realizada en terracota.  
Cultura Olmeca-Maya, 500 aC - 500 d.C.  
Procedencia: Colección particular, Francia.  
Medidas: 12 cm de alto  
**SALIDA: 200 €.**



1121 Vaso figurativo erótico realizado en terracota.  
Cultura Chavin, Perú, 400 a.C.  
Procedencia: Colección particular, Barcelona.  
\*Leve falta en un lateral de la parte inferior.  
Medidas: 15 cm de alto  
**SALIDA: 500 €.**



1122 Figura antropomorfa realizada en cobre. Cultura Inca, 1500 d. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona, 1970.  
Medidas: 8 x 3 cm  
**SALIDA: 50 €.**



1123 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota.  
Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona, 1980.  
Medidas: 7 cm de alto  
**SALIDA: 300 €.**



1125 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.  
Procedencia:  
- Colección particular, Barcelona, 1980.  
Medidas: 9 cm de alto  
**SALIDA: 500 €.**



1124 Plato trípode en terracota.  
Cultura Nicoya - Guanacaste, Costa Rica, 900 - 1200 d.C.  
Procedencia: Colección particular, Barcelona.  
\*Restauraciones notorias en el arranque de las patas.  
Medidas: 12 x 21 x 21 cm  
**SALIDA: 500 €.**

## ARTE TRIBAL AFRICANO XLVI OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo.

Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?





1126 Estatua de ancestro  
Etnia: Wurbo.

País: Nigeria.

Estas figuras representan "grandes reyes del pasado" sucesores del ancestro fundador del clan. Los Wurbo creen que la sequía recurrente, la hambruna y las epidemias se deben al descontento de espíritus venerables que reclaman una efigie que les recuerde y así puedan integrarse de nuevo en la vida de la comunidad.

Alojados en pequeñas chozas a modo de altar, el ritual exige que participen en ceremonias de purificación. A estos efectos, las estatuas salen cogidas por los brazos en procesión.

Medidas: 80 x 12 cm

**SALIDA: 950 €.**

## ARTE TRIBAL AFRICANO LI MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la

materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.





1127 Máscara antropomorfa y máscara de chimpancé  
Etnia: Hema.

País: R. D. Congo.

Los Hema cuentan con dos tipos de máscara diametralmente opuestas tanto en su significado simbólico como en la forma. La máscara animal representa al chimpancé y está ligada al dominio de lo salvaje y forestal. En cuanto a la antropomorfa nos remite al ámbito de lo civilizado y más propio del hombre.

Mientras la máscara simio es perturbadora y agresiva cuando danza, la de ancestro con forma humana restaura la paz y la armonía. Incluso en el tratamiento superficial de la pátina podemos apreciar la dicotomía de texturas.

Medidas: 22 x 14 cm y 24 x 16 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



1128 Espada de ejecución etnia Ngombe, Congo. Hoja en hierro recortado y empuñadura en madera con sogueado de latón dorado. Congo, S. XX. Medidas: 51 cm de largo  
**SALIDA: 50 €.**



1129 Figura realizada en bronce. Mali, S. XIX. Buen estado de conservación. Procedencia: - Colección particular, Paris, Francia. Medidas: 16 cm de alto  
**SALIDA: 50 €.**



1130 Máscara realizada en madera tallada y con pigmentos. Etnia Igbo, S. XIX. Procedencia: - Colección particular, Paris. Medidas: 36 x 22 cm  
**SALIDA: 50 €.**



1131 Figura realizada en bronce. Cultura Ashanti, S. XVII. Buen estado de conservación. Procedencia: - Colección particular, Paris, Francia. Medidas: 7 cm de largo  
**SALIDA: 25 €.**



1132 Terminal de pipa realizado en terracota. Costa de Marfil. Siglo XIX. Procedencia: anticuario de Barcelona. Medidas: 18 cm  
**SALIDA: 25 €.**



1133 Pila o fuente realizada en piedra tallada y pulida. Gallonada y decorada con mascarones antropomorfos al frente. Época medieval, siglo XV. Procedencia: Colección particular, Barcelona. Medidas: 20 cm de alto  
**SALIDA: 300 €.**





1134 Jarrón Satsuma en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo de color rosa y base en amarillo, decorado con samuráis y ramas de cerezo. Asas a en forma de voluta con florón. Sin marcas en la base. Japón, Época Meiji (1868-1912), Circa 1900. Medidas: 58 cm de alto  
**SALIDA: 160 €.**



1135 Pareja de jarrones en porcelana china Familia Verde esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con escenas en reserva de cariz popular con diferentes personajes. Enmarcadas en cenefas florales y vegetales. Decorado con figuras en relieve, las asas a modo de animales afrontados y dos parejas de reptiles a cada lado. Sin marcas en la base. China, Dinastía Qing, Pp. S. XIX. Medidas: 43 cm de alto  
**SALIDA: 1.500 €.**



1136 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decorado con motivos de grullas y árboles. Asas a modo de dragones afrontados. China, S. XX. Medidas: 61 cm de alto  
**SALIDA: 160 €.**



1137 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales y geométricos. China, Pp. S. XX. Medidas: 57,5 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



1138 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Motivos de niños jugando, vegetales, geométricos y caracteres. Con marcas en la base. China, S. XX. Medidas: 58 cm de alto  
**SALIDA: 350 €.**



1139 Bol en porcelana china esmaltada y vidriada. Profusa decoración de motivos vegetales, florales, aves y mariposas. Con marcas en la base. China, S. XX.  
Medidas: 26 cm Ø  
**SALIDA: 95 €.**



1141 Cuatro pavos reales en porcelana china esmaltada y vidriada. Marcas en la base. China, S. XX.  
\*Leves faltas, destacando el ala de uno de ellos.  
Medidas: 16 cm de alto  
**SALIDA: 90 €.**



1142 Pareja de leones de Foo en porcelana esmaltada y vidriada. Sin marcas en la base. China, S. XX.  
\*Uno de ellos con una leve falta en la oreja.  
Medidas: 16,5 cm de alto  
**SALIDA: 70 €.**



1140 "Pomegranate ewer" o aguamanil de granada chino, también denominado kendi. Realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Depósito bulboso con estilizado cuello que remata en boca de estrella, de ahí la denominación "de granada". Decorado con motivos florales, geométricos y de aves. Hojas en relieve que flanquean el vertedor. Tapón en madera posiblemente de época posterior. China, Periodo Wanli (1572-1620).  
Una pieza similar se encuentra en el Ashmolean Museum (Universidad de Oxford)  
Medidas: 17 cm de alto sin tapón  
**SALIDA: 1.500 €.**



1143 Pareja de figuras realizadas en cerámica esmaltada y vidriada de Shiwan. Sin marcas visibles. China, circa 1900.  
Medidas: 22,5 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**





1144 Pareja de figuras realizadas en cerámica esmaltada y vidriada de Shiwang. Sin marcas visibles. China, circa 1900. Medidas: 23 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



1147 Pareja de cajas en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y vegetal entrelazada enmarcando escenas populares. Sin marcas en la base. China para la exportación a Europa, S. XIX.  
\*La tapa de una de ellas restaurada.  
Medidas: 8 x 10 x 21 cm la mayor  
**SALIDA: 120 €.**



1145 Figura en porcelana Dehua o Blanc de Chine vidriada. Muestra a Guanyin tumbada. Al dorso marca incisa. China, Dinastía Qing, Período Kangxi (1662 - 1722). Sobre peana de madera a medida. Medidas: 12,5 x 25 cm  
**SALIDA: 500 €.**



1146 Figura en porcelana Dehua o Blanc de Chine vidriada. Muestra a Guanyin sentada. Al dorso marca incisa. China, Dinastía Qing, Período Kangxi (1662 - 1722). Sobre peana de madera a medida. Medidas: 22,5 cm de alto sin peana  
**SALIDA: 500 €.**



1148 Conjunto formado por cuatro piezas en jade chino antiguo tallado y pulido, en tonos ocre y verdosos. Consta de dos sellos vírgenes, decorados en la parte superior con dos leones de Foo. Y dos soportes para pinceles, en forma de dragón con decoración calada.  
Medidas: 6 y 6,5 cm de alto los sellos. 9 y 12 cm de largo los soportes para pinceles.  
**SALIDA: 350 €.**



1149 Conjunto formado por tres altares tibetanos denominados "gau" realizados en latón y lámina de plata repujada y cincelada, de decoración floral. Y un estuche ortodoxo en latón dorado, destinado al transporte de efectos religiosos, grabado con la imagen de un crucificado. Circa 1900.  
Medidas: 15 cm de alto el mayor  
**SALIDA: 110 €.**

Arte decorativas



1150 Pareja de placas de madera policromada y dorada. Montadas en marcos de similares características. Posiblemente pertenecientes a un artesonado mudéjar. España, S. XIV o S. XIX.  
Medidas: 18 x 29 cm  
**SALIDA: 225 €.**



1151 Icono ortodoxo en madera tallada, pintada al temple y dorada. S. XIX.  
Medidas: 31 x 27 cm  
**SALIDA: 120 €.**



1152 Icono ortodoxo en madera tallada y pintada al temple. S. XIX.  
Medidas: 35,5 x 31 cm  
**SALIDA: 110 €.**



1153 ESCUELA RUSA S. XIX  
Nuestra Señora de Kazán  
Temple y dorado sobre madera. Recubierto por una lámina de plata en su color y sobre dorada. Con trabajo de repujado y cincelado manual. En marco vitrina chapado en caoba. Algunas faltas.  
Medidas: 33 x 30 cm  
**SALIDA: 225 €.**



1154 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX  
Escenas del antiguo testamento  
Temple y dorado sobre madera. Al dorso, texto manuscrito.  
Medidas: 31 x 27 cm  
**SALIDA: 150 €.**



1155 Icono ortodoxo en madera tallada, pintada al temple y dorada. Recubierta por lámina de latón repujado. En marco vitrina. S. XIX.  
Medidas: 19,5 x 17,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**



1156 Pareja de iconos ortodoxos realizados en bronce esmaltado. Uno de ellos a modo de tríptico. Circa 1900.  
Medidas: 14 x 12 cm el mayor  
**SALIDA: 100 €.**



1157 Icono ortodoxo en madera tallada y pintada al temple. S. XIX.  
Medidas: 28 x 24 cm  
**SALIDA: 100 €.**



1158 ESCUELA ETÍOPE S. XX  
Escenas bíblicas  
Temple sobre madera. Caja ricamente tallada con motivos geométricos entrelazados y copete a modo de almenas.  
Medidas: 10 x 19 cm abierto  
**SALIDA: 55 €.**





**1159 ESCUELA RUSA S. XIX**  
La Adoración de los Reyes  
Temple y dorado sobre madera.  
Algunas restauraciones.  
Medidas: 44 x 33 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**1160 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX**  
La veneración de los Santos  
Temple y dorado sobre madera.  
Algunas pérdidas muy leves.  
Medidas: 31 x 27 cm  
**SALIDA: 140 €.**



**1161 ESCUELA RUSA S. XIX**  
San Pantaleón  
Temple sobre madera y aplicaciones de plata. En marco vitrina. Pérdidas en los bordes.  
Medidas: 36 x 29 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**1162 ESCUELA ETÍOPE S. XX**  
Abuna Aregawi y otros  
Temple sobre madera. Caja ricamente tallada con motivos geométricos entrelazados.  
Medidas: 24 x 31 cm abierto.  
**SALIDA: 95 €.**



**1163 ESCUELA RUSA S. XIX**  
La Trinidad y la Virgen María  
Temple y dorado sobre madera.  
Medidas: 32 x 24,5 cm  
**SALIDA: 130 €.**



**1164 ESCUELA GRIEGA S. XIX**  
Santa Paraskevi de Roma  
Temple y dorado sobre madera. Al dorso, texto manuscrito.  
Medidas: 29 x 21 cm  
**SALIDA: 140 €.**



**1165 ESCUELA RUSA S. XIX**  
San Cirilo del lago blanco  
Temple y dorado sobre madera.  
Medidas: 19,5 x 14 cm  
**SALIDA: 80 €.**

**1166 ESCUELA RUSA S. XIX**  
Dodekaórton  
Temple y dorado sobre madera. Faltas muy leves.  
\*El término Dodekaórton, proveniente del griego, hace referencia al conjunto de las doce fiestas principales del ciclo litúrgico en el mundo bizantino.  
Medidas: 31 x 26,5 cm  
**SALIDA: 150 €.**





**1167 ESCUELA RUSA S. XX**  
 San Juan el Bautista  
 Impresión offset barnizada y recubierta con lámina de plata punzonada, ley 900.  
 Medidas: 21 x 15 cm  
**SALIDA: 110 €.**



**1168 ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX**  
 San Alejandro  
 Temple y dorado sobre madera. Recubierto por lámina de plata repujada y cincelada a mano. En marco vitrina.  
 Medidas: 24 x 18 cm  
**SALIDA: 170 €.**



**1169 ESCUELA ETÍOPE S. XX**  
 Abuna Aregawi y otros  
 Temple sobre madera. Caja en madera tallada.  
 Medidas: 38 x 45 cm abierto  
**SALIDA: 130 €.**



**1170 ESCUELA RUSA S. XIX**  
 Escenas del antiguo testamento  
 Temple y dorado sobre madera.  
 Medidas: 36 x 31 cm  
**SALIDA: 190 €.**



1171 Pareja de paneles decorativos realizados en marquetería de maderas finas y raiz. Cada uno de ellos con un ave. Con firma y fecha (Peñalver, 73) en el ángulo inferior derecho. España, S. XX.  
 Medidas: 44 x 34 cm  
**SALIDA: 45 €.**



1172 Delicada caja Napoleón III de la manufactura Maison Vervelle-Audot. Realizada en madera tallada y lacada en negro con marquetería de estrellas de seis puntas en nácar. Con iniciales grabadas sobre placa también de nácar, CdeL. Aplicaciones en bronce dorado. Firmada en la cerradura. Con llave. Francia c. 1856,  
 Medidas: 9 x 17 x 24 cm  
**SALIDA: 190 €.**





1173 Delicada caja de compases época Carlos X, realizada en palosanto con marquetería de boj, conformando motivos vegetales. Completa, con su transportador de ángulos en latón. Francia c.1830.  
Medidas: 3 x 11 x 19,5 cm  
**SALIDA: 225 €.**



1174 Caja época Regencia inglesa realizada en palosanto, con marquetería de motivos vegetales en boj y caoba. Interior en chapeado de arce, con llave. Inglaterra, circa 1820.  
Medidas: 11,3 x 18,3 x 25,3 cm  
**SALIDA: 200 €.**



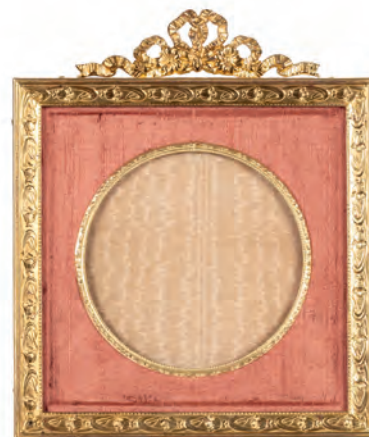
1175 Conjunto de cuatro cajas rusas realizadas en papel maché, esmaltado, lacado y dorado. Miniaturas de personajes, aves y arquitecturas. Bonito detalle. Rusia, S. XX.  
Medidas: 4 x 14 x 17 cm la mayor  
**SALIDA: 120 €.**



1176 Globo terrestre de la manufactura Joseph Forest. Realizado en papel maché y litografía. Pie de madera y latón. Perfecto estado de conservación. Francia c. 1937.  
Medidas: 20 x 13 cm  
**SALIDA: 160 €.**



1177 Marco Luis XVI cuadrangular realizado en bronce dorado. Decoración de palmetas. Francia, Ff. S. XIX.  
Medidas: 15 x 15 cm  
**SALIDA: 170 €.**



1178 Marco Luis XVI en bronce dorado. Con decoración floral, copete de lazo y flores, passe par tout en seda salvaje. Francia, Ff, S. XIX  
Medidas: 16.2 x 13,2 cm  
**SALIDA: 170 €.**



1179 Marco Luis XVI en latón dorado, palo de rosa, boj y ébano. Francia, Ff. S. XIX  
Medidas: 15,5 x 23 cm  
**SALIDA: 50 €.**



1180 Marco realizado en bronce dorado y cristal de espejo con trasera de madera. Decoración vegetal y de mascarones femeninos. Circa 1900.  
Medidas: 45 x 35 cm  
**SALIDA: 95 €.**



Muestra del lote

- 1181 Lote formado por:
- 7 botellas de whisky escocés de diferentes marcas. Circa 1970 - 1980.
  - 3 botellas de whisky escocés blended John Begg, Langs y Fauchon. Circa 1980.
  - 6 botellas de whisky escocés blended de diferentes marcas. Circa 1970 - 1980.
  - 10 botellas de whisky escocés de diferentes marcas. Circa 1970 - 1980.
  - 10 botellas de whisky escocés de diferentes marcas. Circa 1980.
  - 3 canecos de whisky escocés. Circa 1990.
- SALIDA: 200 €.**



Muestra del lote

- 1182 Lote formado por:
- 2 botellas de whisky escocés Pure Malt Blair Athol y Dufftown Glenlivet de 8 años. Circa 1980. Una de ellas con su estuche original.
  - 1 botella de whisky escocés Finest Malt Justerini & Brooks 20 años. Circa 1970.
  - 2 botellas de whisky escocés blended Ambassador 25 y 12 años. Circa 1980. Una de ellas con la mitad evaporada.
  - 2 botellas de medio galon whisky escocés blended Vat 69 y Queen Anne. Circa 1980.
  - 2 botellas de medio galon whisky blended White Label y White Horse. Circa 1980.
  - 3 botellas de whisky escocés Single Highland Malt Glen Moray de 10 años. Circa 1980.
  - 4 canecos de whisky escocés. Circa 1990.
  - 8 botellas whisky Bourbon Jim Beam en forma de licoreras con motivos animales. Circa 1980.
- SALIDA: 200 €.**





1183 Bargueño de muestra cubierta realizado en madera de nogal tallada.

Interior con taracea en hueso conformando motivos vegetales y geométricos. Compartimentando en gavetas y puertas. Bonitos herrajes en hierro recortado, del cual uno precisa anclaje. Sobre pie de puente. Posiblemente S. XVIII-XIX, siguiendo modelos aragoneses del S. XVI.

Medidas: 59 x 44 x 108 cm el bargueño

**SALIDA: 3.000 €.**

1184 Pareja de butacas realizadas en madera tallada. Tapicería en chenilla en tonos marrones. S. XX.

Medidas: 97 x 60 x 62 cm

**SALIDA: 130 €.**



1186 Sillería Art Deco de seis piezas realizada en madera tallada. Dos sillas de brazos y cuatro sillas. Asientos tapizados en tonos verdes, extraíbles. Algunas marcas de uso. Una de ellas precisa restauración en el arranque de una de las patas. Circa 1930.

Medidas: 77 x 47 x 64 cm las sillas de brazos. 78 x 42 x 46 cm las sillas.

**SALIDA: 225 €.**



1185 Butaca Voltaire en madera tallada y torneada. Tapicería floral con leves marcas de uso. Francia, S. XIX.

Medidas: 116 x 75 x 70

**SALIDA: 60 €.**

1187 Butaca Voltaire en madera tallada y torneada. Tapicería floral con leves marcas de uso. Francia, S. XIX.

\*Un brazo roto en el arranque, precisa restauración.

Medidas: 110 x 75 x 68 cm

**SALIDA: 60 €.**





1188 Butaca Voltaire en madera tallada y torneada. Tapicería floral con leves marcas de uso. Francia, S. XIX.  
Medidas: 107 x 70 x 65 cm  
SALIDA: 60 €.



1189 Pareja de sillas eduardianas realizadas en madera tallada y torneada. Con marquetería floral y vegetal entrelazada. En maderas frutales. Tapicería en terciopelo de tonos rosa C. 1900.  
Medidas: 90 x 45 x 60 cm  
SALIDA: 85 €.



1190 Sillera de comedor francesa de seis piezas. Al estilo victoriano, con respaldo de globo. Tapicería geométrica en tonos pastel. Pp. S. XX.  
Medidas: 96 x 44 x 46 cm  
SALIDA: 200 €.



1191 Pareja de butacas bergere Luis XV en madera tallada. Decoración floral en copete, brazos y rodillas. Una de ellas conserva la tapicería, en tonos amarillos. La otra precisa tapizado. S. XX.  
Medidas: 82 x 60 x 70 cm  
SALIDA: 225 €.



1192 Pareja de butacas en madera tallada. Tapicería adamsada en tonos rojizos y ocre. S. XX.  
Medidas: 107 x 85 x 70 cm  
SALIDA: 350 €.



1193 Pareja de sillones realizados en madera tallada y torneada. Tapizados en cuero de color avellana con leves marcas de uso. S. XX.  
Medidas: 75 x 80 x 85 cm  
SALIDA: 160 €.





1194 Butaca Voltaire en madera tallada y torneada. Tapicería floral con leves marcas de uso. Francia, S. XIX.  
Medidas: 112 x 80 x 70  
**SALIDA: 60 €.**



1195 Conjunto de asiento estilo Luis XVI formado por cuatro sillas de brazos y un canapé. Realizado en madera tallada, lacada en tonos grises y con tapicería Aubusson de motivos florales. Francia, Circa 1900.  
Medidas: 100 x 50 x 60 cm las sillas de brazos. 100 x 55 x 125 cm el canapé  
**SALIDA: 750 €.**



1196 Biblioteca en madera posiblemente de roble. Frente con dos puertas acristaladas. Interior con diferentes alturas. S. XX.  
Medidas: 183 x 33,5 x 120 cm  
**SALIDA: 180 €.**

1197 Aparador de estilo eduardiano realizado en madera tallada y ebonizada, y con marquetería en maderas finas. De dos cuerpos. La parte inferior con vitrina central y armarios laterales. La parte superior con espejo central y compartimentos laterales. Barandilla calada. Algunas faltas en la marquetería y desgastes en la superficie. C. 1900.  
Medidas: 130 x 42 x 152 cm  
**SALIDA: 275 €.**



1198 Aparador francés en madera tallada y torneada, de recuerdo imperio. Parte superior con tres cajones. Parte inferior con dos puertas de armario flanqueadas por columnas. Bonita pátina. S. XIX.  
Medidas: 102 x 56 x 138 cm  
**SALIDA: 225 €.**





1199 Chiffonier semanal en madera tallada en tono caoba. Siete cajones al frente, con tiradores en bronce dorado. S. XX.  
Medidas: 116 x 38 x 57 cm  
**SALIDA: 120 €.**



1200 Aparador Art Deco en madera tallada y torneada. Frente con puertas. Algunas aberturas en la madera. Circa 1930.  
Medidas: 112 x 45,5 x 130 cm  
**SALIDA: 375 €.**



1201 Gran aparador Art Decó en madera tallada y torneada. Frente de perfil ondulante con columna central de cajones y dos puertas. Algunas aberturas en la madera. Circa 1930.  
Medidas: 109 x 48 x 172 cm  
**SALIDA: 400 €.**



1202 Aparador francés en madera tallada y chapeada. Parte superior con tres cajones en cintura. Pare inferior con armario de tres puertas. S. XIX.  
Medidas: 95 x 54 x 164 cm  
**SALIDA: 190 €.**



1203 Consola isabelina en madera de caoba tallada y chapeada. Perfil de ballesta. Decorada con bouquets florales en las rodillas. Patas cabriolé en garra. Leves marcas de uso en el sobre. España, S. XIX.  
Medidas: 83 x 56 x 120 cm  
**SALIDA: 140 €.**





1204 Mesa de juego victoriana realizada en madera tallada y chapeada en caoba y tejo. Un cajón en cintura. C. 1900.

Medidas: 79 x 42 x 84 cm

**SALIDA: 95 €.**



1205 Mesa auxiliar de salón cuadrangular realizada en madera tallada revestida de latón dorado. Dos alturas con tapas de cristal. S. XX.

Medidas: 50 x 60 x 60 cm

**SALIDA: 100 €.**



1206 Gran mesa baja de centro realizada en bonce dorado y cristal. Dos alturas. Patas en garra. S. XX.

Medidas: 40 x 120 x 120 cm

**SALIDA: 250 €.**



1207 Bonita mesa de comedor francesa realizada en madera tallada y torneada. De forma circular, extensible. Francia, Pp. S. XX.

\*Con tres extensiones de 40 cm de ancho cada una.

Medidas: 76 x 108 Ø

**SALIDA: 300 €.**



1208 Elegante mesa de comedor Art Deco en madera. Pata central a modo de doble voluta esquemática. Extensible. Circa 1930.

Medidas: 76 x 105 x 135 cm cerrada

**SALIDA: 300 €.**



1209 Mesa de juego realizada en madera tallada y torneada. Parte superior con tapa abatible revestida en piel gofrada, a modo de tablero de ajedrez. Bajo éste, tablero de backgammon. Dos cajones en cintura. S. XX.  
Medidas: 76 x 69 x 86 cm  
**SALIDA: 150 €.**



1210 Mesa de centro rectangular realizada en madera tallada revestida de latón dorado. Dos alturas con tapas de cristal. S. XX.  
Medidas: 40 x 90 x 130 cm  
**SALIDA: 200 €.**



1211 Mueble escritorio tocador femenino de estilo eduardiano. Realizado en madera tallada y chapeada, con marqueterías en maderas finas de cariz vegetal. Parte superior con espacio para útiles de escritorio, con espejo. Cajón en cintura. Con silla de brazos a juego. Con dos alas laterales. Leves faltas en el tapete de piel y algunos desgastes. C. 1900.  
Medidas: 110 x 43 x 70 cm. 19 cm las alas laterales  
**SALIDA: 200 €.**



1212 Mesa auxiliar en madera tallada. De gusto popular noreuropeo. Pp. S. XX.  
Medidas: 62 x 30 x 60 cm  
**SALIDA: 65 €.**

1213 Mesa de juego rinconera de estilo inglés realizada en madera tallada, chapeada y ebonizada. Superficie con bonito plumeado, al interior tapete de fieltro. Patas cabriolé ebonizadas. Dos cajones en cintura. Algunas faltas. S. XX.  
Medidas: 75 x 52 x 105 cm cerrada  
**SALIDA: 110 €.**







1214 Velador francés en madera de roble tallada. Perfil lobulado. Pata central con tres pies. Francia, Pp. S. XX. Medidas: 72 x 55 x 76 cm  
**SALIDA: 120 €.**



1215 Mesita de noche en madera tallada. Con un cajón en cintura y armario en la parte inferior. Tapa de mármol de color blanco. Circa 1900. Medidas: 73 x 28 x 36 cm  
**SALIDA: 40 €.**



1216 Bonita mesa de comedor en madera tallada y torneada. Leves marcas de uso. Bónita pátina. S. XX. Medidas: 80 x 100 x 150 cm  
**SALIDA: 250 €.**



1217 Carbonera inglesa en madera tallada y barnizada en tono caoba. Aplicaciones en metal dorado. Con asa y pala. S. XX. Medidas: 36 x 46 x 35 cm  
**SALIDA: 100 €.**



1219 Espejo oval isabelino realizado en madera tallada y dorada. Con decoración vegetal de laureles y acantos. Rocalla en la parte inferior y copete con guirnalda. S. XIX. Medidas: 117 x 80 cm  
**SALIDA: 250 €.**

1218 Espejo cornucopia Carlos III en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de rocallas y tornapunas combinada con motivos vegetales. Los anclajes de algunos de los remates presentan leves aberturas. España, S. XVIII. Medidas: 130 x 80 cm  
**SALIDA: 450 €.**





1220 Espejo de tocador veneciano oval. Admite uso para sobremesa y también de colgar. Trasera en madera de caoba tallada, bonitos acabados. Venecia, Italia, S. XIX. Medidas: 45 x 32 cm  
**SALIDA: 275 €.**



1221 Espejo realizado en madera tallada y dorada. Parte superior con copete de lacería y hojas de acanto. S. XIX. Medidas: 100 x 56 cm  
**SALIDA: 120 €.**



1222 Lámpara de techo Belle Époque, de cinco luces y una luz central. Realizada en metal dorado. Con tulipas y lágrimas de flecos en cristal. 1ª mitad S. XX. Medidas: 75 cm de alto. 65 cm Ø  
**SALIDA: 200 €.**



1223 Lámpara de techo realizada en metal cromado en negro. De seis luces, con brazos de cariz vegetal. Con lágrimas de diferentes formas y tamaños. Pp. S. XX. Medidas: 60 cm de alto. 40 cm Ø  
**SALIDA: 275 €.**



1224 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos azules y crudos. S. XX. Medidas: 100 x 140 cm  
**SALIDA: 120 €.**





1225 Alfombra pasillera al estilo oriental realizada en lana. Decoración flora, vegetal y geométrica. En tonos rojos, marrones y ocre. S. XX.  
Medidas: 350 x 80 cm  
**SALIDA: 100 €.**



1226 Alfombra oriental en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos rojos, azules, verdes y crudos. Leves desgastes. S. XX.  
Medidas: 270 x 200 cm  
**SALIDA: 250 €.**



1227 Alfombra de nudo español realizada en lana. Posiblemente Real Fábrica de Tapices. Decoración floral y vegetal entrelazada sobre fondo de color crudo. Algunos desgastes. S. XX.  
Medidas: 295 x 250 cm  
**SALIDA: 325 €.**



1228 Alfombra oriental al estilo turco realizada en lana. Decoración geométrica de gulls. En tonos rosas. Pakistán, S. XX.  
Medidas: 312 x 411 cm  
**SALIDA: 400 €.**





1229 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.  
Medidas: 200 x 65 cm  
**SALIDA: 120 €.**



1230 Gran alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal, floral y animal entrelazada. En tonos rojos, azules y crudos. Leves desgastes. S. XX.  
Medidas: 300 x 400 cm  
**SALIDA: 500 €.**



1231 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Decoración vegetal y animal entrelazada. En tonos azules, crudos y amarillos. S. XX.  
Medidas: 150 x 110 cm  
**SALIDA: 120 €.**



1232 Pareja de alfombras pie o lateral de cama realizadas en lana y seda. En tonos rojos y crudos. S. XX.  
Medidas: 65 x 100 cm  
**SALIDA: 90 €.**





1233 Alfombra española realizada en lana, diseño Cuenca, de alfombras el Pardo. En tonos verdes, crudos y rojos. S. XX. Medidas: 400 x 300 cm  
**SALIDA: 450 €.**



1234 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Diferentes motivos vegetales y animales entrelazados. Fondo en tonos crudos y grises combinados con azul marino. Leves degastes. S. XX. Medidas: 310 x 182 cm  
**SALIDA: 300 €.**



1235 Alfombra oriental en lana. Fondo de color crudo con profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos azules y cremas. S. XX. Medidas: 167 x 110 cm  
**SALIDA: 140 €.**



1236 Gran alfombra realizada en lana. Decoración floral y vegetal en rojos, dorados y crudos. Al estilo de la Real Fábrica, posiblemente de Alfombras Peña. S. XX. Medidas: 300 x 400 cm  
**SALIDA: 650 €.**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.



## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

## COMPRADOR

### 14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.  
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.  
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

#### **18. Derechos ó corretaje de la sala.**

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

#### **19. Subastas especiales**

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

#### **OTROS**

#### **20. Derechos de propiedad intelectual.**

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

#### **21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)**

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

#### **22. IVA y tributos.**

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

#### **23. Sumisión y ley aplicable.**

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

#### **24. Datos de carácter personal.**

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,  
Calle Goya 19 - 1ª planta,  
28001 Madrid.

#### **CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS**

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.



h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

## OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

## RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

## VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## PORTES Y ALMACENAJE

### ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

### PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

### MBS Services

operaciones1@mbser-  
vices.es  
marcio@mbsservices.es  
915414894  
672471975



## RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

# ÍNDICE DE AUTORES

## A, B

ACEVEDO, MIGUEL. Núm. 315  
ADAMI, VALERIO. Núm. 25  
AGIRREGOIKOA, JUAN PÉREZ. Núms. 84, 85  
ALBACETE, ALFONSO. Núm. 120  
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 258, 581  
ALCALDE, JUAN. Núms. 306, 338  
ALECHINSKY, PIERRE. Núm. 34  
ALEGRE, FERMIN. Núm. 287  
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 103  
ALMELA COSTA, JOSE MARIA. Núm. 329  
ALVEAR Y AGUIRRE, GERARDO DE. Núm. 367  
AMUNARRIZ, JOSUNE. Núm. 230  
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 288, 324, 328  
ARISTIZÁBAL, J. Núm. 360  
ARNES, ALBERTO. Núm. 270  
ARROYO, EDUARDO. Núms. 13, 14, 15  
ATENCIA, RAFAEL. Núm. 363  
BACARISAS, GUSTAVO. Núm. 405  
BALACA Y OREJAS-CANSECO, EDUARDO. Núm. 442  
BALLOCCO, MARIO. Núms. 62, 63  
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 51  
BARDASANO, JOSE. Núm. 1042  
BARNOLA, DOMÈNEC. Núm. 443  
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 577  
BARRADAS, RAFAEL PEREZ. Núm. 266  
BARRANTES ABASCAL, FELIPE. Núm. 404  
BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núm. 303  
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núms. 18, 24, 191, 192  
BELMONTE, CARLOS. Núm. 221  
BEULAS, JOSÉ. Núms. 327, 341  
BILBAO MARTÍNEZ, GONZALO. Núm. 372  
BLANCO CORIS, JOSE. Núm. 375  
BLAS GUERRERO, JUAN IGNACIO DE. Núm. 115  
BLASCO MARTNEZ, ELENA. Núm. 113  
BOISSEAU, ÉMILE ANDRÉ. Núm. 1051  
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 47, 48, 49  
BOTERO, FERNANDO (DESPUÉS). Núm. 153  
BOVEDA, CARLOS. Núm. 335  
BRANDT, BILL. Núm. 583  
BROGLIA, ENRIQUE. Núms. 169, 170  
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 108  
BRUGADA Y PANIZO, RICARDO. Núm. 425

## C, D

\*C. GUERRA. Núm. 410  
CABALLERO, JOSÉ. Núm. 130  
CALDER, ALEXANDER. Núms. 28, 29  
CALVO ABAD, MANUEL. Núm. 249  
CALVO, CARMEN. Núm. 114

CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núm. 399  
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 26  
CAÑAMERO, ANTONIO GALLEGO. Núm. 347  
CAPRILE, LORENZO. Núms. 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189  
CAPRILE, PASQUALE. Núm. 177  
CARRETERO, PEPE. Núm. 194  
CARRILERO ORTIZ, ANTONIO. Núm. 343  
CASAS, JUAN FRANCISCO. Núm. 195  
CASTILLO, CAROLINA DEL. Núm. 368  
CHAMIZO, JUAN. Núm. 246  
CHECA Y SANZ, ULPIANO. Núm. 389  
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 140  
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 54, 55  
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 53  
CLAVEL, EMILE. Núm. 384  
CLAVO, JAVIER. Núm. 342  
CLEMENTE RUBIO, RAQUEL. Núm. 565  
COLOMER, JORDI. Núms. 122, 167  
COMAS Y BLANCO, AUGUSTO. Núm. 386  
COSSÍO, JUAN. Núm. 289  
COSTA VILA, JOSEP. Núm. 283  
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 143, 144  
DE GRAVE, JEAN JACQUES. Núm. 131  
DE LA PISA, ÁGUEDA. Núm. 311  
DE LA ROCA Y DELGADO, MARIANO. Núm. 494  
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 256  
DENIS BELGRANO, JOSE. Núm. 419  
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 274, 330  
DÍAZ JURADO, ELISA. Núm. 321  
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núms. 9, 10  
DOBROVIC, JURAJ. Núm. 99  
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 412, 413  
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 411, 414  
DUBOIS, PAUL. Núm. 1045  
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 318, 319  
DURERO, ALBERTO. Núms. 547, 548, 549  
DYL, YAN BERNARD. Núms. 259, 260

## E

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 307  
ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núm. 571  
ENOT, EDOUARD (S. XIX - PP. S. XX). Núm. 1043  
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6  
EQUIPO LÍMITE (Cari Roig y Cuqui Guillén). Núm. 205  
ESCOBAR Y FLORES, VICENTE. Núm. 393  
ESCUELA COLONIAL S. XIX. Núm. 435  
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 1060  
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 502  
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 378, 463, 491  
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVII. Núm. 484  
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núms. 179, 424



ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 403, 408, 432, 490, 496  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 456, 467, 471, 473, 474, 475, 476,  
478, 480, 481, 482, 486, 487, 495, 497, 498, 499, 1061  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 458, 470  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 501  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 193, 204, 277, 291, 292, 299, 333, 336,  
357, 358, 359, 406  
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 395, 400  
ESCUELA ETÍOPE S. XX. Núms. 1158, 1162, 1169  
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 468  
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 394, 440, 441  
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 479  
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 460, 461  
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 220  
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 398  
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núms. 483, 500  
ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 272  
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 457  
ESCUELA FRANCESA PP S XX. Núm. 300  
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 945, 1077  
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 452, 453, 454  
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núms. 293, 314, 365  
ESCUELA GRIEGA S. XIX. Núm. 1164  
ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núms. 462, 464, 465  
ESCUELA HOLANDESA SS. XIX-XX. Núm. 477  
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 376, 450  
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núms. 455, 485  
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 472  
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1153, 1159, 1161, 1163, 1165, 1166, 1170  
ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX. Núms. 1154, 1160  
ESCUELA RUSA S. XX. Núms. 1055, 1167  
ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX. Núm. 1168  
ESCUELA VALENCIANA PPS. S.XX. Núm. 439  
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 364  
ESCUELA VIRREINAL S. XIX. Núm. 492  
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX. Núm. 459  
ESPINA Y CAPÓ, JUAN. Núm. 379  
ESTRADA, ANGEL. Núm. 353

## **F, G**

FERNANDEZ MARTIN, TRINIDAD. Núm. 132  
FERNÁNDEZ, PACO. Núm. 227  
FIERROS ALVAREZ, DIONISIO. Núms. 444, 445  
FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 574  
FRANCÉS, ROMÁN. Núm. 349  
FRANCISCO, RENÉ. Núm. 17  
FRAU, JOSÉ. Núm. 488  
GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 42, 43, 44, 168  
GALEOTA, LEOPOLDO. Núm. 377  
GALLEGO, JUAN. Núm. 201  
GAMBORINO, MIGUEL. Núm. 552  
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 254, 281, 286, 322, 323  
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 366  
GARCIA ERGÜIN, IGNACIO. Núm. 268

GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 247, 258(B), 579  
GARCÍA, JUAN JOSÉ. Núm. 1052  
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 41  
GARNELO Y ALDA, JOSE SANTIAGO. Núm. 380  
GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 294  
GAUME, HENRY RENÉ. Núm. 436  
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 16, 216  
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núms. 11, 12  
GÓMEZ, GERMÁN. Núm. 176  
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núms. 237, 238, 262  
GONZALEZ IBASETA, JOAQUÍN. Núm. 370  
GONZALEZ ROMERO, RAFAEL. Núm. 578  
GOÑI SUAREZ, LORENZO. Núm. 257  
GORDILLO, LUIS. Núm. 107  
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 573  
GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núms. 350, 352  
GRECO, ALBERTO. Núm. 242  
GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 304  
GUERRA, ISABEL. Núm. 282  
GUERRERO, ALBERTO. Núm. 199  
GUERRERO, JOSÉ. Núm. 104  
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 145, 146, 147, 148

## **H, I, J, K**

HAES, CARLOS DE. Núms. 382, 383, 575  
HAIG, AXEL H. Núm. 559  
HEIZER, MICHAEL. Núm. 152  
HERBERT, DON. Núm. 102  
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núm. 50  
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núm. 40  
HERRING, JOHN FREDERICK I. Núm. 554  
HESKE, MARIANNE. Núm. 137  
HUETOS, DOMINGO. Núm. 284  
IGEÑO ARTEAGA, FRANCISCO. Núm. 225  
IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 123  
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núm. 97  
ITURRINO, FRANCISCO. Núms. 149, 150, 151  
JARDINES, JOSE MARIA. Núm. 381  
JIMÉNEZ MOLINA, WENCESLAO. Núm. 1058  
JOHNS, JASPER. Núm. 159  
KING REDMORE, EDWARD. Núm. 397  
KNIFER, JULIJE. Núms. 80, 81, 82, 83

## **L**

LABAD, ALBERTO. Núm. 138  
LACHIRI, SOHAD. Núm. 105  
LAFFÓN, CARMEN. Núm. 126  
LAGAR, CELSO. Núm. 263  
LALIQUE, RENE. Núm. 1031  
LAMAZARES, ANTON. Núm. 241  
LARRAMENDI ARBURUA, JUAN. Núm. 361  
LEYDEN, LUCAS VAN. Núm. 551  
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 112

\*LLORENS. Núms. 344, 345  
LLORENS, ISAO. Núm. 219  
LOOTZ, EVA. Núms. 117, 156, 243  
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 124, 125  
LÓPEZ HERRERA, MANUEL. Núms. 273, 298  
LOPEZ MURIAS, ISIDRO. Núms. 337, 348  
LÓPEZ VÁZQUEZ, M. Núm. 276  
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 36  
\*LUCAS VELEZ. Núms. 418, 422  
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núms. 420, 421  
LUQUE VERA, NAZARIO. Núm. 202

## M

MACIÁ GILABERT, JOSEP. Núm. 223  
MACKAOUI, SEAN. Núm. 181  
MAHIQUES, MOISES. Núm. 196  
MAMPASO, MANUEL. Núm. 232  
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 52  
MARTÍN, ABEL. Núm. 74  
MARTIN, AGNES. Núm. 79  
MARTÍN, ALICIA. Núms. 163, 164, 165  
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núms. 309, 340  
MARTOS, MANUEL. Núm. 310  
MATÉ, MATEO. Núm. 162  
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 339  
MATSUTANI, TAKESADA. Núm. 233  
MATTA, ROBERTO. Núm. 46  
MÉLIDA Y FUENTES BUSTILLO, ENRIQUE. Núms. 278, 279, 280  
MESTROVIC, IVAN. Núm. 1053  
MICIANO BECERRA, TEODORO. Núm. 557  
MIOTTE, JEAN. Núm. 23  
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 30  
MIURA, MITSUO. Núms. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 160, 161  
MODOTTI, TINA. Núm. 582  
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 31, 32, 33  
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 426  
MONTALDO, PABLO DE. Núm. 213  
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 269  
MOREAU, HIPPOLYTE FRANÇOIS. Núm. 1048  
MUNUERA, NICO. Núm. 217  
\*MUÑOZ. Núm. 416  
MUÑOZ Y CUESTA, DOMINGO. Núm. 410(B)  
MURCIEGO, JULIO CÉSAR. Núm. 1056

## N, O

NAVARRO VIVES, JOSEP. Núms. 218, 224, 228  
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núm. 230(B)  
NIJING, CHEN. Núm. 200  
\*NOVAK, S. Núm. 493  
NOVELLAS, JOSEP. Núm. 135  
OCHOA SIERRA, VÍCTOR. Núms. 171, 172, 173  
OENIKE, KARL. Núms. 388, 390  
OPPENHEIM, DENNIS. Núm. 27  
ORCAJO, ANGEL. Núm. 119

ORME, EDWARD. Núm. 569  
ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núms. 128, 129  
\*ORTEGO. Núm. 415  
ORTIZ, MANUEL ÁNGELES. Núm. 261  
OUKA LEELE. Núms. 154, 155

## P

\*P, CUARTARA. Núm. 407  
PÁEZ VILARÓ, CARLOS. Núm. 248  
PALAZUELO, PABLO. Núms. 65, 66, 67, 68  
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 305  
PALMAROLA ROMEU, RAMÓN. Núm. 385  
PALMERO, ALFREDO. Núm. 275  
PAQUET, DAVID. Núm. 308  
PASCUAL RODRIGO, ANGEL. Núm. 197  
PEDRERO, ANTONIO. Núm. 285  
PELAYO, ORLANDO. Núm. 245  
PEÑA, MAXIMINO. Núms. 409, 433  
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núms. 142, 209  
PÉREZ-MÍNGUEZ POCH, PABLO. Núm. 178  
PINEDA, JORGE. Núm. 373  
PIVA, MAURO. Núm. 198  
PLÁ, CECILIO. Núms. 401, 402, 429  
PLAZA, JULIO. Núm. 98  
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 118  
PONS ARNAU, FRANCISCO. Núm. 437  
PRIETO, GREGORIO. Núm. 139  
PUMA. Núm. 203

## R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 110  
RAMOS ARTAL, MANUEL. Núm. 371  
RAMOS CATALÁN, BENITO. Núms. 423, 446  
RAMOS, JOSÉ CARLOS. Núm. 64  
RANCOULET, ERNEST. Núm. 1046  
RANIERI, ARISTIDE DE. Núm. 1047  
RECIO, LUCIANO. Núms. 325, 332, 354  
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 255, 320  
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núm. 572  
RIBERA Y DUTASTE, PEDRO. Núms. 387, 391, 396  
RIPOLLÉS, JUAN. Núms. 20, 21, 174, 175, 244  
RIVERA, JUAN. Núm. 19  
ROBERTS, DAVID. Núm. 564  
ROBLEDO CIMBRÓN, MIGUEL. Núm. 226  
ROCHA, LUIS EDUARDO DE LA. Núm. 351  
ROELAS, JUAN DE. Núm. 469  
ROMERO, JUAN. Núms. 37, 38, 39  
ROTELLA, MIMMO. Núm. 22  
ROYO, JOSE. Núm. 297  
RUEDA, GERARDO. Núm. 106  
RUIZ DE LA HERMOSA, FRANCISCO. Núm. 434  
RUIZ MORALES, MANUEL. Núm. 438  
RUIZ ORTEGA, ROBERTO. Núm. 231



**S**

SALAS AMPUERO, JORGE. Núms. 212, 214, 215  
 SALINAS, MANUEL. Núm. 101  
 SANJURJO, BERNARDO. Núm. 111  
 SANTONJA ROSALES, EDUARDO. Núm. 334  
 SANTOS, FERMIN. Núms. 271, 326, 331  
 SAURA, ANTONIO. Núm. 127  
 SAURA, CARLOS. Núm. 157  
 SCHENK, PIETER. Núm. 545  
 SCHLOSSER, ADOLFO. Núms. 116, 166  
 SECO, RAFAEL. Núm. 290  
 SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 369  
 SEGUIDOR DE GUIDO RENI. Núm. 489  
 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. ASUNCIÓN NÁGERA. Núm. 428  
 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. CARMEN NÁGERA. Núm. 427  
 SEMPERE, EUSEBIO. Núms. 69, 70, 71, 72, 73  
 SENOVILLA, FERNANDO. Núm. 60  
 SERRA AUQUÉ, ENRIQUE. Núms. 374, 417  
 SERRA, FÉLIX. Núm. 295  
 SEVILLA, SOLEDAD. Núm. 59  
 SHEERIN, JERRY. Núm. 136  
 SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núms. 133, 134  
 SIMONET LOMBARDO, ENRIQUE. Núm. 430  
 SOLER PUIG, JUAN. Núm. 346  
 SOMMER, GIORGIO. Núm. 1050  
 SOTO, MONTSERRAT. Núm. 158  
 SUARDI, MARIA. Núm. 61  
 SUÁREZ, ANTONIO. Núms. 109, 240

**T**

TADINI, EMILIO. Núm. 8  
 TAMAYO MUÑIZ, EUGENIO. Núm. 355  
 TAPIAS, VICTOR. Núms. 267, 356  
 TÀPIES, ANTONI. Núms. 56, 57, 58  
 TELLERIA, JOKIN. Núm. 362  
 THARRATS, JOAN JOSEP. Núm. 229  
 TITO VÁZQUEZ, MARIANO. Núm. 431  
 TORNER DE SEMIR, MIGUEL. Núm. 312  
 TORRADO, JOSÉ MARÍA. Núm. 206

**U**

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 250, 251, 252, 253  
 ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 7  
 URGELL, MODESTO. Núm. 392

**V**

VALDEZ CARDOSO, PEDRO. Núms. 210, 211  
 VARA, ENRIQUE. Núm. 296  
 VARELA, VÍCTOR. Núm. 100  
 VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 317  
 VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 264, 265  
 VELA, VICENTE. Núm. 236  
 VERA SALES, ENRIQUE. Núm. 353(B)  
 VERBEECK, FRANZ XAVER HENDRIK. Núm. 466  
 VICENTE, EDUARDO. Núms. 316, 580  
 VICENTE, FERNANDO. Núm. 180  
 VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 121  
 VILLAR, ISABEL. Núm. 141  
 VIÑES, HERNANDO. Núm. 313  
 VIOLA, MANUEL. Núm. 239  
 VIRSEDA, JAVIER. Núm. 35

**W, Y, Z**

WOODLEY, GEORGES. Núms. 447, 448, 449, 451  
 YDAÑEZ, SANTIAGO. Núm. 207  
 YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núms. 75, 76, 77, 78  
 ZEROLO, MARTIN. Núm. 208  
 ZIEGLER, ALBERTO. Núm. 567  
 ZÓBEL, FERNANDO. Núms. 234, 235  
 ZOGBE, BIBI. Núms. 301, 302  
 ZUMETA, JOSÉ LUIS. Núms. 45, 222

# NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes. joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.





# PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

Abierto plazo de admisión de obra

[duran@duran-subastas.com](mailto:duran@duran-subastas.com)

T: +34 91577 60 91

Goya 19, 28002, Madrid

